



« Devenir Hérold »

Sylvain Pons et la fabrique de la musique française

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire *Le Cousin Pons*](#)

Auteur : Leblanc (Cécile)

Résumé : Dans *Le Cousin Pons*, Balzac interroge la formation du musicien français entre 1803 et 1847, et explique son échec face aux esthétiques allemande et italienne à l'aune des idées romantiques exprimées par Berlioz. La musique française, très juste-milieu, n'a pas trouvé pas de voie originale et se réduit à produire des « Hérold » qui règnent sur le théâtre lyrique où le compositeur, comme le copiste et le romancier, excelle dans la re-production.

Pages : 195 à 209

Collection : [Rencontres](#), n° 392

Série : Études dix-neuviémistes, n° 43

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089711

ISBN : 978-2-406-08971-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08971-1.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/12/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)