



Le théâtre du geste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Vouilloux (Bernard)

Résumé : L'engagement de Rostand dans la mise en scène de *Cyrano de Bergerac* se traduit non seulement par l'inflation des didascalies, mais par la fréquence des notations descriptives ou auto-descriptives. Aux apparences normées des courtisans s'oppose constamment l'envol vers l'idéal, caractéristique du personnage de Cyrano. Loin de s'émanciper de la matérialité des décors et des corps, qui détermine le calcul des effets, Cyrano la pousse à son comble : son geste participe d'un théâtralisme exacerbé.

Pages : 179 à 193

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Acteur, description, didascalie, idéalisme, gestuelle, matérialité, mise en scène, théâtralisme, théâtralité

[Afficher en ligne](#)