



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHAUCHE (Sabine), COURTÈS (Noémie), HARRIS (Joseph),  
« Bibliographie », *Théâtre français*, Tome II, *Démocrate, Le Retour imprévu, Les  
Folies amoureuses suivies du Mariage de la Folie, Les Ménechmes*, REGNARD (Jean-  
François), p. 541-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3308-5.p.0541](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3308-5.p.0541)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### PRINCIPAUX RECUEILS D'ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN-FRANÇOIS REGNARD AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

#### DU VIVANT DE L'AUTEUR

- A. *Les Œuvres de Mr Renard*, 1 vol. in-12 Paris, Pierre Ribou, 1705, frontispice gravé des *Folies amoureuses*, en tête du vol. ; (localisation : BnF Richelieu, cote : 8 RF 6806). Page de titre : LES | ŒUVRES | DE | M<sup>R</sup> RENARD | Fleuron | A PARIS, | Chez PIERRE RIBOU, sur le Quay | des Augustins, à la descente du Pont- | Neuf, à l'Image S. Louÿs. | M.DCCV. | Avec Approbation et Privilège du Roy. Description : l'édition comporte la mention « Mr l'Abbé de Pomponne » en lettres manuscrites sur la page de titre ; frontispice des *Folies amoureuses* ; page de titre ; liste des pièces contenues dans le recueil : *La Sérénade*, *Le Bourgeois de Falaise*, *Le Joueur*, *Attendez-moy sous l'orme*, *Démocrite*, *Le Retour imprévu*, *Les Folies amoureuses*. Chaque pièce comporte la page de titre de l'édition publiée séparément ainsi que le privilège : *La Sérénade* (1695), *Le Bourgeois de Falaise* (1694<sup>1</sup>), *Le Joueur* (1705), *Attendez-moy sous l'orme* (1694), *Démocrite* (1700), *Le Retour imprévu* (1700), *Les Folies amoureuses* (1704<sup>2</sup>). Privilèges : *La Sérénade* : 30 janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693 et achevé d'imprimer le 23 décembre 1694 (édition originale) ; *Le Bourgeois de Falaise* : 30 Janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693, achevé d'imprimer le 13 août 1696 (édition originale) ; *Le Joueur* : comporte le privilège pour l'édition des *Œuvres Complètes* (voir ci-dessous) ; 17 avril 1705, enregistré le 14 mai 1705 (3<sup>e</sup> édition) ; *Attendez-moi sous l'orme* : 30 janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693 et achevé d'imprimer le 17 juillet 1694 (édition originale) ; *Démocrite* : 21 février 1700, enregistré le 22 février 1700, achevé d'imprimer le 5 mars 1700 (édition originale) ; *Le Retour imprévu* : 21 février 1700, enregistré le 22 février 1700, achevé

---

1 Une coquille : en fait 1696.

2 Une autre coquille : MDC.XCCIV pour 1704.

d'imprimer le 22 mars 1700 (édition originale); *Les Folies amoureuses* et *Le Mariage de la Folie* : 27 février 1704, enregistré le 13 août 1703, achevé d'imprimer le 10 mars 1704.

- B. *Les Œuvres de M. Regnard*, 2 vol. in-16, Paris, Pierre Ribou, 1707 |1708. (Localisation : Bnf, Tolbiac ; cotes : SMITH LESOUEF R- 3793 et 3794 ; ou Richelieu : cote : R76945 ; 8 RF 6807 (1) et (2). Description : chaque tome est illustré de frontispices. Le volume I contient : *La Sérénade* (p. 1-42), *Le Bal* (p. 43-80), *Le Joueur* (p. 81-186), *Le Distrait* (p. 187-282), *Le Retour imprévu* (p. 283-322), *Attendez-moi sous l'orme* (p. 323-357). L'approbation (19 décembre 1705) et le privilège (13 août 1703) se trouvent en fin de volume. Le volume II inclut : *Démocrite* (p. 1-84), *Les Folies amoureuses* (*Prologue, Les Folies amoureuses, Le Mariage de la Folie*, p. 85-177), *Les Ménechmes* (p. 178-278). Ont été adjointes à ce volume les deux dernières comédies de Jean-François Regnard : *Le Légataire universel* (Paris, Ribou, 1708, p. 1-103) accompagnée de l'approbation du 15 janvier 1708 et du privilège du 13 août 1703 ; *La Critique du Légataire* (Paris, Ribou, 1708, p. 1-20 avec sa rubrique des fautes d'impression).

