



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CANOVA-GREEN (Marie-Claude), CHAOUCHE (Sabine), COURTÈS (Noémie), LA GORCE (Jérôme de), REQUEMORA-GROS (Sylvie), « Bibliographie », *Théâtre français*, Tome I, *La Sérénade*, *Le Bourgeois de Falaise*, *Le Joueur*, *Le Distrain*, *Le Carnaval de Venise*, REGNARD (Jean-François), p. 671-681

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3305-4.p.0671](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3305-4.p.0671)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPAUX RECUEILS D'ŒUVRES COMPLÈTES DE JEAN-FRANÇOIS REGNARD AU XVIII^e SIÈCLE

DU VIVANT DE L'AUTEUR

- A. *Les Œuvres de Mr Renard*, 1 vol. in-12 Paris, Pierre Ribou, 1705, frontispice gravé des *Folies amoureuses*, en tête du vol. ; (localisation : BnF Richelieu, cote : 8 RF 6806). Page de titre : LES | ŒUVRES | DE | M^R RENARD | Fleuron | A PARIS, | Chez PIERRE RIBOU, sur le Quay | des Augustins, à la descente du Pont- | Neuf, à l'Image S. Louÿs. | M.DCCV. | Avec Approbation et Privilège du Roy. Description : l'édition comporte la mention « Mr l'Abbé de Pomponne » en lettres manuscrites sur la page de titre ; frontispice des *Folies amoureuses* ; page de titre ; liste des pièces contenues dans le recueil : *La Sérénade*, *Le Bourgeois de Falaise*, *Le Joueur*, *Attendez-moy sous l'orme*, *Democrite*, *Le Retour imprévu*, *Les Folies amoureuses*. Chaque pièce comporte la page de titre de l'édition publiée séparément ainsi que le privilège : *La Sérénade* (1695), *Le Bourgeois de Falaise* (1694¹), *Le Joueur* (1705), *Attendez-moy sous l'orme* (1694), *Democrite* (1700), *Le Retour imprévu* (1700), *Les Folies amoureuses* (1704²). Privilèges : *La Sérénade* : 30 janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693 et achevé d'imprimer le 23 décembre 1694 (édition originale) ; *Le Bourgeois de Falaise* : 30 Janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693, achevé d'imprimer le 13 août 1696 (édition originale) ; *Le Joueur* : comporte le privilège pour l'édition des *Œuvres Complètes* (voir ci-dessous) ; 17 avril 1705, enregistré le 14 mai 1705 (3^e édition) ; *Attendez-moi sous l'orme* : 30 janvier 1693, enregistré le 4 avril 1693 et achevé d'imprimer le 17 juillet 1694 (édition originale) ; *Démocrite* : 21 février 1700, enregistré le 22 février 1700, achevé d'imprimer le 5 mars 1700 (édition originale) ; *Le Retour imprévu* : 21 février 1700, enregistré le 22 février 1700, achevé

1 Une coquille : en fait 1696.

2 Une autre coquille : M.DC.XCCIV pour 1704.

d'imprimer le 22 mars 1700 (édition originale); *Les Folies amoureuses* et *Le Mariage de la Folie* : 27 février 1704, enregistré le 13 août 1703, achevé d'imprimer le 10 mars 1704.

- B. *Les Œuvres de M. Regnard*, 2 vol. in-16, Paris, Pierre Ribou, 1707 |1708. (Localisation : Bnf, Tolbiac ; cotes : SMITH LESOUEF R-3793 et 3794 ; ou Richelieu : cote : R76945 ; 8 RF 6807 (1) et (2). Description : chaque tome est illustré de frontispices. Le volume I contient : *La Sérénade* (p. 1-42), *Le Bal* (p. 43-80), *Le Joueur* (p. 81-186), *Le Distrait* (p. 187-282), *Le Retour imprévu* (p. 283-322), *Attendez-moi sous l'orme* (p. 323-357). L'approbation (19 décembre 1705) et le privilège (13 août 1703) se trouvent en fin de volume. Le volume II inclut : *Démocrite* (p. 1-84), *Les Folies amoureuses* (*Prologue, Les Folies amoureuses, Le Mariage de la Folie*, p. 85-177), *Les Ménechmes* (p. 178-278). Ont été adjointes à ce volume les deux dernières comédies de Jean-François Regnard : *Le Légataire universel* (Paris, Ribou, 1708, p. 1-103) accompagnée de l'approbation du 15 janvier 1708 et du privilège du 13 août 1703 ; *La Critique du Légataire* (Paris, Ribou, 1708, p. 1-20 avec sa rubrique des fautes d'impression).

