



CLASSIQUES
GARNIER

« Indications bibliographiques », in BOURDENET (Xavier), GLAUDES (Pierre), VANOOSTHUYSE (François) (dir.), *Relire Le Rouge et le Noir*, p. 353-367

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2085-6.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2085-6.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Pour un complément bibliographique, on se reportera à la *Bibliographie stendhalienne générale*, Victor Del Litto dir. ; coord. et rev. par Emanuele Kanceff, Moncalieri, Centro interuniversitario di ricerca sul viaggio in Italia, 1999-2007, 8 vol. [1814-1995].

PRINCIPALES ÉDITIONS DU ROUGE ET LE NOIR

- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle* par M. de Stendhal, Paris, A. Levavasseur, 1831 [mise en vente : 13 novembre 1830], Imprimerie A. Barbier, 2 vol. in-8°.
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle* par M. de Stendhal, Paris, A. Levavasseur et U. Canel, mars 1831, 6 vol. in-16. [Deuxième édition, non revue par Stendhal].
- Le Rouge et le Noir*, dans *Romans et nouvelles*, t. I, éd. établie et annotée par Henri Martineau, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1947.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Pierre-Georges Castex, Paris, Garnier, 1973 ; rééd. : 2012.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Michel Crouzet, Paris, LGF, Le Livre de Poche, coll. « Classiques de Poche », 1997.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Anne-Marie Meininger, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2000.
- Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e siècle*, éd. Yves Ansel, dans *Œuvres romanesques complètes*, t. I, éd. Yves Ansel et Philippe Berthier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2005.
- Le Rouge et le Noir*, éd. Marie Parmentier, Paris, GF, 2013.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR L'ÉCRIVAIN ET SUR SON ŒUVRE

- ALAIN, *Stendhal*, Paris, Rieder, 1938 ; rééd. : Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1994.
- ANDRÉ, Robert, *Écriture et pulsions dans le roman stendhalien*, Paris, Klincksieck, 1977 ; rééd. : Paris, Champion, 1997.
- ANSEL, Yves, *Stendhal, le temps, l'histoire*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », 2000.
- ANSEL, Yves, *Pour un autre Stendhal*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- ARAGON, Louis, *La Lumière de Stendhal*, Paris, Denoël, 1954.
- ATTUEL, Josiane, *Le Style de Stendhal. Efficacité et romanesque*, Paris, Nizet, 1980.
- BARBÉRIS, Pierre, *Sur Stendhal*, Paris, Éditions Sociales, 1983.
- BARDÈCHE, Maurice, *Stendhal romancier*, Paris, La Table ronde, 1947.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et ses peintres italiens*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1977.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte-Famille*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1983.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand. Essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 1987.
- BERTHIER, Philippe, « Le personnage stendhalien et l'ère du soupçon », *Personnage et histoire littéraire*, Pierre Glaudes et Yves Reuter (éd.), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1991, p. 95-106.
- BERTHIER, Philippe, *Espaces stendbaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal en miroir. Histoire du stendbalisme en France (1842-2004)*, Paris, Champion, 2007.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal. Vivre, écrire, aimer*, Paris, Éditions de Fallois, 2010.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal : littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BERTHIER, Philippe, *Petit catéchisme stendbalien*, Paris, Éditions de Fallois, 2012.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes du roman*, Paris, Corti, 1954 ; rééd. : 1990.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, José Corti, 1958 ; rééd. : 2001.
- BOLSTER, Richard, *Balzac, Stendhal et le féminisme romantique*, Paris, Lettres Modernes, 1970.
- BROMBERT, Victor, *Stendhal et la voie oblique. L'auteur devant son monde romanesque*, Paris, PUF ; New-Haven, Yale University Press, 1954.
- BROMBERT, Victor, *La Prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, Paris, José Corti, 1975.