APRÈS 1708<sup>1</sup>

Les rééditions furent extrêmement nombreuses après la mort de l'auteur.

### *Classement par titre des volumes*

*Les Œuvres de M. Regnard*, 2 vol. in-12, Bruxelles, S. T'Sertevens, 1711 et 1720 – 2 vol. in-12, Paris, Ribou, 1714 ; – 5 vol. in-12, Paris, Ribou, 1731 ; 4 vol. in-12, Paris, La Compagnie des libraires, 1742 ; – 3 vol. in-18, Paris, Imprimerie de Herhan, 1805 ; – *nouvelle édition*, 2 vol. in-12, Amsterdam, La Haye, Moetjens, 1729 ; 5 vol., Rouen, Paris, Pierre Ribou, 1731 ; – 3 vol. in-12, Lyon, Louis et Henri de Claustre, 1736 ; – 4 vol. in-12, Paris, Prault, 1750.

*Œuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition avec des variantes*, 6 vol. in-8°, Paris, imprimerie de Crapelet, 1822 ; – 6 vol. in-8°, Paris, J.-L.-J. Brière, 1823.

*Œuvres complètes de Regnard*, 6 vol. in-8°, Paris, Lefèvre, 1810 ; – 6 vol. in-8°, Paris, s. n., 1820 ; – 7 vol. in-18, Paris, Lecoq, 1830 ; – 2 vol., Paris, A. Delahays, 1854.

1 Nous indiquons aussi les éditions après la mort de l'auteur dans la mesure où elles témoignent de la popularité du théâtre de ce dernier. Le même principe est adopté pour les éditions de chacune des pièces des trois tomes (XVIII<sup>e</sup> siècle seulement).

