



La partition d'ouverture

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire La Fortune des Rougon](#)

Auteur : Mitterand (Henri)

Résumé : On n'a pas assez pris garde à cette déclaration de Zola : « Mes œuvres sont bâties comme de grandes symphonies musicales ». Elle devrait pourtant servir de fondement à toute étude de son art de la composition. *La Fortune des Rougon* offre le premier modèle de ce qu'Auguste Dezalay a appelé « l'opéra des *Rougon-Macquart* ». Il suffit pour s'en assurer de scruter dans le chapitre d'ouverture l'orchestration des mouvements, des rôles et des décors, des duos et des chœurs, des tons, des accords et des rythmes.

Pages : 109 à 126

Collection : [Rencontres](#), n° 150

Série : Études dix-neuviémistes, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460388

ISBN : 978-2-8124-6038-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6038-8.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/12/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)