



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Relire Le Cousin Pons*, p. 319-321

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0319)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Pierre GLAUDES et Éléonore REVERZY Avant-propos .....	7
Marie-Ève THÉRENTY Anticonstitutionnellement. La fabrique médiatique du <i>Cousin Pons</i> .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### POÉTIQUE DU *COUSIN PONS*

Andrea DEL LUNGO Une poétique de la composition. Les chapitres mobiles du <i>Cousin Pons</i> .....	33
Boris LYON-CAEN Centres de gravité, centres d'attraction .....	49
Pierre LAFORGUE Fiction de l'onomatistique dans <i>Le Cousin Pons</i> .....	65
Ada SMANIOTTO « La comédie terrible de la mort ». Relire les derniers chapitres du <i>Cousin Pons</i> .....	83

DEUXIÈME PARTIE  
UNE HISTOIRE DES MŒURS

- Bertrand MARQUER  
*Le Cousin Pons*, roman du parasite, roman atypique . . . . . 101
- Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL  
L'estomac et le « droit de fourchette »  
en régime démocratique.  
Archéologie de l'inégalité moderne dans *Le Cousin Pons* . . . . . 117
- Éléonore REVERZY  
*Le Cousin Pons*, « une histoire complète  
de la société française au XIX<sup>e</sup> siècle » . . . . . 139

TROISIÈME PARTIE  
QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

- Christèle COULEAU  
Sublime et grotesque.  
Le guidage émotionnel du lecteur . . . . . 159
- Laélia VÉRON  
La « comédie terrible de la mort d'un célibataire ».  
Le comique dans *Le Cousin Pons* . . . . . 177
- Cécile LEBLANC  
« Devenir Hérold ».  
Sylvain Pons et la fabrique de la musique française . . . . . 195
- Jacques-David EBGUY  
Un arrêt au passage.  
*Le Cousin Pons*, roman de la spectralité . . . . . 211

QUATRIÈME PARTIE  
ENJEUX IDÉOLOGIQUES

Éric BORDAS	
<i>Le Cousin Pons</i> , réflexions sur la question juive . . . . .	241
Alexandre PÉRAUD	
Ce(ux) qui compte(nt).	
Heurs et malheurs de la valeur dans <i>Le Cousin Pons</i> . . . . .	257
Marion MAS	
Formes et enjeux de l'écriture du droit dans <i>Le Cousin Pons</i> . . . . .	275
Fabrice WILHELM	
L'Éventail de la marquise de Pompadour ou la largesse du parent pauvre . . . . .	291
Index . . . . .	307
Résumés . . . . .	313