



Quelle brièveté dans l'œuvre de Blaise Cendrars, boulingueur ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Arrufat (Jessica)

Résumé : Loin de l'image du boulingueur dont l'œuvre imiterait l'élan désordonné, Blaise Cendrars a su user du court et du bref comme de moyens poétiques efficaces pour une écriture fragmentaire et synthétique. Dans une époque bouleversée par les révolutions historiques, techniques et philosophiques, son goût de la manière brève au-delà de la forme brève vibre comme une libération mentale et esthétique ; choix d'évidence, son écriture brachylogique signe au mieux et densément le désir de rupture.

Pages : 297 à 313

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0297

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Brachylogie, court, bref, poétique, esthétique, rupture

[Afficher en ligne](#)