- Œuvres complètes de Regnard*, 6 vol. in-12, Paris, Vve Duchesne, 1783 ; – 4 vol. in-8°, Paris, s. n., 1789-1790.
- Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier)*, 4 vol. in-8°, Paris, Imprimerie de monsieur, 1789-1790 ; – 6 vol., Paris, Vve Duchesne et fils, 1790, fig. de Moreau et Marillier ; – 4 vol. in-8°, avec portrait et figures, Paris, Maradan, 1790 ; – 6 vol. in-8°, Paris, Lefèvre, 1810 ; – 6 vol. in-8°, Paris, L. Tenré, 1820 ; – 6 vol. in-8°, Paris, E.-A. Lequien, 1820 ; – 6 vol., Paris, Chez Haut-Cœur, 1820.
- Œuvres complètes de Regnard, nouvelle édition, augmentée de deux pièces inédites*, 1 vol. in-4°, Paris, Laplace, Sanchez et Compagnie, 1875.
- Œuvres de Jean-François Regnard*, 1 vol., Paris, Ledentu, 1836 ; – 4 vol., in-8°, Paris, Didot, 1819.
- Œuvres de M. Regnard*, 4 vol., Paris, 1742 ; – 4 vol., Paris, Huart et Moreau, 1750 ; – 3 vol., Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1750 ; *nouvelle édition*, 4 vol. in-12, Paris, La Compagnie, 1758 – *nouvelle édition conforme à la représentation*, 4 vol., Paris, Chez les Libraires associés, 1770 (notes de l'abbé Laporte) ; – 1 vol. in-8°, Paris, Chaix, 1865.
- Œuvres de Regnard*, 4 vol. in-12, Paris, Raymond et Menard, 1810 ; – 4 vol. in-12 ; Paris, Belin, 1817 ; – 6 vol. in-24, Ménard et Desenne fils, 1821, Paris ; – 6 vol. in-24, Paris, au bureau des éditeurs, n° 156, 1830 ; 2 vol., Paris, A. Laplace, Sanchez et cie, 1876 ; – *avec notice et notes*, 2 vol. in-12, Paris, A. Lemerre, 1887-1888.
- Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation*, 4 vol. in 12, Paris, chez les Libraires associés, 1770 (même distribution que dans l'édition de Paris, Prault fils, 1750) ; – 4 vol. in-18, Londres, s. n., 1784 ; – Paris, chez les Libraires associés, 1787 (par l'abbé Laporte) ; *nouvelle édition précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux*, 2 vol., Paris, Garnier frères, 1876.
- Regnard, Jean-François*, 4 vol. in-12, Paris, J. Didot aîné, 1823.
- Théâtre de Jean-François Regnard*, 2 vol. in-16, Paris, Librairie des bibliophiles, 1876 ; – 1 vol. in-18, Paris, Firmin-Didot, 1890.
- Théâtre de Regnard*, 4 vol. in-12, Paris, s. n., 1770 ; – 1 vol., Paris, Firmin et Didot, 1843 ; – 1 vol., in-8°, Paris, Firmin Didot, 1845 ; – 1 vol. in-18, Paris, Firmin-Didot, 1866 ; – 1 vol., Paris, Bureaux de la publication, 1868 ; – 1 vol., Paris, Didot frères, 1871 ; – 1 vol. in-18, Paris, Michel Lévy, 1874 ; – 1 vol. in-32, Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1874 ; – 1 vol. in-18, Paris, Garnier frères, 1876 ; – 1 vol., Paris, Firmin Didot, 1876 ; 2 vol. in-16, Paris, librairie des bibliophiles, 1886 ; 1 vol. in-32, Paris, Bureaux de la publication, 1890 ; – 1 vol. in-18, Paris, Garnier

frères, 1893 ; – 1 vol., Paris, Bureaux de la publication, 1897 ; – 1 vol. in-32, Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1906 ; – 1 vol., Paris, Garnier frères, 1923 ; – 1 vol., Paris, Firmin et Didot, 1943.

*Théâtre de Regnard nouvelle édition revue, exactement corrigée et conforme à la représentation*, 4 vol. in-8°, Londres, s. n., 1784.

*Théâtre et poésies diverses*, 3 vol. in-12, Boulogne, Leroy-Berger, 1820.

*Des recueils ont aussi été publiés  
présentant une sélection de pièces*

*Chefs-d'œuvre de Regnard*, 2 vol. in-16, Paris, E. Plon ; – Brière, 1879.