APRÈS 1708¹

Les rééditions furent extrêmement nombreuses après la mort de l'auteur.

Classement par titre des volumes

Les Œuvres de M. Regnard, 2 vol. in-12, Bruxelles, S. T'Sertevens, 1711 et 1720 – 2 vol. in-12, Paris, Ribou, 1714 ; – 5 vol. in-12, Paris, Ribou, 1731 ; 4 vol. in-12, Paris, La Compagnie des libraires, 1742 ; – 3 vol. in-18, Paris, Imprimerie de Herhan, 1805 ; – *nouvelle édition*, 2 vol. in-12, Amsterdam, La Haye, Moetjens, 1729 ; 5 vol., Rouen, Paris, Pierre Ribou, 1731 ; – 3 vol. in-12, Lyon, Louis et Henri de Claustre, 1736 ; – 4 vol. in-12, Paris, Prault, 1750.

Œuvres complètes de J.-F. Regnard, nouvelle édition avec des variantes, 6 vol. in-8°, Paris, imprimerie de Crapelet, 1822 ; – 6 vol. in-8°, Paris, J.-L.-J. Brière, 1823.

Œuvres complètes de Regnard, 6 vol. in-8°, Paris, Lefèvre, 1810 ; – 6 vol. in-8°, Paris, s. n., 1820 ; – 7 vol. in-18, Paris, Lecoq, 1830 ; – 2 vol., Paris, A. Delahays, 1854.

1 Nous indiquons aussi les éditions après la mort de l'auteur dans la mesure où elles témoignent de la popularité du théâtre de ce dernier. Le même principe est adopté pour les éditions de chacune des pièces des trois tomes (XVIII^e siècle seulement).

- Œuvres complètes de Regnard*, 6 vol. in-12, Paris, Vve Duchesne, 1783 ; – 4 vol. in-8°, Paris, s. n., 1789-1790.
- Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier)*, 4 vol. in-8°, Paris, Imprimerie de monsieur, 1789-1790 ; – 6 vol., Paris, Vve Duchesne et fils, 1790, fig. de Moreau et Marillier ; – 4 vol. in-8°, avec portrait et figures, Paris, Maradan, 1790 ; – 6 vol. in-8°, Paris, Lefèvre, 1810 ; – 6 vol. in-8°, Paris, L. Tenré, 1820 ; – 6 vol. in-8°, Paris, E.-A. Lequien, 1820 ; – 6 vol., Paris, Chez Haut-Cœur, 1820.
- Œuvres complètes de Regnard, nouvelle édition, augmentée de deux pièces inédites*, 1 vol. in-4°, Paris, Laplace, Sanchez et Compagnie, 1875.
- Œuvres de Jean-François Regnard*, 1 vol., Paris, Ledentu, 1836 ; – 4 vol., in-8°, Paris, Didot, 1819.
- Œuvres de M. Regnard*, 4 vol., Paris, 1742 ; – 4 vol., Paris, Huart et Moreau, 1750 ; – 3 vol., Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1750 ; *nouvelle édition*, 4 vol. in-12, Paris, La Compagnie, 1758 – *nouvelle édition conforme à la représentation*, 4 vol., Paris, Chez les Libraires associés, 1770 (notes de l'abbé Laporte) ; – 1 vol. in-8°, Paris, Chaix, 1865.
- Œuvres de Regnard*, 4 vol. in-12, Paris, Raymond et Menard, 1810 ; – 4 vol. in-12 ; Paris, Belin, 1817 ; – 6 vol. in-24, Ménard et Desenne fils, 1821, Paris ; – 6 vol. in-24, Paris, au bureau des éditeurs, n° 156, 1830 ; 2 vol., Paris, A. Laplace, Sanchez et cie, 1876 ; – *avec notice et notes*, 2 vol. in-12, Paris, A. Lemerre, 1887-1888.
- Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation*, 4 vol. in 12, Paris, chez les Libraires associés, 1770 (même distribution que dans l'édition de Paris, Prault fils, 1750) ; – 4 vol. in-18, Londres, s. n., 1784 ; – Paris, chez les Libraires associés, 1787 (par l'abbé Laporte) ; *nouvelle édition précédée d'une introduction d'après des documents entièrement nouveaux*, 2 vol., Paris, Garnier frères, 1876.
- Regnard, Jean-François*, 4 vol. in-12, Paris, J. Didot aîné, 1823.
- Théâtre de Jean-François Regnard*, 2 vol. in-16, Paris, Librairie des bibliophiles, 1876 ; – 1 vol. in-18, Paris, Firmin-Didot, 1890.
- Théâtre de Regnard*, 4 vol. in-12, Paris, s. n., 1770 ; – 1 vol., Paris, Firmin et Didot, 1843 ; – 1 vol., in-8°, Paris, Firmin Didot, 1845 ; – 1 vol. in-18, Paris, Firmin-Didot, 1866 ; – 1 vol., Paris, Bureaux de la publication, 1868 ; – 1 vol., Paris, Didot frères, 1871 ; – 1 vol. in-18, Paris, Michel Lévy, 1874 ; – 1 vol. in-32, Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1874 ; – 1 vol. in-18, Paris, Garnier frères, 1876 ; – 1 vol., Paris, Firmin Didot, 1876 ; 2 vol. in-16, Paris, librairie des bibliophiles, 1886 ; 1 vol. in-32, Paris, Bureaux de la publication, 1890 ; – 1 vol. in-18, Paris, Garnier

