



## Introduction

Rostand en clair-obscur

Collectif : [Relire \*Cyrano de Bergerac\*](#)

Array

Array

Résumé : Bénéficiant de l'intérêt que l'Université, depuis une trentaine d'années, porte aux œuvres de Rostand et en particulier à *Cyrano de Bergerac*, l'inscription de cette pièce au programme de l'agrégation est l'occasion de dresser un bilan sur sa réception, sur ses sources historiques, sur les genres dramatiques qui l'ont nourrie, sur la figure centrale autour de laquelle elle tourne, sur ses nœuds dramaturgiques, sur ses particularités stylistiques et métriques et sur sa dimension scénographique.

Nombre de pages : 220

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Baroque, genres, patriotisme, poésie, psychanalyse, réception, spectacle, théâtre, versification

[Afficher en ligne](#)