Classement par ordre chronologique des œuvres complètes collationnées<sup>1</sup> : Bruxelles, T'Serstevens, 1711 ; Paris, Pierre Ribou, 1714 ; Bruxelles, T'Serstevens, 1720 ; Amsterdam, La Haye, Moetjens, 1729 ; Paris, Veuve Ribou, 1731 ; Lyon, Louis et Henri Declaustre, 1736 ; Paris, La Compagnie des Libraires, 1742 ; Paris, Prault fils, 1750 ; Paris, Huart et Moreau, 1750 ; Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753 ; Paris, La Compagnie, 1758 ; Paris, s. n., 1770 ; Paris, Les Libraires associés, 1770 ; Paris, Veuve Duchesne, 1783 ; Londres, s. n., 1784 ; Paris, chez les Libraires associés, 1787 ; Paris, s. n., 1789-1790 ; Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790 ; Paris, Vve Duchesne et fils, 1790 ; Paris, Maradan, 1790 ; Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné et de F. Didot, an X [1801] ; Paris, Imprimerie de Herhan, 1805 ; Paris, Raymond et Ménard, 1810 ; Paris, Lefèvre, 1810 ; Paris, Imprimerie de A. Belin, 1812 ; Paris, Belin, 1817 ; Paris, H. Nicolle, 1818 ; Paris, Didot, 1819 ; Paris, E. A. Lequien, 1820 ; Paris, Chez Haut-Cœur, 1820 ; Paris, s. n., 1820 ; Paris, L. Tenré, 1820 ; Boulogne, Leroy-Berger, 1820 ; Paris, Ménard et Desenne fils, 1821 ; Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822 ; Paris, imprimerie de J. Didot aîné, 1823 ; Paris, J.-L.-J. Brière, 1823 ; Paris, Lecointre, 1830 ; Paris, au bureau des éditeurs, rue Saint-Jacques, n° 156, 1830 ; Paris, Ledentu, 1836 ; Paris, Firmin et Didot, 1843 ; Paris, Firmin et Didot frères, 1845 ; Paris, A. Delahays, 1854 ; Paris, Chaix, 1865 ; Paris, Firmin-Didot, 1866 ; Paris, Bureaux de la publication, 1868 ; Paris, Didot frères, 1871 ; Paris, Michel Lévy, 1874 ; Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1874 ; Paris, éd. E. Fournier, 1875 ; Paris, Laplace, Sanchez et Compagnie, 1875 ; Paris, Firmin Didot, 1876 ; Paris, Librairie des bibliophiles, 1876 ; Paris, Garnier frères, 1876 ; Paris, A. Laplace, Sanchez et cie, 1876 ; Paris, chez tous les Libraires, 1878 ; Paris, librairie des bibliophiles, 1886 ; Paris, A. Lemerre, 1887-1888 ; Paris, éd. A. Piédagnel,

1 Nous avons tâché, dans la mesure du possible, de présenter une liste aussi exhaustive que possible.

1888 ; Paris, Firmin-Didot, 1890 ; Paris, Bureaux de la publication, 1890 ; Paris, Garnier frères, 1893 ; Paris, Bureaux de la publication, 1897 ; Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1906 ; Paris, s. d., G. Barda ; Paris, Garnier frères, 1923 ; Paris, Firmin et Didot frères, 1943.

ARCHIVES DE L'ÉPHÉMÈRE ET RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE  
NOTICES ÉTABLIES PAR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LE RETOUR IMPRÉVU

Mise en scène de Jean-Paul Roussillon. Relevé de mise en scène pour la reprise à la Comédie-Française de la pièce *Le Retour imprévu* de Jean-François Regnard, mise en scène de Jean-Paul Roussillon, le 10 mai 1962. Lieu, date : Paris, 1962. Description matérielle : Texte dactylographié, 50 p., 28 cm. Reliure cartonnée, feuilles de notes insérées entre les pages, coupures insérées dans le texte. Conduite. Plantation. Distribution. BmCF : RMS.RET.1962(1).

LES FOLIES AMOUREUSES

Conduite du garçon de théâtre. Conduite pour les représentations à la Comédie-Française en 1839-1842 puis 1842-1849 (?), 1849-1853 et 1858 (?). Distribution. Changements successifs de distribution marqués au crayon, pour 1842, 1849 et 1858 (?). Lieu, date : Paris, 1839-1842 ? Description matérielle : encre (deux écritures) et crayon : un feuillet, deux colonnes in-4. BmCF : CC1-160.

Conduite du garçon de théâtre. Conduite pour les représentations à la Comédie-Française en 1851-1853 (?). Distribution. Lieu, date : Paris, 1851-1853 ? Description matérielle : encre : deux feuillets liés, sept colonnes in-4. BmCF : CC1-161.