- BROMBERT, Victor, *Stendhal, roman et liberté*, Paris, de Fallois, 2007. [Trad. de : *Stendhal. Fiction and the Themes of Freedom*, New-York, Random House, 1968.]
- CROUZET, Michel, « Stendhal et les signes », *Romantisme*, n° 3, 1972, p. 56-77. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 243-282.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1981.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'italianité. Essai de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1982.
- CROUZET, Michel, en coll. Loïc Chotard, André Guyaux, Pierre Jourde et Paolo Tortonese, *Stendhal*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, coll. « Mémoire de la critique », 1996.
- CROUZET, Michel, *La Poétique de Stendhal : forme et société, le sublime. Essai sur la genèse du romantisme, 1*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1983. [Nouvelle édition, Genève, Slatkine, 2009].
- CROUZET, Michel, *Raison et déraison chez Stendhal, de l'idéologie à l'esthétique*, Francfort-New York-Berne, Peter Lang, 1984.
- CROUZET, Michel, « Stendhal et l'énergie : du moi à la poétique », *Romantisme*, n° 46, 1984, p. 61-78. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 283-313.
- CROUZET, Michel, *Nature et société chez Stendhal. La révolte romantique*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1985.
- CROUZET, Michel, *Le Naturel, la grâce et le réel dans la poétique de Stendhal. Essai sur la genèse du romantisme 2*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle bibliothèque scientifique », 1986. [Nouvelle édition, Genève, Slatkine, 2009].
- CROUZET, Michel, *Le Héros fourbe chez Stendhal, ou hypocrisie, politique, séduction, amour dans le beylisme*, Paris, SEDES, coll. « Littérature », 1986.
- CROUZET, Michel, « Comment et pourquoi Stendhal est-il devenu romancier ? », *Le Roman stendhalien. « La Chartreuse de Parme »*, Orléans, Paradigme, 1996, p. 219-364.
- CROUZET, Michel, « Stendhal passe du journalisme au roman ou du réalisme politique au réalisme esthétique », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 109-133
- CROUZET, Michel, *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et l'Amérique : l'Amérique et la modernité*, Paris, de Fallois, 2008.
- CROUZET, Michel, *Regards de Stendhal sur le monde moderne*, Paris, Kimé, 2010.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le désenchantement du monde*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- CROUZET, Michel, *M. Myself ou la vie de Stendhal*, Nouvelle version, Paris, Éditions Kimé, 2012.

- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées*, Paris, PUF, 1958.
- DEL LITTO, Victor, *Stendhal sous l'œil de la presse contemporaine (1817-1843)*, Paris, Champion, 2001. [Dossier sur la réception du *Rouge*, p. 567-622.]
- DEL LITTO, Victor, *Une somme stendhalienne. Études et documents (1935-2000)*, Paris, Champion, 2002, 2 vol.
- DIAZ, Brigitte, *Stendhal en sa correspondance ou « l'histoire d'un esprit »*, Paris, Champion, 2003.
- Dictionnaire Stendhal*, Yves Ansel, Philippe Berthier et Michael Nerlich éd., Paris, Champion, 2003.
- DI MAIO, Mariella, *Stendhal. Intérieurs*, Fasano et Paris, Schena Editore et Nizet, 1999.
- DUBOIS, Jacques, *Stendhal : une sociologie romanesque*, Paris, Éditions La Découverte, 2007.
- Écritures du romantisme I. Stendhal*, Béatrice Didier et Jacques Neefs éd., Presses Universitaires de Vincennes, 1988.
- FELMAN, Shoshana, *La Folie dans l'œuvre romanesque de Stendhal*, Paris, José Corti, 1971.
- GENETTE, Gérard, « "Stendhal" », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969 ; rééd. : coll. « Points essais », 1979, p. 155-193.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961 ; rééd. : Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2011. [Voir les chap. I et V.]
- GRACQ, Julien, *Lettrines 2*, Paris, José Corti, 1974.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- GUÉRIN, Michel, *La Politique de Stendhal : les brigands et le bottier*, Paris, PUF, coll. « La Politique éclatée », 1982.
- GUÉRIN, Michel, *La Grande dispute. Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX^e siècle*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2006.
- HAMM, Jean-Jacques, *Le Texte stendhalien : achèvement et inachèvement*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1986.
- IMBERT, Henri-François, *Les Métamorphoses de la liberté. Stendhal devant la Restauration et le Risorgimento*, Paris, José Corti, 1967 ; rééd. : Genève, Slatkine, 1989.
- IMBERT, Henri-François, *Stendhal et la tentation janséniste*, Genève, Droz, 1970.
- JEFFERSON, Ann, *Reading realism in Stendhal*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- KLIEBENSTEIN, Georges, *Figures du destin stendhalien*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985.

