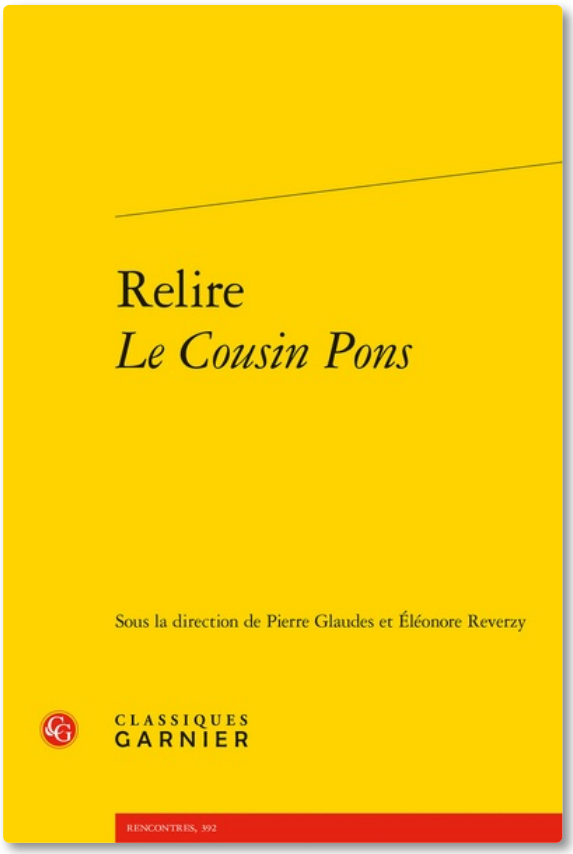


Fiction de l’onomastique dans *Le Cousin Pons*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Relire *Le Cousin Pons*

Auteur : Laforgue (Pierre)

Résumé : L’onomastique balzacienne est le moteur de la fiction, particulièrement dans *Le Cousin Pons* où un très grand nombre de noms de personnages sont inventés. Ces noms se caractérisent par la prédominance d’une onomastique envahie par des noms en [o] (Camusot, Popinot, Cibot, etc. – et Pons). Elle a une fonction sociocritique, en ce sens qu’elle élabore à travers le réseau romanesque et dramatique constitué par ces noms une représentation de la société des années 1844-1846.

Pages : 65 à 82

Collection : Rencontres, n° 392

Série : Études dix-neuviémistes, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089711

ISBN : 978-2-406-08971-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/12/2018

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier