



Paradoxe sur le *Cyrano*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Apostolidès (Jean-Marie)

Résumé : Bien que *Cyrano de Bergerac* soit écrit pour Constant Coquelin, un rapprochement avec Sarah Bernhardt est fructueux, bien que paradoxal. La *Divine* appartenait à une autre école que Coquelin, c'était une comédienne *possédée*, au comportement proche de la figure traditionnelle du chamane. Ne peut-on pas découvrir dans le héros de Rostand des traits chamaniques, c'est-à-dire de guérisseur, permettant de mieux comprendre les raisons de son succès dans la société française de la fin du XIX^e siècle ?

Pages : 195 à 207

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Acteur, chamanisme, désymbolisation, distanciation, guérisseur, identification, possession, société

[Afficher en ligne](#)