



## « La critique aboie, Cyrano remplit les salles »

Fortune scénique de *Cyrano* et infortune académique de Rostand

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire \*Cyrano de Bergerac\*](#)

Auteur : Guérin (Jeanyves)

Résumé : Depuis des décennies, des générations de spectateurs ont fait de *Cyrano de Bergerac* l'une des pièces françaises les plus jouées dans le monde. Pourtant sa fortune critique est étrangement étriquée en France. Les autorités de la NRF comme de l'Université se sont montrées réticentes voire franchement hostiles à une œuvre vue comme d'arrière-garde. Les stars de la scénocratie ont suivi leurs ukases. Si l'on sort de l'Hexagone, on constate l'adaptabilité de la pièce à d'autres cultures.

Pages : 17 à 29

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Acteur, adaptation, antimoderne, drame, moderne, succès, réception, représentation, traduction, université

[Afficher en ligne](#)