



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GLAUDES (Pierre), REVERZY (Éléonore) (dir.), *Relire Le Cousin Pons*, p. 319-321

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pierre GLAUDES et Éléonore REVERZY Avant-propos	7
Marie-Ève THÉRENTY Anticonstitutionnellement. La fabrique médiatique du <i>Cousin Pons</i>	13

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE DU *COUSIN PONS*

Andrea DEL LUNGO Une poétique de la composition. Les chapitres mobiles du <i>Cousin Pons</i>	33
Boris LYON-CAEN Centres de gravité, centres d'attraction	49
Pierre LAFORGUE Fiction de l'onomastique dans <i>Le Cousin Pons</i>	65
Ada SMANIOTTO « La comédie terrible de la mort ». Relire les derniers chapitres du <i>Cousin Pons</i>	83

DEUXIÈME PARTIE
UNE HISTOIRE DES MŒURS

- Bertrand MARQUER
Le Cousin Pons, roman du parasite, roman atypique 101
- Sophie VANDEN ABEELE-MARCHAL
L'estomac et le « droit de fourchette »
en régime démocratique.
Archéologie de l'inégalité moderne dans *Le Cousin Pons* 117
- Éléonore REVERZY
Le Cousin Pons, « une histoire complète
de la société française au XIX^e siècle » 139

TROISIÈME PARTIE
QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

- Christèle COULEAU
Sublime et grotesque.
Le guidage émotionnel du lecteur 159
- Laélia VÉRON
La « comédie terrible de la mort d'un célibataire ».
Le comique dans *Le Cousin Pons* 177
- Cécile LEBLANC
« Devenir Hérold ».
Sylvain Pons et la fabrique de la musique française 195
- Jacques-David EBGUY
Un arrêt au passage.
Le Cousin Pons, roman de la spectralité 211

QUATRIÈME PARTIE
ENJEUX IDÉOLOGIQUES

Éric BORDAS	
<i>Le Cousin Pons</i> , réflexions sur la question juive	241
Alexandre PÉRAUD	
Ce(ux) qui compte(nt).	
Heurs et malheurs de la valeur dans <i>Le Cousin Pons</i>	257
Marion MAS	
Formes et enjeux de l'écriture du droit dans <i>Le Cousin Pons</i>	275
Fabrice WILHELM	
L'Éventail de la marquise de Pompadour ou la largesse du parent pauvre	291
Index	307
Résumés	313