



La douleur entre chant et cri dans *Les Troyennes* de Sénèque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Cros (Nathalie)

Résumé : Dès le début des *Troyennes* de Sénèque, tout est déjà terminé : devant Troie en cendres, un long chant de deuil est entonné. Or, le pire est à venir : les vainqueurs exigent l'immolation de Polyxène et l'exécution d'Astyanax. Ce surcroît de malheur appelle une forme d'expression d'égale intensité. La douleur s'exprime donc dans un long chant de deuil sur la trame duquel se détachent les brefs éclats d'une souffrance plus violente encore, à laquelle la brachylogie donne forme et sens.

Pages : 69 à 77

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Brachylogie, brièveté, breuitas, court, bref

Article de collectif : [Précédent](#) 3/37 [Suivant](#)