



Une pièce baroque ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Laplace-Claverie (Hélène)

Résumé : Par l'intermédiaire de Théophile Gautier et de son ouvrage *Les Grotesques* (1844), Edmond Rostand découvre non seulement l'écrivain Savinien Cyrano de Bergerac, mais aussi l'esthétique baroque dont il fait une composante essentielle de sa pièce. Au-delà du personnage de Cyrano, véritable incarnation du bizarre et de la disparate, il s'agira d'analyser comment Rostand s'approprie la notion de *theatrum mundi* et dans quelle mesure ses choix dramaturgiques relèvent du modèle baroque.

Pages : 43 à 56

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Hybridité, mélancolie, métamorphose, ostentation, romantisme, théâtre dans le théâtre, *Vanitas*

[Afficher en ligne](#)