- LANDRY, François, *L'Imaginaire chez Stendhal. Formation et expression*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1982.
- « *Le Ton Stendhal* » Philippe Jousset éd., *Recherches et travaux*, n° 74, 2009.
- LEVOWITZ-TREU, Micheline, *L'Amour et la mort chez Stendhal. Métamorphoses d'un apprentissage affectif*, Aran, Librairie du Grand Chêne, 1978.
- MARILL ALBÉRÈS, Francine, *Le Naturel chez Stendhal*, Paris, Nizet, 1956.
- MARILL ALBÉRÈS, Francine, *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, Nizet, 1956.
- MARTINEAU, Henri, *L'Œuvre de Stendhal. Histoire de ses livres et de sa pensée*, Paris, Albin Michel, 1951.
- MEYNARD, Cécile, *Stendhal et la province*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2005.
- PARMENTIER, Marie, *Stendhal stratège. Pour une poétique de la lecture*, Genève, Droz, « Collection stendhalienne », 2007.
- Stendhal. Colloque de Cerisy-la-Salle (30 juin-10 juillet 1982)*, textes recueillis par Philippe Berthier, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1984.
- POULET, Georges, *Mesure de l'instant [Études sur le temps humain, 4]*, Paris, Plon, 1968 ; rééd. : Paris, Presses Pocket, 1990.
- PRÉVOST, Jean, *La Création chez Stendhal. Essai sur le métier d'écrire et la psychologie de l'écrivain*, Paris, Mercure de France, 1951 ; rééd. : Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1996.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Connaissance et tendresse chez Stendhal », *Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert*, Paris, Seuil, 1954 ; rééd. : coll. « Points littérature », 1990.
- RINGGER, Kurt, *L'Âme et la page. Trois essais sur Stendhal*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1982.
- ROY, Claude, *Stendhal par lui-même*, Paris, Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1951.
- RUDE, Fernand, *Stendhal et la pensée sociale de son temps*, Paris, Plon, 1967.
- SANGSUE, Daniel, *Stendhal et l'empire du récit*, Paris, SEDES, coll. « Questions de littérature », 2003.
- SCOTT, Maria, *Stendhal's Less-Loved Heroines : Freedom, Fiction and the Female*, Oxford, éd. Legenda, 2013.
- SPANDRI, Francesco, *L'« Art de komiker » : comédie, théâtralité et jeu chez Stendhal*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.
- STAROBINSKI, Jean, « Stendhal pseudonyme », dans *L'Œil vivant. Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1961, p. 189-240 ; rééd. : coll. « Tel », 1999.
- Stendhal-Balzac. Réalisme et cinéma*, actes du XI^e congrès international stendhalien (Auxerre, 31 mai-4 juin 1976), Victor Del Litto éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1978.

- Stendhal à Cosmopolis. Stendhal et ses langues*, Marie-Rose Corredor éd., Grenoble, ELLUG, 2007.
- « *Stendhal dialoguiste* », François Vanoosthuyse éd., *L'Année Stendhalienne*, n° 7, 2008.
- Stendhal et Balzac*, actes du VII^e congrès international stendhalien (Tours, 26-29 septembre 1969), Victor Del Litto éd., Aran, Librairie du Grand Chêne, 1972.
- Stendhal et Balzac II*, actes du VIII^e congrès international stendhalien (Nantes, 27-29 mai 1971), Alain Chantreau éd., Nantes, Société nantaise d'études littéraires, 1978.
- « *Stendhal et la femme* », Lucy Garnier éd., *L'Année stendhalienne*, n° 8, 2009.
- Stendhal et le comique*, Daniel Sangsue éd., Grenoble, ELLUG, 1999.
- Stendhal et le romantisme*, actes du XV^e congrès international stendhalien (Mayence, 9-11 septembre 1982), Victor Del Litto et Kurt Ringger éd., Aran, Librairie du Grand Chêne, 1984.
- Stendhal et le style*, Philippe Berthier et Éric Bordas éd., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005..
- Stendhal journaliste anglais*, études réunies par Philippe Berthier et Pierre-Louis Rey, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, Philippe Berthier éd., Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1984.
- Symbolisme stendhalien (Le)*, Jean-Claude Rioux éd., Nantes, ACL, 1986.
- THIBAUDET, Albert, *Stendhal*, Hachette, coll. « Les Romantiques », 1931.
- THOMPSON, Christopher, *Explorations stendhaliennes : d'Armance à la « fraternité des arts »*, Paris, Hermann, 2013.
- TROUSSON, Raymond, *Stendhal et Rousseau : continuités et ruptures*,
- VALÉRY, Paul, « Stendhal », dans *Œuvres*, t. I., éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, p. 553-582.
- WEBER, Jean-Paul, *Stendhal. Les structures thématiques de l'œuvre et du destin*, Paris, SEDES, 1969.

SUR LE ROUGE ET LE NOIR

OUVRAGES

- ANSEL, Yves, *Stendhal littéral. « Le Rouge et le Noir »*, Paris, Kimé, 2001.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* » de *Stendhal*, Paris, SEDES, 1967 ; rééd. : CDU/SEDES, 1970.

