



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie de Franco Giacone », in ROUDAUT (François) (dir.), *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacone*, p. 19-25

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4125-7.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4125-7.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DE FRANCO GIACONE

1972

- « Du Bartas », *Dizionario critico della letteratura francese*, Torino, Utet, p. 371-373.
« Le Fèvre de La Boderie », *Dizionario critico della letteratura francese*, Torino, Utet, p. 646-648.

1973

- « La donna in Pavese », *Studi Piemontesi*, marzo, vol. II, fasc. 1, p. 53-64.
« Rinascimento Francese », *Protestantesimo*, n° 3, p. 143-151.

1974

- « Une lettre de Gilles de Viterbe (1469-1532) à Jacques Lefèvre d'Étaples (c. 1460-1536) au sujet de l'affaire Reuchlin », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome XXXVI, p. 335-345 (en collaboration avec Guy Bedouelle).

1975

- « L'École de Genève : mythe ou réalité ? (I. Intervista con M. Raymond, J. Rousset, J. Starobinski) », *Micromegas*, anno II, n° 1 gennaio-aprile, p. 81-101.
« L'École de Genève : mythe ou réalité ? (II. Intervista con G. Poulet, J.-P. Richard) », *Micromegas*, anno II, n° 2 maggio-agosto, p. 67-91.

1976

- Jacques Lefèvre d'Étaples et ses disciples, *Epistres et Evangiles pour les cinquante et deux dimanches de l'an*. Texte de l'édition Pierre de Vingle. Édition critique avec introduction et notes, Leiden, Brill, 1976 (en collaboration avec Guy Bedouelle).
« Dix questions à Robbe-Grillet », *Micromegas*, anno III, n° 1, p. 131-137. Traduction de *Forme et Signification* de Jean Rousset (Paris, Corti, 1962), Torino, Einaudi.
Introduzione a Forma e Significato, Torino, Einaudi, p. VII-XIX.
« L'erudizione al servizio della critica », *Micromegas*, anno III, n° 2-3, maggio-dicembre, p. 221-223.

1982

- « Trois poèmes inédits de Pontus de Tyard ? », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome XLIV, p. 97-121.
- « Tradurre Proust in italiano : Riflessioni e Problemi », *Parallèles*, n° 5, p. 31-38 (in collaborazione con M. Bertini).
- Compte rendu du livre « *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance. Actes du Congrès Marguerite de Savoie, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1978* », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, anno XVIII, n° 1, p. 112-115.

1984

- « Intervista a Michel Butor », *Micromegas*, anno XI, n° 3, settembre-dicembre, p. 63-74.
- Le Corps et le Sport*, Turin, Albert Meynier, 1984 (en collaboration avec Vincent Barras).

1985

- M. Bertini-F. Giacone, *La Pratica del Tradurre. Modelli ed esercizi di traduzione dal Francese in italiano*, Torino, Albert Meynier, 1985.

1986

- « Gli *Essais* di Montaigne e la Censura Calvinista », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome XLVIII, p. 671-699.
- Réimpression de l'édition de 1535 de la Bible d'Olivétan aux éditions Meynier.
- U. Stagnaro, *L'homme de Genève. La vie de Jean Calvin et la Réforme à Genève* (bande dessinée), texte de G. Tourn et commentaire par F. Giacone, Turin, A. Meynier, 1986.

1987

- « L'École de Genève : M. Raymond, G. Poulet, J. Rousset, J. Starobinski, J.-P. Richard », *L'impegno e l'assurdo. Letteratura francese contemporanea a cura di M. Colesanti e L. De Nardis*, Roma, Lucarini, p. 590-655.
- Pasithée de Jean Tagaut et il "Canzoniere" della morte de Jean de Sponde*, Torino, Meynier.

1989

- « De Prangins à la Balsille ou le retour des Vaudois dans leur Patrie », *La Glorieuse Rentrée (1689-1989). Toute l'Histoire des Vaudois du Piémont*, Musée du Léman, Nyon, p. 81-110.

