



« La critique aboie, Cyrano remplit les salles »

Fortune scénique de *Cyrano* et infortune académique de Rostand

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Author: Guérin (Jeanyves)

Abstract: Depuis des décennies, des générations de spectateurs ont fait de *Cyrano de Bergerac* l'une des pièces françaises les plus jouées dans le monde. Pourtant sa fortune critique est étrangement étriquée en France. Les autorités de la NRF comme de l'Université se sont montrées réticentes voire franchement hostiles à une œuvre vue comme d'arrière-garde. Les stars de la scénocratie ont suivi leurs ukases. Si l'on sort de l'Hexagone, on constate l'adaptabilité de la pièce à d'autres cultures.

Pages: 17 to 29

Collection: [Encounters](#), n° 534

Series: Nineteenth century studies, n° 59

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406126416

ISBN: 978-2-406-12641-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0017

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-24-2021

Language: French

Keyword: Acteur, adaptation, antimoderne, drame, moderne, succès, réception, représentation, traduction, université

[Display online](#)