Quelle brièveté dans l’œuvre de Blaise Cendrars, boulingueur ?

Collectif : Réinventer la brachylogie, - entre dialectique, rhétorique et poétique

Array

Array

Résumé : Loin de l’image du bourlingueur dont l’œuvre imiterait l’élan désordonné, Blaise Cendrars a su user du court et du bref comme de moyens poétiques efficaces pour une écriture fragmentaire et synthétique. Dans une époque bouleversée par les révolutions historiques, techniques et philosophiques, son goût de la manière brève au-delà de la forme brève vibre comme une libération mentale et esthétique ; choix d’évidence, son écriture brachylogique signe au mieux et densément le désir de rupture.

Nombre de pages : 628

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Brachylogie, court, bref, poétique, esthétique, rupture

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier