



Interjections et onomatopées

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Relire Cyrano de Bergerac](#)

Auteur : Degott (Bertrand)

Résumé : Le théâtre de Rostand, comme celui de Claudel, contient nombre d'interjections. Les interjections primaires, qui sont aussi les plus fréquentes (*ah, oh, hein...*), ont pour origine une onomatopée, mais Rostand accueille aussi sur scène le bruit des vagues et des cris d'animaux. L'observation et l'étude de quelques-uns de ces « "parias" grammaticaux » sont l'occasion de fournir quelques instruments pour l'analyse stylistique de *Cyrano de Bergerac*.

Pages : 161 à 178

Collection : [Rencontres](#), n° 534

Série : Études dix-neuviémistes, n° 59

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406126416

ISBN : 978-2-406-12641-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12641-6.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/11/2021

Langue : Français

Mots-clés : Caractérisation, émotion, exclamation, graphie, hapax, hiatus, modalisateur, stichomythie, versification

[Afficher en ligne](#)