- CROUZET, Michel, « *Le Rouge et le Noir* ». *Essai sur le romanesque stendhalien*, Paris, PUF, « Littératures modernes », 1995 ; rééd. : Nouvelle édition revue et augmentée de deux études [« La formation aristocratique de Julien Sorel », « La laideur dans *Le Rouge et le Noir* »], Paris, Eurédit, 2012.
- CROUZET, Michel, *Quatre essais sur « Le Rouge et le Noir »*, Paris, Eurédit, 2013.
- HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal, Paris, Gallimard, coll. « Foliothèque », 1992.
- HAMM, Jean-Jacques et Lessard, Gregory, *Concordances du « Rouge et le Noir »*, Hildesheim, Olms Weidmann, 1998, 2 vol.
- LIPRANDI, Claude, *Stendhal, le « Bord de l'eau » et la « Note secrète »*, Avignon, Maison Aubanel père, 1949.
- LIPRANDI, Claude, *Sur un personnage du « Rouge et le Noir ». La maréchale de Fervaques*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1959.
- LIPRANDI, Claude, *Au cœur du « Rouge ». L'affaire Lafargue et « Le Rouge et le Noir »*, Lausanne, Éditions du Grand Chêne, 1961.
- MATHIS, Ursula, *Wirklichkeit und Stil in « Le Rouge et le Noir ». Zur Stendhalschen Technik des « analyser » und « estomper »*, Genève, Droz, 1978.
- MOUILLAUD, Geneviève, « *Le Rouge et le Noir* » de Stendhal. *Le roman possible*, Paris, Larousse, coll. « Thèmes et textes », 1972.
- REY, Pierre-Louis, « *Le Rouge et le Noir* ». *Stendhal*, Paris, Ellipses, coll. « Les Textes fondateurs », 2002.

ARTICLES

- ABRIOUX, Marielle, « Intertitres et épigraphes chez Stendhal », *Poétique*, n° 69, 1987, p. 21-34.
- ALCIATORE, Jules C., « Stendhal, Shakespeare et deux épigraphes du *Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 6, 1959, p. 281-294.
- ALLAN, Robert F., « Caractérisation affective de quelques adjectifs-clés dans *Le Rouge et le Noir*, premier livre », *Stendhal Club*, n° 93, 1981, p. 23-32.
- ANSEL, Yves, « Le crime de Julien Sorel : parcours critique », *Linguistica e letteratura*, n° 2, 1977, p. 115-153.
- ANSEL, Yves, « *Le Rouge et le Noir* : Napoléon et Julien », *Stendhal Club*, n° 81, 1978, p. 42-46.
- ANSEL, Yves, « Stendhal et la chicane. "Manie conseillante", pamphlets, projets et procès », *Romantisme*, n° 99, 1998, p. 11-25.
- ANSEL, Yves, « Les Provinciales de Stendhal », dans *Province-Paris. Topographies littéraires du XIX^e siècle*, actes du colloque de Rouen, 19-20 mars 1999, textes réunis par Amélie Djourakovitch et Yvan Leclerc, Presses Universitaires de Rouen, 2000, p. 131-144.

- ANSEL, Yves, « Météorologie romanesque », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 245-268.
- ARROUS, Michel, « Le séminaire dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 57-70.
- ARROUS, Michel, « Documents pour une lecture de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 83, 1979, p. 201-212.
- AUERBACH, Erich, « À l'hôtel de La Mole », *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale* [1946], trad. de l'allemand par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968 ; rééd. : coll. « Tel », 1992, p. 450-488.
- AVOCAT, Éric, « La compagnie des spectres : ce que font les hommes de la Révolution dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 9, 2010, p. 153-173.
- BARBÉRIS, Pierre, « Les éléments constitutifs de la ville et la naissance d'un problème », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 5-20.
- BARBÉRIS, Pierre, « Qu'est-ce qu'un personnage littéraire au féminin ? (À propos de Louise de Rênal) », *HB. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 4, 2000, p. 47-73.
- BERNARD, Claudie, « Écrit et écriture dans *Le Rouge et le Noir* », *Stanford French Review*, vol. 12, n° 2-3, 1988, p. 265-285.
- BERTHIER, Philippe, « Mystique, érotique et politique à Bray-le-Haut », *Cahiers Stendhal*, n° 1, 1984. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religions mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 217-229.
- BERTHIER, Philippe, « Verrières mode d'emploi », *Lendemain*, n° 45, 1987. Repris dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », p. 205-215.
- BERTHIER, Philippe, « Rougistes et chartreux », dans *Stendhal, « La Chartreuse de Parme » ou la « chimère absente »*, José-Luis Diaz éd., Paris, SEDES, 1996, p. 5-11.
- BERTHIER, Philippe, « "Very well le séminaire" », dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », p. 217-228.
- BERTHIER, Philippe, « Un bal, un concert », dans *Espaces stendhaliens*, Paris, PUF, coll. « Écrivains », 1997, p. 229-245.
- BERTHIER, Philippe, « Stendhal : Dieu, la femme, le roman », *Recherches et travaux*, n° 58, 2000. Repris dans *Stendhal. Littérature, politique et religion mêlées*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011, p. 205-215.
- BERTHIER, Philippe, « Fouqué ou l'Ami offusqué », dans *Le Bombeur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier*, Christine Montalbetti et Jacques Neefs éd., Paris, PUF, 2005, p. 191-200.

