



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DEBAILLY (Pascal), RAIBAUD (Gabriel),
« Complément bibliographique (1980) », *Œuvres
complètes*, RÉGNIER (Mathurin), p. 299-300

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10862-7.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10862-7.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE (1980)

- Marguerite VERZINAY MITCHELL, *L'art du portrait dans les Satyres de Régnier*, Paris, Didier, 1974.
- R. M. MOLLAN, *La langue de Régnier. Étude lexicologique*, thèse de Sheffield, 1955-1956.
- Helmut RAUHUT, « Satyre XV », in *Die Französische Lyrik von Villon bis zur Gegenwart*, Ed. H. Hinterhauser, Düsseldorf, Basel, 1975, pp. 143-156, 363-364.
- Arnold ROTHE, *Französische Lyrik im Zeitalter des Barock*, Berlin, Schmidt, 1974 [« Widerstand gegen Malherbe, Régnier », pp. 46-47].
- V. L. SAULNIER, « La renaissance de la Renaissance. Autour d'un Régnier lu par A. de Vigny », in *B.H.R.*, XXV, 1963, pp. 567-576.
- V. L. SAULNIER, « Sainte-Beuve lecteur de Régnier », in *Mélanges... M. Brahmer*, Varsovie, 1967, pp. 453-466.
- S. SCHNAPAUFF, *Das Prinzip der « bisarrierie » in Régniers Satiren*, thèse de Kiel, 1961.
- Susan W. TIEFENBRUN, « Régnier's « Macette ». A semiotic study in satire », in *Semiotica* XIII, 1975, pp. 131-153.

MISE À JOUR BIBLIOGRAPHIQUE (1995)

par Pascal Debailly

- AULOTTE Robert, *Mathurin Régnier, Les Satires*, Paris, Sedes, 1983.
- DEBAILLY Pascal, *L'Esthétique de la satire chez Mathurin Régnier*, Thèse, Nanterre-Paris X, 1993 (à paraître chez Droz).
- FROMILHAGUE René, « Réflexions sur les "Œuvres complètes" de Mathurin Régnier », *Information littéraire*, 1, 1965, pp. 1-11.
- FROMILHAGUE René, « Sur la poétique de Mathurin Régnier », *Littératures*, n° 6, 1982, pp. 23-34.
- GILLOT Henri, « Les images dans les "Satires" de Mathurin Régnier : Le réalisme de Mathurin Régnier », *Annales de la Faculté des Lettres de Toulouse, Littératures*, II, 1953, pp. 239-266.

- GILLOT Henri, « Les images dans les "Satires" de Mathurin Régnier : Le clacissisme de Mathurin Régnier », *Annales de la Faculté des Lettres de Toulouse, Littératures*, IV, 1954, pp. 19-36.
- LAWRENCE Katherine Drobot, « Baroque structures in Régnier's Eighth Satire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Seattle, XV, 29, 1988, pp. 543-553.
- LE HIR Yves, « Aspects de la fantaisie verbale dans les *Satires* de Mathurin Régnier », *French Studies*, IX, 1955, pp. 304-311.
- MITCHELL Marguerite, *L'Art du portrait dans les Satyres de Mathurin Régnier*, Paris, Didier, 1973.
- MOLLAN Robert, *La Langue de Régnier. Étude lexicologique*, Thèse de l'Université de Sheffield, dactylographiée, 1956.
- RAIBAUD Gabriel, « A propos des nonchalances de Régnier », *Revue Universitaire*, 1930, 2, pp. 50-53.
- RAIBAUD Gabriel, « Mathurin Régnier et les Romantiques », *Revue Universitaire*, 1932, 2, pp. 424-427.
- RAIBAUD Gabriel, « Sur l'humanisme de Mathurin Régnier », *Revue Universitaire*, 1934, 2, pp. 35-38.
- RAIBAUD Gabriel, « Deux pièces apocryphes dans les œuvres de Régnier : *La Satire en coq-à-l'âne* et *Le dialogue de Cloris et Phylis* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XLV, n° 4, 1938, pp. 486-502.
- RAIBAUD Gabriel, « Mathurin Régnier, écolier de Ronsard » *Mélanges Henri Chamard*, Paris, Nizet, 1951, pp. 137-144.
- RAIBAUD Gabriel, « Où en sont nos connaissances sur Régnier ? », *Information Littéraire*, 1954, pp. 169-174.
- RAIBAUD Gabriel, « Les dédicaces des Satires de Régnier », *Revue Universitaire*, mai-juin 1955, pp. 147-152.
- RAUHUT Helmut, « Satyre XV », *Die französische Lyrik von Villon bis zur Gegenwart*, Hans Hinterhauser, Dusseldorf-Bâle, 1975, pp. 143-156 et 363-364.
- ROTHE Arnold, « Widerstand gegen Malherbe, Régnier », *Französische Lyrik in Zeitalter des Barock*, Berlin, Schmidt, 1974, pp. 46-47.
- SAULNIER V.L., « La Renaissance de la Renaissance. Autour d'un Mathurin Régnier lu par A. de Vigny », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXV, 1963, pp. 567-576.
- SAULNIER V.L., « Sainte-Beuve lecteur de Régnier », *Mélanges Brahmer*, Varsovie, 1967, pp. 463-466.
- SCHNAPAUFF Susanne, *Das Prinzip der "bisarrerie" in Régniers Satiren*, Inauguraldissertation, Kiel, Christian-Albrechts-Universität, 1961.
- STRIEN-BOURMER Petra, *Mathurin Régnier und die Verssatire seit der Pléiade*, Biblio 17, 71, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, 1992.
- TIEFENBRUN Susan, « Mathurin Régnier's Macette. A Semiotic Study in Satire », *Semiotica*, XIII, 1975, pp. 131-153.
- TIEFENBRUN Susan, « Satire XIII (Macette) », éd. avec des notes, in *La Poésie française du premier XVII^e siècle, textes et contextes*. édité par David Lee Rubin, Tübingen, Gunter Narr, 1986, pp. 168-179.