



***Crash* de David Cronenberg**

Brachypoétique de la répétition

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique](#)

Auteur : Heyd (Marie)

Résumé : *Crash* de Cronenberg présente une poétique de la répétition et de la fragmentation qu'il faut étudier à la lumière des marqueurs de l'écriture brachylogique : il s'agit de changer de rapport avec l'être et avec la réalité, de sentir le changement de souffle permis par des choses secondaires et illusives. *Crash* n'accomplit pas l'absence, le film n'inscrivant pas l'œuvre représentée dans une recherche de perfection mais dans celle d'une force de vie et de jouissance qu'elle incarne et transmet.

Pages : 443 à 456

Collection : [Rencontres](#), n° 429

Thème CLIL : 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la philosophie

EAN : 9782406090731

ISBN : 978-2-406-09073-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0443

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés : Ecriture brachylogique, poétique, film, vie, réalité

Article de collectif : [Précédent](#) 27/37 [Suivant](#)