- BIBAS, Hélène, « Le double dénouement et la morale du *Rouge* », *RHLF*, vol. 49, n° 1, 1949, p. 21-36.
- BIBAS, Hélène, « La citation moliéresque dans *Armance* et dans *Le Rouge et le Noir* », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 121-130.
- BOKOBZA, Serge, « Rouge et Noir : le blason de Julien », *Stendhal Club*, 1979, p. 37-41.
- BOKOBZA, Serge, « Littérature et idéologie : *Le Rouge et le Noir*, chronique de 1830 », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 1-2, 1985-1986, p. 19-27.
- BOLSTER, Richard, « La "Note secrète" et le "Miroir anglais" », *Stendhal Club*, n° 114, 1987, p. 173-183.
- BORDAS, Éric, « Parlures stendhaliennes », *L'Année stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 193-205.
- BOURDENET, Xavier, « "Les laideurs de la civilisation" », *L'Année stendhalienne*, n° 2, 2003, p. 9-42.
- BOURDENET, Xavier, « Texte et livre : la table des matières du *Rouge et le Noir* », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 231-253.
- BOURDENET, Xavier, « "Ô dix-neuvième siècle !" la scène tragique du *Rouge* », *L'Année stendhalienne*, n° 11, 2012, p. 233-248.
- BROMBERT, Victor, « Stendhal lecteur de Rousseau », *Revue des sciences humaines*, oct.-déc. 1958, p. 463-482..
- BROMBERT, Victor, « Identité et milieu dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 125, 1989, p. 13-22.
- BUÉ-PROUDOM, Frédérique, « Julien Sorel à table », *Stendhal Club*, n° 142, 1994, p. 120-130.
- CARAMASCHI, Enzo, « Stendhal face à Julien. Essai de sociologie du public », dans *La Création romanesque chez Stendhal*, actes du XVI^e congrès international stendhalien, Paris, 26-29 avril 1983, textes recueillis par Victor Del Litto, Genève, Droz, 1985, p. 145-157.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Lamartine et Talleyrand à l'hôtel de La Mole », *Romantisme*, n° 1-2, 1971, p. 164-176.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalités d'époque dans *Le Rouge et le Noir* », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 55-63.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalités politiques dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Roman et société*, actes du colloque de la RHLF, 6 novembre, 1971, Paris, Armand Colin, 1973, p. 29-41.
- CASTEX, Pierre-Georges, « *Le Rouge et le Noir* et le ministère Polignac », *Littérature et société. Recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*, J. Onimus et A.-M. Rousseau éd., Paris, de Brouwer, 1973, p. 49-63.

- CASTEX, Pierre-Georges, « Réalisme balzacien et réalisme stendhalien : Besançon dans *Le Rouge et le Noir* et dans *Albert Savarus* », dans *Stendhal-Balzac : réalisme et cinéma*, textes réunis par Victor Del Litto, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1978, p. 21-27. Repris dans *Horizons romantiques*, Paris, José Corti, 1983, p. 95-102.
- CHANTREAU, Alain, « La découverte de l'énergie, la création du mythe du rouge », *Stendhal Club*, n° 110, 1986, p. 103-112.
- CHEVALLIER, Claude-Alain, « Un roman politique : *Le Rouge et le Noir* », *Littera*, n° 27, 2010, p. 83-93.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Stendhal et "le cœur humain presque à nu" », dans *Conscience et roman, I. La conscience au grand jour*, Paris, Éditions de Minuit, 2009, p. 43-92.
- CROUZET, Michel, « Julien Sorel et le sublime : étude de la poétique d'un personnage », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 86-108. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 383-415.
- CROUZET, Michel, « Roman et musicalité : à propos de *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal tra letteratura e musica*, atti del convegno internazionale Martina Franca, 26-29 novembre 1992, a cura di Giovanni Dotoli, Fasano, Schena editore, 1993, p. 57-98. Repris dans *Stendhal : la politique, l'éros, l'esthétique*, Paris, Eurédit, 2003, p. 417-461.
- DIDIER, Béatrice, « Lieux et signes dans *Le Rouge et le Noir* », *Studi francesi*, n° 58, 1976, p. 40-44.
- FAGUET, Émile, « Stendhal », dans *Politiques et moralistes du XIX^e siècle*, 3^e série, Paris, Boivin, s.d. [1900].
- GENINASCA, Jacques, « L'invention du détail vrai », *Stendhal Club*, n° 96, 1982, p. 388-402.
- GINZBURG, Carlo, « L'âpre vérité. Un défi de Stendhal aux historiens », *Écrire l'histoire. Histoire, littérature, esthétique*, n° 4, automne 2009, p. 89-104. Repris dans *Le Fil et les traces : vrai faux fictif*, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 249-273.
- GLEIZE, Jean-Marie, « Lecture du motif "révolution" dans *Le Rouge et le Noir* », *Cahiers de lexicologie*, n° 14, 1969, p. 59-76.
- GLEIZE, Joëlle, « Stendhal ou le miroir des livres », *Le double Miroir. Le livre dans les livres de Stendhal à Proust*, Paris, Hachette, coll. « H.U. Recherches littéraires », 1992, p. 59-96.
- GRESHOFF, C. J., « "Julianus bifrons" ou le double dénouement du *Rouge et le Noir* », *RHLF*, 1984, n° 2, p. 255-270.
- GUTWIRTH, Marcel, « *Le Rouge et le Noir* as comedy », *Romanic Review*, n° 56, 1965, p. 188-194.
- GUTWIRTH, Marcel, « Julien à Besançon : poésie et vérité », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 155-160.

