

Classiques Garnier



« Devenir Hérold » Sylvain Pons et la fabrique de la musique française

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Relire Le Cousin Pons*

Auteur: Leblanc (Cécile)

Résumé: Dans *Le Cousin Pons*, Balzac interroge la formation du musicien français entre 1803 et 1847, et explique son échec face aux esthétiques allemande et italienne à l'aune des idées romantiques exprimées par Berlioz. La musique française, très juste-milieu, n'a pas trouvé pas de voie originale et se réduit à produire des « Hérold » qui règnent sur le théâtre lyrique où le compositeur, comme le copiste et le romancier, excelle dans la re-production.

Pages: 195 à 209

ISBN: 978-2-406-08969-8

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0195

Éditeur: Classiques Garnier

Collection: *Rencontres*, n° 392

Série: Études dix-neuviémistes, n° 43

Date de parution: 03/12/2018

Année d'édition: 2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)