Lieu, date : Paris, 1891. Relevé de mise en scène des *Folies amoureuses*. Ce document est élaboré à partir d'un ouvrage édité par Michel Lévy frères en 1874. Il contient un plan d'implantation de décor et mentionne la durée de la représentation. Il est signé Antoine Gaillard et est daté de juin 1891. Des surcharges ont été effectuées au crayon de papier. Feuillet de notes insérés entre les pages. Une feuille volante se trouve dans le document : c'est un bulletin d'avertissement daté du 25 mai 1938 relatif aux répétitions et signé par M. Ledoux. » Description matérielle : texte imprimé et manuscrit, [49f.] : 18 cm. BmCF : RMS.FOL.1891(1).

Mise en scène de Fernand Ledoux. Relevé de mise en scène pour la nouvelle présentation des *Folies amoureuses* le 8 avril 1938. Ce document a été réalisé à partir d'un ouvrage édité par Calmann-Lévy. Il contient un plan d'implantation de décor, la conduite électrique et du jeu d'orgue accompagnés d'un plan d'implantation des appareils. On rencontre deux écritures différentes. Feuillet de notes insérés entre les pages. Lieu, date : Paris, 1938. Description matérielle : texte imprimé et manuscrit, [3f. bl.+49f.+3f.bl.] : 20 cm. BmCF : RMS.FOL.1938(1).

#### LES MÉNECHMES

Mise en scène de Jules-Charles Truffier. Relevé de mise en scène pour la reprise à la Comédie-Française de la pièce *Les Ménechmes ou les Jumeaux* de Jean-François Regnard, mise en scène de Jules Truffier, le 1<sup>er</sup> décembre 1898. Reliure cartonnée, feuilles de notes insérées entre les pages, coupures dans le texte. Distribution. Plantation. Lieu, date : Paris, 1898. Description matérielle : texte imprimé, 99 p., 19 cm. BmCF : RMS.MEN.1898.

#### SUR JEAN-FRANÇOIS REGNARD ET SON ŒUVRE

MARCHÉVILLE, Marcel Compaignon de, *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard* : (8 février 1655-5 septembre 1709), Paris, Rouquette, 1877.

[Collectif], *À la redécouverte de Jean-François Regnard 1655-1709*, plaquette réalisée par Les Amis du Château de Dourdan et de son Musée pour accompagner l'exposition présentée au Musée du Château de Dourdan pour le 350<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du dramaturge [Dourdan, 2005].

[Collectif], *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012.

ALBANESE, Ralph, « La problématique du jeu chez Regnard et Dancourt », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 8, 1981, p. 295-311.

ANTHONY, James R. et Jérôme de La Gorce, éd., *Le Carnaval de Venise*, Stuyvesant, N.Y., Pendragon Press, 1989.

BÉNAC-GIROUX, Karine, « Les Ménechmes de Regnard (1705) : héritage et émancipation du sujet », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 137-150.

- BÉNAC-GIROUX, Karine, « *Le Joueur de Regnard et La Joie imprévue de Marivaux : la construction de l'identité personnelle et ses apories* », *Littératures*, 2007, p. 207-220.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, « *Le Retour Imprévu de Regnard : enjeux dramaturgiques et philosophiques du retour* », *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, n° 14, Peter Lang, 2006, p. 103-114.
- BÉNAC-GIROUX, Karine, « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire Universel* de Regnard », *La Lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, E.U.D, collection *Langages*, 2009, p. 171-181.
- BLANC, André, « Le comique du *Légataire universel* », *Thèmes et genres littéraires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, P.U.F., 1992, p. 303-310.
- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie et son œuvre*, Paris, P.U.F., 1960.
- CHAUOCHE, Sabine, « Regnard au fil du temps : étude d'une mise en scène du *Distract* », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 249-265.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Regnard*, Paris, Comédie-Française, 1968.
- COURTÈS, Noémie, « *Les Ménechmes* de Jean-François Regnard : une comédie moderne », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 125-136.
- COURTÈS, Noémie, « La morale de l'agnition : le cas de la gémellité surnaturelle dans le théâtre classique », *La Reconnaissance sur la scène française – XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 153-164.
- COWART, Georgia, « Carnival in Venice or Protest in Paris? Louis XIV and the Politics of Subversion at the Paris Opera », *Journal of the American Musicological Society*, n° 54 (2), 2001, p. 265-302.
- DUNKLEY, John, « La critique moderne devant l'esthétique "française" », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 249-364.
- DUNKLEY, John, « Les avatars d'un chef-d'œuvre : *Le Joueur* de Regnard et la critique du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre*, 40<sup>e</sup> année IV, n° 60, p. 374-383.
- DURON, Jean, dir., *Le Carnaval de Venise d'André Campra et Jean-François Regnard*, Wavre, Éditions Mardaga, 2010.
- ELMARSAFY, Z., « Regnard and Post-classical Theatre », *Cahiers du Dix-Septième*, VII, 2, 1997, p. 169-184.
- FADER, Don, « The "Cabale du Dauphin", Campra, and Italian Comedy : the Courtly Politics of French Musical Patronage around 1700 », *Music & Letters*, n° 86 (3), 2005, p. 380-413.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « En marge de *Démocrite amoureux*, la "comédie