- HAMILTON, James, « Stendhal's *Le Rouge et le Noir* and Rousseau l'*Émile* : contrary experiments », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 8, 1978, p. 199-212.
- HAMM, Jean-Jacques, « Le dénouement de *Rouge et Noir*. Un parvenu qui ne parvient à rien », *Stendhal Club*, n° 67, 1975, p. 250-266.
- HAMM, Jean-Jacques, « Hypothèses et quelques noms propres de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 228-234.
- HAMM, Jean-Jacques, « *Le Rouge et le Noir* d'un lecteur d'épigraphes », *Stendhal Club*, n° 77, 1977, p. 19-36.
- HAMM, Jean-Jacques, « Le parasite du pouvoir et le pouvoir du parasite », dans *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, actes du colloque de Grenoble, 24-27 janvier 1983, textes réunis par Philippe Berthier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 89-98.
- HEMMINGS, Frederic W.J., « Deux débuts de Julien Sorel », *Stendhal Club*, n° 12, 1961, p. 151-156.
- HEMMINGS, Frederic W.J., « Julien Sorel and Julian the Apostate », *French Studies*, n° 18, 1978, p. 131-142.
- HERNANDEZ ALVAREZ, Maria Vicenta, « L'aristocratie d'une dame courtoise : *La Belle dame sans mercy* et *Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 17, 2013, p. 177-199.
- IMBERT, Henri-François, « Conjectures sur l'origine scottienne du titre de *Rouge et Noir* », *Revue de littérature comparée*, n° 45, 1971, p. 305-322. Repris dans *Variétés beylistes*, Paris, Honoré Champion, 1995, p. 115-135.
- JACQUELOT, Hélène de, « Le bestiaire du *Rouge* », *Aspetti del romanzo. Studi in onore di Massimo Colesanti*, F. Giacone e A. M. Scaiola éd., Roman, Bulzoni, 1996, p. 153-156.
- JACQUELOT, Hélène de, « Duos et duels amoureux dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Du dialogue au polylogue*, actes du III^e colloque international organisé par l'université de Rome, 24-25 octobre 1997, Rome, CISU, 1998, p. 190-199.
- JEFFERSON, Ann, « Stendhal and the uses of reading : *Le Rouge et le Noir* », *French Studies : a quarterly review*, vol. 37, n° 2, 1983, p. 168-183.
- JONES, Grahame C., « The dramatic tempo of *Le Rouge et le Noir* », *Essays in french literature*, n° 6, 1969, p. 74-80.
- JONES, Grahame C., « Le thème du vêtement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 57, 1972, p. 17-31.
- JONES, Grahame C., « Réel, Saint-Réal. Une épigraphe du *Rouge* et le réalisme stendhalien », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 235-242.
- JONES, Grahame C., « Les murs et l'emprisonnement dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 100, 1983, p. 449-463.
- JOUSSET, Philippe, « Trames du sens : le contrepoint du *Rouge* », *L'Année Stendhal*, n° 4, 2000, p. 127-144.