frères, 1893 ; – 1 vol., Paris, Bureaux de la publication, 1897 ; – 1 vol. in-32, Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1906 ; – 1 vol., Paris, Garnier frères, 1923 ; – 1 vol., Paris, Firmin et Didot, 1943.

Théâtre de Regnard nouvelle édition revue, exactement corrigée et conforme à la représentation, 4 vol. in-8°, Londres, s. n., 1784.

Théâtre et poésies diverses, 3 vol. in 12, Boulogne, Leroy-Berger, 1820.

*Des recueils ont aussi été publiés
présentant une sélection de pièces*

Chefs-d'œuvre de Regnard, 2 vol. in 16, Paris, E. Plon ; – Brière, 1879.

Classement par ordre chronologique des œuvres complètes collationnées¹ : Bruxelles, T'Serstevens, 1711 ; Paris, Pierre Ribou, 1714 ; Bruxelles, T'Serstevens, 1720 ; Amsterdam, La Haye, Moetjens, 1729 ; Paris, Veuve Ribou, 1731 ; Lyon, Louis et Henri Declaustre, 1736 ; Paris, La Compagnie des Libraires, 1742 ; Paris, Prault fils, 1750 ; Paris, Huart et Moreau, 1750 ; Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1753 ; Paris, La Compagnie, 1758 ; Paris, s. n., 1770 ; Paris, Les Libraires associés, 1770 ; Paris, Veuve Duchesne, 1783 ; Londres, s. n., 1784 ; Paris, chez les Libraires associés, 1787 ; Paris, s. n., 1789-1790 ; Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790 ; Paris, Vve Duchesne et fils, 1790 ; Paris, Maradan, 1790 ; Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné et de F. Didot, an X [1801] ; Paris, Imprimerie de Herhan, 1805 ; Paris, Raymond et Ménard, 1810 ; Paris, Lefèvre, 1810 ; Paris, Imprimerie de A. Belin, 1812 ; Paris, Belin, 1817 ; Paris, H. Nicolle, 1818 ; Paris, Didot, 1819 ; Paris, E. A. Lequien, 1820 ; Paris, Chez Haut-Cœur, 1820 ; Paris, s. n., 1820 ; Paris, L. Tenré, 1820 ; Boulogne, Leroy-Berger, 1820 ; Paris, Ménard et Desenne fils, 1821 ; Paris, Imprimerie de Crapelet, 1822 ; Paris, imprimerie de J. Didot aîné, 1823 ; Paris, J.-L.-J. Brière, 1823 ; Paris, Lecointre, 1830 ; Paris, au bureau des éditeurs, rue Saint-Jacques, n° 156, 1830 ; Paris, Ledentu, 1836 ; Paris, Firmin et Didot, 1843 ; Paris, Firmin et Didot frères, 1845 ; Paris, A. Delahays, 1854 ; Paris, Chaix, 1865 ; Paris, Firmin-Didot, 1866 ; Paris, Bureaux de la publication, 1868 ; Paris, Didot frères, 1871 ; Paris, Michel Lévy, 1874 ; Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1874 ; Paris, éd. E. Fournier, 1875 ; Paris, Laplace, Sanchez et Compagnie, 1875 ; Paris, Firmin Didot, 1876 ; Paris, Librairie des bibliophiles, 1876 ; Paris, Garnier frères, 1876 ; Paris, A. Laplace, Sanchez et cie, 1876 ; Paris, chez tous les Libraires, 1878 ; Paris, librairie des bibliophiles, 1886 ; Paris, A. Lemerre, 1887-1888 ; Paris, éd. A. Piédagnel,