- des époux réunis” et ses singuliers avatars », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 107-124.
- FRÈCHES, Claude-Henri, « *Le Joueur* de Regnard », [in] *Le Jeu au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque d’Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, EDISUD, 1976, p. 259-276.
- GALLERON, Ioana, « La mondanité de Regnard dans sa “comédie des comédiens” », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 181-196.
- GALLERON, Ioana, « La figure de Démocrite chez Regnard et Autreau », *Le Philosophe sur les planches, image du philosophe dans le théâtre 1680-1815*, Pierre Hartmann éd., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003, p. 69-79.
- GALLERON, Ioana, « Du joueur au dissipateur : une métamorphose sous la Régence », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2000, 8, p. 151-159.
- GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolution*, New York/Berne/Frankfurt am Main, Peter Lang, 1985.
- GREEN, Robert A., « Haydn’s and Regnard’s ‘Il distratto’ ; A Re-examination », *Haydn Yearbook* 11 (1980), p. 183-195.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Staging Venice », *Cambridge Opera Journal*, n° 15 (3), 2003, p. 297-316.
- IOTTI, Gianni « Eredità di beni e delaga d’amore : *Le Légataire universel* », *Saggi di ricerche di letteratura francese*, XXIV, 1985, p. 177-212.
- JAMATI, Georges, *La Querelle du Joueur : Regnard et Dufresny*, préface d’Edmond Pilon, Paris, A. Messein, 1936.
- KAEMER, Irène, « Femmes de fantaisie. Relations avec le public et construction d’une mythologie dans le théâtre comique de Regnard », *Cahiers de littérature du XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 10, 1988, p. 39-54.
- KOCH, Philip, *Regnard and Collin d’Harleville on Legacies by Bachelor Uncles*, Madison, University of Wisconsin Press, 1979.
- MAZOUER, Charles, « La vie mondaine selon Regnard », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 33-44.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », [in] *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l’œuvre*, actes du premier colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (Kiel, 29 juin-1<sup>er</sup> juillet 1993), éd. Volker Kapp, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, 1993, p. 277-296.
- MEDLIN, Dorothy, « The Verbal Art of Jean-François Regnard », *Tulane Studies in Romance Languages and Literature*, 1, Nouvelle Orléans, Tulane University, 1966.

