



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in VOISIN (Patrick) (dir.), *Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique*, p. 625-628

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Patrick VOISIN Brachylogie, de la figure à l'écriture. État des lieux critique	7
Aurélia HETZEL Une grande histoire en miniature. Jonas dans la <i>Bible</i> et dans le <i>Coran</i>	55
Nathalie CROS La douleur entre chant et cri dans <i>Les Troyennes</i> de Sénèque	69
Isabel DEJARDIN L'écriture suétonienne ou la stratégie du silence	79
Mathieu PELAT L'inscription latine d'Hasparren. Quatre vers pour une union énigmatique	103
Yves CHETCUTI Éléments de cosmographie antique dans le mythe de Callisto . . .	117
Étienne WOLFF Les <i>Adages</i> d'Érasme, entre brièveté et longueur	141
Farah STITI HADDAD L'instrumentalisation des proverbes dans les <i>Nouvelles Récréations et Joyeux Devis</i> de Bonaventure des Périers	153

- Mohamed Anis ABROUGUI
La synergie entre forme brève
et écriture longue dans les *Maximes* de La Rochefoucauld 165
- Inès ZAHRA
De l'imaginaire classique à l'imagerie romantique.
Les *Contes* de Perrault lus par Gustave Doré 175
- Annie RIZK
Espace sémiologique de la brachylogie dans *Salammbô*
ou la littérature comme art de ne pas dire 187
- Jihane TBINI
« Pour qu'il grandisse/croisse, il faut que je diminue ».
Lecture d'un énoncé brachylogique 203
- Mathieu PERROT
« Écriture d'épargne ».
Le raccourci dans la poétique d'Henri Michaux 217
- Injazette BOURAOUI
Les enjeux de l'écriture brachylogique
chez Michaux et Cioran 233
- Simona MODREANU
Le paradoxe cioranien et la (brachy)logique du tiers inclus 245
- Marie CAZENAVE
Brachylogie et brachygraphie chez François Dufrêne.
L'exemple de la *Cantate des mots camés* 261
- Abdelouahad MABROUR
La chute/phrased brève.
Un signe de clôture de la description 283
- Jessica ARRUFAT
Quelle brièveté dans l'œuvre de Blaise Cendrars,
bourlingueur ? 297

France DARSU L'art du bref dans la microfiction	315
Jędrzej PAWLICKI Les formes brèves de Yasmina Khadra. Pour un espace-temps brachylogique	337
Rebecca JOSEPHY <i>Mané, thécel, pharès.</i> Quand un Dieu laconique prend la plume	353
Manel BELHADJ ALI Transfert d'images dans l'adaptation de <i>Sous les tilleuls</i> d'Alphonse Karr	375
Ghassan LUTFI Brachylogie et traduction. Quand le Mythe de la Clarté se fait Procuste	387
Jean-Bernard CHEYMOL Brachylogie et raccourcissement des discours médiatiques	403
Abdellatif MAKAN Compétence argumentative iconique et principe de l'économie langagière	421
Habiba GAFSI <i>Less is more!</i> Il existe une brachylogie de la couleur	435
Marie HEYD <i>Crash</i> de David Cronenberg. Brachypoétique de la répétition	443
Tasnime AYED <i>GOT</i> ou <i>ASOIAF</i> ? <i>Le Trône de Fer...</i> en bref!	457

Anaïs GOUDMAND Une brève poétique des séries courtes	485
Jacques ISOLERY La crèche provençale. Brachylogie réduite ou miniature ?	499
Bertrand SAJALOLI La mare, perle d'eau, oeil de terre	517
Bi Kacou Parfait DIANDUÉ Brachylogie. Théorie, méthode et pratique	543
Patrick VOISIN Pour une conclusion provisoire. Deux auteurs à l'épreuve de l'écriture brachylogique	557
Index des auteurs	585
Index des œuvres	599
Résumés	615