1990

« Note rabelaisienne. *Literae Ancillae Theologiae*. Dette de Rabelais à l'égard de Viret à propos de l'anecdote des "cloches" », *Micromegas*, anno XVII-1-2, gennaio-agosto, n° 47-48, p. 93-98.

« Quelques réflexions sur la vie de Jean Tagaut et sur son œuvre », *Micromegas*, anno XVII-3, settembre-dicembre, n° 49, p. 3-18.

1991

« La teologia nei sonetti di *La Muse chrestienne* di Pierre Poupo », *Micromegas*, anno XVIII-1/2/3, gennaio-dicembre 1991, n° 50/51/52, p. 47-64.

« Intervista a Michel Butor », *Prosa del Novecento. Michel Butor*, Milano, « Vanità », SE, p. 93-104.

1992

« Le "*Pater Noster*". La problématique de la paternité chez Marguerite de Navarre », *Micromegas*, anno XIX-1/2/3, gennaio-dicembre, n° 53/54/55, p. 15-21.

« La Muse Chrestienne et la censure calviniste », *Actes du Colloque international sur Pierre Poupo, sous la direction d'Yvonne Bellenger et Ralph Hester*, Paris, Klincksieck, p. 71-82.

1994

« *La Bible des Méditations sur les Pseaumes XIII. ou LIII. XLVIII. L. et LXII* de Jean de Sponde. Citations et sources bibliques », *Micromegas*, anno XXI-2 luglio-dicembre, n° 60, p. 3-32.

« Le Lacédémonien et Le Renard. Note Baudelairienne », *id.*, p. 97-100.

1995

Jean Tagaut, *Odes à Pasithée*, édition critique, Genève, Droz.

« Le premier ouvrage de Marguerite de Navarre : *Dialogue en forme de vision nocturne ou Pater Noster*? », *Marguerite de Navarre 1492-1992. Actes du Colloque international de Pau (1992)*. Textes réunis par N. Cazauran et J. Dauphiné, Mont de Marsan, Éditions Interuniversitaires, p. 261-289.

« Les Vaudois chez les Encyclopédistes », *Micromegas*, anno XXII-1/2, gennaio-dicembre, p. 141-156.

1996

« Olivétan, Castellion, Poupo », *Dictionnaire de littérature française Le Robert. Aspetti del romanzo francese. Studi in onore di Massimo Colesanti*, Roma, Bulzoni (in collaborazione con A. Maria Scaiola).

- « Bibliografia tematica degli scritti di Massimo Colesanti », *Studi in onore di Massimo Colesanti, id.*, p. 11-33.
- « Les italianismes dans le *Tiers Livre* de Rabelais », *Studi in onore di Massimo Colesanti, id.*, p. 43-61.
- « Bonaventure des Périers et la *Bible* d'Olivétan », *Studi di Storia della Civiltà Letteraria Francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Paris, Champion, t. I, p. 195-204.

1997

- « Un livre en quête d'auteur », et « De l'art de la plume à l'art du duel », *Micromegas*, anno XXIV-1-2, gennaio-dicembre, n° 65-66, p. 217-221 et 222-225.
- « Notes et Documents. À tout seigneur, tout honneur. Sur quelques italianismes du *Tiers Livre* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, juillet-août, 97^e année, n° 4, p. 668-672.
- « Les Lorraine et le Psautier de David », *Le Mécénat et l'influence des Guises. Actes du colloque tenu à Joinville du 31 mai au 4 juin 1994*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, Champion, p. 345-363.

