



Une brève poétique des séries courtes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Goudmand (Anaïs)

Résumé : Depuis la fin des années 90, des séries télévisées appelées *shortcoms* prolifèrent sur les ondes françaises ; s'inspirant généralement du *sketch* dont elles empruntent la tonalité comique, elles s'en distinguent par une dimension plus feuilletonnante. Leur analyse ouvre ainsi la voie à des questions intéressantes sur la temporalité télévisuelle, que ce soit du côté de la production comme de celui de la réception, montrant que l'écriture brachylogique peut s'appliquer au domaine télévisuel.

Pages : 485 à 498

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0485

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ecriture brachylogique, brièveté, court, bref, séries télévisées comiques, années 90, télévision française, sketch, temporalité, production

[Afficher en ligne](#)