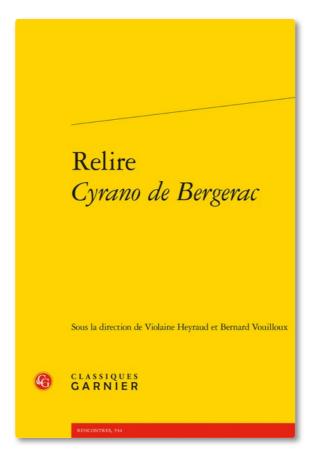
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Interjections et onomatopées

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Relire Cyrano de Bergerac

Auteur : Degott (Bertrand)

Résumé: Le théâtre de Rostand, comme celui de Claudel, contient nombre d'interjections. Les interjections primaires, qui sont aussi les plus fréquentes (*ah*, *oh*, *hein*...), ont pour origine une onomatopée, mais Rostand accueille aussi sur scène le bruit des vagues et des cris d'animaux. L'observation et l'étude de quelques-uns de ces « "parias" grammaticaux » sont l'occasion de fournir quelques instruments pour l'analyse stylistique de *Cyrano de Bergerac*.

Pages: 161 à 178

Collection: Rencontres, n° 534

Série: Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406126416

ISBN: 978-2-406-12641-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue: Français

Mots-clés: Caractérisation, émotion, exclamation, graphie, hapax, hiatus, modalisateur,

stichomythie, versification

Afficher en ligne