



« Je l'attendrai debout, et l'épée à la main ! » Réflexions sur la comédie héroïque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire *Cyrano de Bergerac*](#)

Auteur : Ledda (Sylvain)

Résumé : Bien que sous-titré « comédie héroïque », *Cyrano de Bergerac* est parfois considéré comme un drame, notamment à cause de la mort des principaux personnages. Écrire une comédie héroïque en 1897, c'est aussi obéir à une logique poétique, esthétique et historique de la part de Rostand. C'est ce choix générique que le présent article propose d'interroger.

Pages : 57 à 70

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0057

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Baroque, comédie, drame, épopée, genres, héroïsme, personnages historiques, tragédie, tragi-comédie

[Afficher en ligne](#)