



L'art de la pointe, ou le poème aiguisé

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Vogel (Géraldine)

Résumé : Dans une tradition littéraire cherchant à rétablir l'image ternie du versificateur, *Cyrano de Bergerac* interroge l'engagement poétique pour fournir une alternative aux poètes « crottés » et « maudits ». La parole est l'arme qui permet au poète-bretteur de lutter contre la maladie du siècle, la neurasthénie, adversaire de l'enthousiasme. L'attitude combattive de Cyrano envahit la scène, créant un tableau dramatique illustrant la valeur fédératrice du poète en tant qu'homme et artisan.

Pages : 99 à 110

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Bretteur, épée, exploits, mousquetaire, rhétorique, vers, verve, *wit*

[Afficher en ligne](#)