



Espace sémiologique de la brachylogie dans *Salammbô* ou la littérature comme art de ne pas dire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Rizk (Annie)

Résumé : La brachylogie, en tant que forme-sens, peut être sémiologique et élargie au champ de la narratologie. Flaubert, dans *Salammbô*, en use étonnamment et fait de la littérature un art de ne pas dire, pour désigner l'indicible du sens. Dans cette histoire d'amour impossible, entre deux ennemis, un humain, Mâtho, et Salammbô, la servante d'une déesse, le voile sacré du Zaïmph est le symbole d'un effroi indicible. Il est la brachylogie par excellence, présence et absence à la fois.

Pages : 187 à 201

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Brachylogie, sémiotique, narratologie, Gustave Flaubert, art

[Afficher en ligne](#)