1998

- « Les infinitifs substantivés dans le *Tiers Livre* de Rabelais », *Studi in memoria di Antonio Possenti*, a cura di G. Almanza Ciotti, S. Baldoncini e G. Mastrangelo Latini, Macerata, p. 303-309.
- « Mort de Clorinde de Torquate Tasse. Traduite par Pierre Poupo et Blaise de Vigenère. Étude contrastive et métalinguistique », *La Naissance du monde et l'invention du poème. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du xv^e siècle offerts à Yvonne Bellenger*. Textes réunis et édités par Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, p. 251-274.
- « Vaudois », article du *Dictionnaire Critique de Théologie*, publié sous la direction de Jean-Yves Lacoste, Paris, P.U.F., p. 1205-1207.

1999

- « Mise en scène d'une mémoire retrouvée : *Judith Renaudin* de Pierre Loti », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, octobre-novembre-décembre, t. 145, p. 753-772.
- « Du "vulgaire illustre" à l'illustration de la Parole : La Bible d'Antonio Brucioli (1532) », *La Bible imprimée dans l'Europe moderne*, sous la direction de Bertram Eugene Schwarzbach, Paris, Bibliothèque nationale de France, p. 260-287.
- « Le catholicisme dans les *Hymnes Ecclesiastiques* », *Poésie encyclopédique et*

- kabbale chrétienne : onze études sur Guy Le Fèvre de La Boderie, Études réunies* par François Roudaut, Paris, Champion, p. 99-167.
- « Rabelais et Annibal Caro : traditions, filiations et traductions littéraires », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, septembre-octobre, 99^e année, n° 5, p. 963-973.
- « Bibliographie de Jean Gonnet », *Studi in onore del Prof. Jean Gonnet, Protestantesimo*, vol. 54, n° 3, p. 178-196.
- « Christoffe de Gamon et les Vaudois : une esthétique de la vérité », *id.*, p. 292-305.
- Le Tiers Livre. Actes du Colloque international de Rome* (5 mars 1996). *Études Rabelaisiennes XXXVII*, Genève, Droz, « Avant-Propos », p. 7-8.
- Histoire d'Écritures. La Bible et la Théologie, de Marguerite de Navarre à Agrippa d'Aubigné*. Préface de Jean Céard, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 400 p.
- « Dignitas hominis », compte rendu du livre de Lionello Sozzi, *Un désir ardent : études sur la « dignité de l'homme » à la Renaissance*, *Micromegas*, anno XXVI-1, gennaio-giugno, n° 69, p. 187-190.

2000

- « *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné et les Vaudois », *Revue de l'histoire des religions*, janvier-mars, p. 179-196.
- « Lecture théologique des traductions de la "*Mort de Clorinde*" du Tasse : les traductions de Pierre Poupo et de Blaise de Vigenère », *Interpretare e tradurre : studi in onore di Luigi De Nardis*, Napoli, Bibliopolis, p. 407-421.
- « *Mise en scène d'une Révocation* », *Foi et Vie*, vol. XCIX, n° 3, juillet, p. 1-6.

2001

- Le Cinquiesme Livre. Actes du Colloque international de Rome* (16-19 octobre 1998), Genève, Droz, Avant-propos, p. 7-8 ; Conclusions, p. 601-603.
- « Les Écritures dans les romans de François Rabelais : le *Cinquiesme Livre*, un cas à part ? », dans *Le Cinquiesme Livre, id.*, p. 553-575.
- « *L'Aman* d'André de Rivaudeau : comédie sacrée ou tragédie sainte ? », *Il Tragico e il Sacro dal Cinquecento a Racine*, Firenze, Olschki, p. 1-15.
- Alchimia e Iconologia*, compte rendu du livre de Mino Gabriele, Udine, 1997, dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, p. 360-362.

2002

- « La théologie des *Hymnes Ecclesiastiques* de Guy Le Fèvre de la Boderie », *Micromegas*, n° 70, p. 127-153.

« Bible et esthétique : les *Hymnes Ecclesiastiques* de Guy Le Fèvre de La Boderie », *Cité des Hommes. Cité de Dieu. Travaux en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, p. 393-406.

2003

Cymbalum Mundi. Actes du Colloque international de Rome (3-6 novembre 2000), Genève, Droz ; « Avant-Propos », p. vii-x.