- ORWEN, Gifford Phillips, *Jean-François Regnard*, Boston, Twayne Publishers, 1982.
- POIRSON, Martial, « "On ne s'engraisse guère à manger du laurier" : l'allégorie dans le théâtre de Regnard, entre retournement axiologique et morale sans provision », [in] *Regnard (1655-1709)*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 197-220.
- REQUEMORA, Sylvie, « Comment imaginer la fête comique ? Jean-François Regnard, théories festives et imagination dramaturgiques », *Fête et imagination dans la littérature du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, actes du colloque du centre de recherches aixois sur l'imagination de la Renaissance à l'Âge classique (Aix-en-Provence, 13-15 févr. 2003), éd. Huguette Krief et Sylvie Requemora. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 221-237.
- SIEUZAC, Laurence, « Les folies d'Agathe, la folie Regnard », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 165-180.
- STICKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « De Ménalque au Distrain : enjeux esthétiques et anthropologiques de la comédie de caractère », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 93-106.
- TANGUY, Camille, « Un aspect singulier de l'œuvre de Regnard : l'opéra du *Carnaval de Venise* », in : *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 39-58.
- TANGUY, Camille, « The Swedish Fortunes of Jean-François Regnard's Theatre », *Program 2009, Drottningholms Slottsteater*, Stockholm, Stiftelsen Drottningholms teatermuseum, 2009, p. 79-86.
- TANGUY, Camille, éd., *Le Carnaval de Venise. Livret de 1699*, Paris, Éditions de l'Académie Desprez, 2007.
- TOLDO, P., « Études sur le théâtre de Regnard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, X, n° 1, 1903, p. 25-62.
- VICKERMAN-RIBÉMONT, Gabrielle, « Entre comédie italienne et droit français : *Les Folies amoureuses* de Jean-François Regnard », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, dir. D. Quéro et Ch. Mazouer, Paris, Armand Colin, 2012, p. 151-164.

## SUR LA COMÉDIE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

- BÉNAC-GIROUX, Karine, *L'Inconstance dans la comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BLANC, André, « Dancourt et ses contemporains précurseurs du boulevard », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 43, 1991, p. 137-152.
- BLANC, André, « Épigones et fin de siècle : la comédie post-moliéresque », [in] *Fin de siècle*, P.U. de Bordeaux, 1990, p. 163-172.
- BLANC, André, *F. C. Dancourt. La Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen-Paris, G. Narr-J. M. Place, 1984.
- BLANC, André, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française, 1680-1825*, Paris, Honoré Champion, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles, 2013.
- CHAUOCHE, Sabine, *Relevés de mise en scène à la Comédie-Française (1686-1823)*, Paris, Honoré Champion, coll. L'Âge des Lumières, 2015.
- CONÉSA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.
- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes-Grenoble, C.E.L.-P.U.G., 1975.
- GILOT, Michel et SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GRIMBERG, Michel, *La Réception de la Comédie-Française dans les pays de langue allemande (1694-1799), vue à travers les traductions et leurs préfaces*, Bern, Peter Lang, 1995.
- HEPP, Noémi, « La peinture des mœurs dans la comédie au lendemain de la mort de Colbert : les cabrioles de la décadence », [in] *De la mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes*, Marseille, CMR 17, 1984, p. 355-360.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières, Les Spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London/Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles, « Le Gascon dans le théâtre comique sous Louis XIV », [in] *L'image littéraire du Gascon, Cahiers de l'université de Pau et des pays de l'Adour*, n° 21, 1984, p. 85-108.
- MAZOUER, Charles, « Le théâtre et le réel : le noble de province dans la comédie du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, p. 233-243.
- MAZOUER, Charles, « Rire en 1700 », *L'Année 1700*, actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen, Biblio17-154, Université Bordeaux III, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004, p. 157-170.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Klincksieck, 1979.

- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Fasano, Schena, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, III : L'arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MITTMAN, Barbara G., *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Ann Arbor, MI, UMI Research P, 1984.
- MORAUD, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro*, Paris, PUF, 1981.
- MORAUD, Yves, *Masques et jeux dans le théâtre comique en France entre 1685 et 1720*, Lille, Atelier de reproduction des Thèses, 1977.
- MOUREAU, François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, Paris, PUPS, 2011.
- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie – La Comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Garnier, coll. Lire le XVII<sup>e</sup> siècle, 2013.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII<sup>e</sup> siècle », 2011.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », n° 1, 1995.
- RIBARIC DEMERS, Maria, *Le Valet et la soubrette de Molière à la Révolution*, Paris, Nizet, 1971.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.