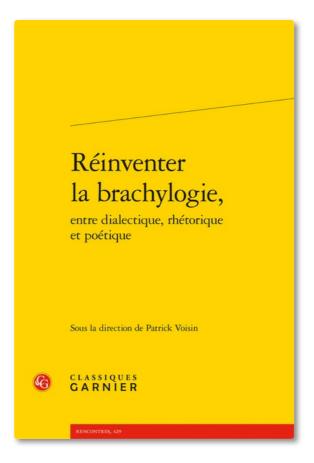
## Classiques Garnier

## Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



## Crash de David Cronenberg

Brachypoétique de la répétition

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Réinventer la brachylogie, entre dialectique, rhétorique et poétique

Auteur : Heyd (Marie)

Résumé : *Crash* de Cronenberg présente une poétique de la répétition et de la fragmentation qu'il faut étudier à la lumière des marqueurs de l'écriture brachylogique : il s'agit de changer de rapport avec l'être et avec la réalité, de sentir le changement de souffle permis par des choses secondaires et illusoires. *Crash* n'accomplit pas l'absence, le film n'inscrivant pas l'œuvre représentée dans une recherche de perfection mais dans celle d'une force de vie et de jouissance qu'elle incarne et transmet.

Pages: 443 à 456

Collection: Rencontres, n° 429

Thème CLIL: 3916 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Philosophie -- Histoire de la

philosophie

EAN: 9782406090731

ISBN: 978-2-406-09073-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09073-1.p.0443

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/01/2020

Langue : Français

Mots-clés: Ecriture brachylogique, poétique, film, vie, réalité

Article de collectif : Précédent 27/37 Suivant