



Nez postiche et imposture

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Wilhelm (Fabrice)

Résumé : Les metteurs en scène font la plupart du temps jouer le personnage de Cyrano en affublant le comédien d'un nez postiche. S'agit-il d'un accessoire nécessaire pour représenter ce nez monstrueux dont il est question dans le texte ? L'utilisation d'un postiche ne désigne-t-elle pas plutôt une énigme du personnage qu'il faut analyser de concert avec l'imposture généreuse par laquelle Cyrano entreprend la séduction de Roxane ?

Pages : 85 à 98

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Moi idéal, dissimulation, mélancolie, mensonge, idéal du moi, manie, nez, phallus, psychanalyse

[Afficher en ligne](#)