- KEMPF, Roger, « Les bibliothèques de Julien Sorel », dans *Mœurs, ethnologie et fiction*, Paris, Seuil, coll. « Pierres vives », 1976, p. 53-67.
- KURISU, Kosei, « La “Note secrète” du Rouge », *Stendhal Club*, n° 40, p. 331-340 et n° 41, p. 27-42, 1968.
- KURISU, Kosei, « Stendhal et la *Gazette des tribunaux* », *H.B. Revue internationale d'études stendhaliennes*, n° 3, 1999, p. 139-149.
- LAFORGUE, Pierre, « Une histoire anachronique ou Révolution et décapitation dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année Stendhal*, n° 2, 1998, p. 29-50.
- LAFORGUE, Pierre, « *Le Rouge et le Noir*, ou œdipe et révolution », dans *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, ELLUG, 2002, p. 59-73.
- LAFORGUE, Pierre, « Le mauvais ton de Stendhal : les comptes rendus du Rouge et le Noir en 1830-1831 », *Recherches et travaux*, n° 74, 2009, p. 171-179.
- LAFORGUE, Pierre, « Rouge, noir et bleu. Contribution à une sociocritique du romantisme de 1830 », *L'Année stendhalienne*, n° 10, 2011, p. 263-286.
- LEE, Susanna, « “Il ne faut jamais dire le hasard, mon enfant, dites toujours la Providence” : sense and coincidence in *Le Rouge et le Noir* », *French Forum*, vol. 28, n° 2, 2003, p. 35-55.
- LE YAOUANC, Moïse, « Un roi en promenade, un roi à Verrières chez Balzac et Stendhal », *L'Année Balzacienne*, n° 5, 1985, p. 361-364.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Un roi à Bray-le-Haut », *Revue des sciences humaines*, n° 59, 1950, p. 141-160.
- LIPRANDI, Claude, « Un roi à Verrières », *Le Divan*, n° 275, 1950, p. 390-398.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Les plaisirs de la campagne », *Revue des sciences humaines*, n° 68, 1952, p. 296-313.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un épisode de *Rouge et Noir*. Le bal du duc de Retz », *Revue des sciences humaines*, n° 76, 1954, p. 403-417.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un personnage du *Rouge et Noir* : Monsieur Descoulis », *Le Divan*, n° 290, 1954, p. 362-370.
- LIPRANDI, Claude, « Sur un personnage du *Rouge et Noir* : Monsieur de Rênal, “maire ultra” », *Stendhal Club*, n° 24, 1964, p. 275-283.
- LIPRANDI, Claude, « De l'origine du nom Sorel à l'origine de *Rouge et Noir* », dans *Communications présentées au congrès stendhalien de Civitavecchia*, Victor Del Litto éd., Paris, Didier, 1966, p. 233-255.
- LIPRANDI, Claude, « Documents sur l'affaire Lafargue », *Stendhal Club*, n° 53, 1971, p. 45-56 ; n° 54, 1971, p. 179-185 ; n° 57, 1972, p. 61-63 ; n° 62, 1974, p. 177-185 ; n° 63, 1974, p. 257-267 ; n° 64, 1974, p. 341-351.
- LIPRANDI, Claude, « *Le Rouge et le Noir* : Quiroga rouge et Morillo noir », *Stendhal Club*, n° 71, 1976, p. 219-227.

- LIPRANDI, Claude, « Monsieur de Montlosier, “libéral” très ultra et Monsieur de La Mole, ultra... assez modéré », *Stendhal Club*, n° 98, 1983, p. 262-282.
- LONGSTAFFE, Moya, « L'éthique du duel et la couronne du martyr dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 72, 1976, p. 283-306.
- LUKÁCS, Georg, « Balzac, critique de Stendhal » [1953], *Balzac et le réalisme français*, Paris, Maspéro, 1973, p. 69-91.
- MANZINI, Francesco, « Imaginary biographies : *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal's parallel lives*, Bern, Peter Lang, 2004, p. 293-331.
- MANZINI, Francesco, « Execution and sacrifice : Joseph de Maistre and Stendhal's *Le Rouge et le Noir* », *Journal of romance studies*, vol. 6, n° 3, 2006, p. 71-86.
- MÖLK, Ulrich, « Conception française du droit et erreur d'interprétation allemande : Julien Sorel devant la cour d'assises », *L'Année stendhalienne*, n° 5, 2006, p. 111-118.
- MOUILLAUD-FRAISSE, Geneviève, « Stendhal et les problèmes de la société », *Europe*, n° 519-521, 1972, p. 64-78.
- NERLICH, Michael, « *Le Rouge et le Noir* ou le Dieu qui revient », *Les Lettres romanes*, 1992, n° hors-série [« Stendhal. 1783-1842 »], p. 47-68.
- NOVAK-LECHEVALLIER, Agathe, « Dialogues en scène : la théâtralité des dialogues dans les romans de Stendhal », *L'Année Stendhalienne*, n° 7, 2008, p. 207-224.
- ONO, Ushio, « L'art du parallélisme dans *Le Rouge et le Noir* ou les deux ascensions de Julien Sorel », *L'Année stendhalienne*, n° 1, 2002, p. 27-44.
- PARMENTIER, Marie, « *Le Rouge et le Noir*, un “roman pour femmes de chambre ?” », *L'Année stendhalienne*, n° 4, 2005, p. 205-230.
- PARMENTIER, Marie, « Les paroles d'autorité dans le roman stendhalien », dans *Stendhal et le style*, Philippe Berthier et Éric Bordas éd., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 181-198.
- PAUL-LÉVY, Françoise, « Fantôme pour une jeune fille », *Silex*, n° 24, 1983, p. 71-84.
- PICARD, Michel, « Le petit chaperon rouge et noir : lecture d'un passage de Stendhal », *Littérature*, n° 43, 1981, p. 24-42. Repris dans « Les parures de l'autre ou comment s'articule la lecture », *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986, p. 216-236.
- PIERSSENS, Michel, « L'appareil sériel », *Collectif Change*, n° 16-17, 1973, p. 256-285.
- RANNAUD, Gérald, « “Lecture économique” des premiers chapitres du *Rouge et le Noir* », dans *Stendhal, le saint-simonisme et les industriels. Stendhal et la Belgique*, actes du XII^e congrès international stendhalien, Bruxelles, 23-25 mai 1977, textes réunis par Oscar Schellekens, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1979, p. 83-91.

