



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in HEYRAUD (Violaine), VOULLOUX (Bernard) (dir.),
Relire Cyrano de Bergerac, p. 219-220

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0219](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0219)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remarques liminaires	7
Bernard VOUILLOUX	
Introduction.	
Rostand en clair-obscur	9
Jeanyves GUÉRIN	
« La critique aboie, Cyrano remplit les salles ».	
Fortune scénique de <i>Cyrano</i> et infortune académique de Rostand	17
Clémence CARITTÉ	
Cyrano est-il français ?	31
Hélène LAPLACE-CLAVERIE	
Une pièce baroque ?	43
Sylvain LEDDA	
« Je l'attendrai debout, et l'épée à la main ! »	
Réflexions sur la comédie héroïque	57
Jean BOURGEOIS	
Le système des personnages féminins	71
Fabrice WILHELM	
Nez postiche et imposture	85
Géraldine VOGEL	
L'art de la pointe, ou le poème aiguisé	99

Henri SCEPI	
Poétique du souffleur	111
Alain VAILLANT	
Le lyrisme de la versification heureuse	127
Jean-Michel GOUVARD	
Un alexandrin de comédie	143
Bertrand DEGOTT	
Interjections et onomatopées	161
Bernard VOUILLOUX	
Le théâtre du geste	179
Jean-Marie APOSTOLIDÈS	
Paradoxe sur le <i>Cyrano</i>	195
Index des noms	209
Résumés	215