« D'un livre à l'autre : échos bibliques et théologiques », *Cymbalum Mundi, id.*, p. 139-148.

« Une réception du *Cymbalum Mundi* en Allemagne au xvii^e siècle », *Cymbalum Mundi, id.*, p. 103-113.

« Promenades rabelaisiennes », *Lingua, cultura e testo. Miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, a cura di E. Galazzi e G. Bernardelli, Milano, vol. II, tomo I, p. 631-644.

« Pontus de Tyard, poète, philosophe, théologien », *Pontus de Tyard. Colloque international de l'Université de Créteil-Val-de-Marne*, Paris, Champion, p. 317-330.

2005

« *Le Sac de Cabrière* ovvero La Tragedia dei Valdese in Provenza » in collaborazione con Claudia Fabrizio, *Atti del XXIX Convegno dal titolo Guerre di Religione sulle Scene del Cinque-Seicento*, p. 169-182.

« Una supplica inedita di François Rabelais al Papa Paolo III », *Les pas d'Orphée. Scritti in onore di Mario Richter*, Padova, Unipress, p. 43-56.

2006

« Jean Mercier en son temps. Documents nouveaux et pièces liminaires », *Jean (c. 1525-1570) et Josias (c. 1560-1626) Mercier. L'amour de la philologie à la Renaissance et au début de l'Âge classique. Actes du Colloques d'Uzès (2 et 3 mars 2001)*, réunis par François Roudaut, Paris, Champion, p. 23-42.

« Notes sur Jean Mercier et l'Ancien Testament », *id.*, p. 131-175.

2007

Resultanze in merito alla vita e all'opera di Piero Jahier, Firenze, Olschki.

2008

Esculape et Dionysos. Mélanges en l'honneur de Jean Céard. Études réunies et éditées par J. Dupèbe, F. Giaccone, E. Naya, A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz.

« À la croisée des savoirs », *id.*, p. IX-XXII.

« Deux suppliques inédites de François Rabelais au pape Paul III », *id.*, p. 683-705.

2009

« Pontus de Tyard et le Vatican. Trois documents inédits de Pontus de Tyard au Pape Paul III », *Le lent brassement des livres, des rites et de la vie. Mélanges offerts à James Dauphiné*. Textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut, Paris, Champion, p. 653-679.

La Langue de Rabelais et de Montaigne. Actes du Colloque international de Rome (2003) Genève, Droz, p. 7-16,

« La source du vers *Che ricordarsi il ben doppia la noia* de Michel de Montaigne », *id.*, p. 587-592.

2010

« Montaigne connaissait-il les Vaudois ? », *Contatti. Passaggi. Metamorfosi. Studi di Letteratura Francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle* a cura di G. Bosco, M. Avesio, L. Rescia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, p. 19-32.

2012

« La théologie dans les sonnets de Jean de Sponde », *Mélanges en l'honneur de Monique Gosselin*, Presses universitaires de Lille, 2012.

Langue et sens du Quart Livre. Actes du Colloque international (Rome, novembre 2011), Paris, Garnier.

2013

Guy Le Fèvre de La Boderie, *Hymnes Ecclesiastiques*. Édition critique, Genève, Droz (en collaboration avec Jean Céard).

Jean Calvin dans le cinquième centenaire de sa naissance. Entre désaccord évangélique et critique catholique. Actes du Colloque international (Florence, 2010), Paris, Garnier.

« La source du passage "au Gibelin j'étois Guelphe, au Guelphe Gibelin ; quelqu'un de mes poètes dict bien cela, mais je ne sçay où c'est" (Montaigne, *Essais*, III, 14) », *Mélanges Michel Simonin*, sous la direction de M.-L. Demonet et O. Uetani.

Collaboration régulière aux revues suivantes : *Studi Francesi*, *Protestantesimo*, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, *Micromegas*, *Riforma*. *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*.