



Formes et enjeux de l'écriture du droit dans *Le Cousin Pons*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire *Le Cousin Pons*](#)

Auteur : Mas (Marion)

Résumé : *Le Cousin Pons* peut se lire comme l'un des romans « profondément juridiques » de *La Comédie humaine* : parce que le Code civil y a une fonction structurante, et parce qu'il joue avec les codes de la chronique judiciaire. Cet article se propose donc d'étudier les modalités d'intrication du juridique, du discours judiciaire et du narratif, et les effets de cette imbrication, tant sur la poétique romanesque que sur le discours du droit dans le roman.

Pages : 275 à 290

Collection : [Rencontres](#), n° 392

Série : Études dix-neuviémistes, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089711

ISBN : 978-2-406-08971-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)