



Less is more!

Il existe une brachylogie de la couleur

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Gafsi (Habiba)

Résumé : Qui mieux que les peintres de l'art abstrait, de l'art minimal, de l'art conceptuel, du suprématisme peut incarner l'écriture picturale brachylogique ? Ils ont découvert que toute forme d'art libérée de la représentation atteignait une puissance visuelle bien plus grande et ils montrent comment il revient au spectateur du tableau de donner de la densité et de la profondeur, celles du bref, à ce qui semble à un œil non averti être une peinture un peu courte. *Less is more!* Du court naît le bref.

Pages : 435 à 442

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0435

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Brachylogie, écriture picturale, court, bref, art abstrait, art minimal, art Conceptuel, suprématisme

[Afficher en ligne](#)