- RANNAUD, Gérard, « Stendhal et la tentation de l'histoire », *Romantisme*, n° 107, 2000, p. 5-22.
- RANNAUD, Gérard, « De l'anecdote à la chronique », *Romantisme*, n° 111, 2001, p. 39-56.
- REID, Martine, « Sur le personnage féminin et M^{me} de Rênal. Réponse à Pierre Barbéris », *L'Année stendbalienne*, n° 8, 2009, p. 197-212.
- RIOUX, Jean-Claude, « Julien Sorel et les signes », *Textes et langages*, n° 4, 1980, p. 129-140.
- RIOUX, Jean-Claude, « Aspects du symbolisme équestre dans *Le Rouge et le Noir* », sans *Le Symbolisme stendbalien*, actes du colloque universitaire de Nantes, 21-22 octobre 1983, Nantes, Éditions ACL, 1986, p. 257-277.
- ROUSSET, Jean, « Les dérèglements du dialogue dans *Le Rouge et le Noir* », *H.B. Revue internationale d'études stendbaliennes*, n° 1, 1997, p. 13-20.
- SCOTT, Maria, « Stendhal, Mathilde et le regard oblique », dans *L'Œil écrit : études sur des rapports entre texte et image, 1800-1940*, D. Conroy, J. Gratton éd., Genève, Slatkine, 2005, p. 221-235.
- SHUH, Rachel, « L'écho de la parole révolutionnaire dans *Le Rouge et le Noir* », *L'Année stendbalienne*, n° 4, 2005, p. 131-147.
- SIMON, Irène, « Religion et langage dans *Le Rouge et le Noir* », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 14, n° 3-4, 1986, p. 201-213.
- SONNENFELD, Albert, « Romantisme (ou ironie) : les épigraphes de *Rouge et Noir* », *Stendhal Club*, n° 78, 1978, p. 143-154.
- STIVALE, Charles J., « Le vraisemblable temporel dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 84, 1979, p. 299-315.
- THOMPSON, Christopher W., « L'armée ou l'Église : sur les ressorts latents du dilemme héroïque chez Stendhal d'*Armance* à *La Chartreuse de Parme* », dans *Explorations stendbaliennes*, Paris, Hermann, 2013. [*Stendhal Club*, n° 83, 1979, p. 228-252].
- THOMPSON, Christopher W., « Conflit, genre et transcendance dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Explorations stendbaliennes*, Paris, Hermann, 2013. [*L'Année stendbalienne*, n° 8, 2009, p. 213-230.]
- TOURNIER, Michel, « *Le Rouge et le Noir* roman de confrontation », *Le Vol du vampire. Notes de lecture*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1983 ; rééd. : coll. « Folio Essais », 1994, p. 136-143.
- TROUILLER, Dominique, « Le monologue intérieur dans *Le Rouge et le Noir* », *Stendhal Club*, n° 11, 1969, p. 245-277.
- VAILLANT, Alain, « Stendhal : récitations amoureuses ; L'amour révélé : coup de feu et coup de théâtre », dans *L'Amour-fiction : discours amoureux et poétique du roman à l'époque moderne*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002, p. 46-56.

- VANOOSTHUYSE, François, « *Le Rouge et le Noir* : un cas d'écriture masculine », *L'Année stendhalienne*, n° 3, 2004, p. 135-159.
- VANOOSTHUYSE, François, « Romanesque et ironie chez Stendhal », *Romanesque*, n° 2 (« Enquête sur le roman romanesque »), 2005, p. 93-120.
- VANOOSTHUYSE, François, « Julien et les signes. Sur la sémiologie matérialiste de Stendhal », *Le Roman du signe : fiction et herméneutique au XIX^e siècle*, A. Del Lungo et B. Lyon-Caen dir., Vincennes, PU de Vincennes, 2007, p. 93-110.
- WEST-SOOPY, John, « Éléments du récit prophétique dans *Le Rouge et le Noir* : cloches et horloges », *Australian Journal of French Studies*, vol. 20, n° 2, 1983, p. 130-138.
- WEST-SOOPY, John, « La société et le jeu dans *Le Rouge et le Noir* », dans *Stendhal : l'écrivain, la société et le pouvoir*, actes du colloque de Grenoble, 24-27 janvier 1983, textes réunis par Philippe Berthier, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1984, p. 99-116.