1 Nous avons tâché, dans la mesure du possible, de présenter une liste aussi exhaustive que possible.

1888 ; Paris, Firmin-Didot, 1890 ; Paris, Bureaux de la publication, 1890 ; Paris, Garnier frères, 1893 ; Paris, Bureaux de la publication, 1897 ; Paris, Librairie de la Bibliothèque nationale, 1906 ; Paris, s. d., G. Barda ; Paris, Garnier frères, 1923 ; Paris, Firmin et Didot frères, 1943.

ARCHIVES DE L'ÉPHÉMÈRE ET RELEVÉS DE MISE EN SCÈNE
NOTICES ÉTABLIES PAR LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LA SÉRÉNADE

Relevé de mise en scène pour la pièce *La Sérénade* de Jean-François Regnard, créée le 3 juillet 1694. Notes et coupures insérées dans le texte. Lieu, date : Paris, s. d. Description matérielle : texte imprimé, 58 p., 18 cm. BmCF : RMS.SER.[SD].

LE JOUEUR

Conduite du garçon de théâtre. Conduite pour les représentations à la Comédie-Française en 1845-1846 puis en 1849. Distribution. Au crayon, changements de distribution pour 1849. Lieu, date : Paris, 1845 ? Description matérielle : encre et crayon : deux feuillets liés, sept colonnes in-4. BmCF : CC1-204.

Conduite pour les représentations à la Comédie-Française en 1856-1857 puis en 1859. Distribution. Au crayon, changements de distribution pour 1856-1857 et pour 1859. Plantation au crayon au verso du second feuillet. Lieu, date : Paris, 1856 ? Description matérielle : encre et crayon : quatre feuillets (deux doubles liés), treize colonnes in folio. BmCF : CC1-205.

Mise en scène de Jean Piat. Conduite électricité pour la reprise à la Comédie-Française de la pièce *Le Joueur* de Regnard, mise en scène de Jean Piat, le 18 septembre 1968. Notes insérées dans le texte. Lieu, date : Paris, 1968. Description matérielle : texte imprimé, 123 p., 17 cm. BmCF : RMS. JOU.1968.

LE DISTRAIT

Lieu, date : Paris, 1848-1850 ? Conduite pour les représentations à la Comédie-Française en 1848-1850. Distribution. Changements de distribution pour la reprise en 1849-1850. Description matérielle : encre et crayon : deux feuillets liés, sept colonnes in-4. BmCF : CC1-108.

Mise en scène de Jean-Antoine-André Meyer. Relevé de mise en scène pour la nouvelle présentation à la Comédie-Française de la pièce *Le Distrait* le 27 avril 1942. Plantation. Conduite électrique. Liste des accessoires. Lieu, date : Paris, 1942. Description matérielle : texte imprimé et manuscrit, [166 p.], 28 cm. Reliure cartonnée, soixante-dix-sept feuillets de textes collés sur l'ouvrage. BmCF : RMS.DIS.1942(1).

SUR JEAN-FRANÇOIS REGNARD ET SON ŒUVRE

MARCHÉVILLE, Marcel Compaignon de, *Bibliographie et iconographie des œuvres de J.-F. Regnard* : (8 février 1655-5 septembre 1709), Paris, Rouquette, 1877.

[Collectif], *À la redécouverte de Jean-François Regnard 1655-1709*, plaquette réalisée par Les Amis du Château de Dourdan et de son Musée pour accompagner l'exposition présentée au Musée du Château de Dourdan pour le 350^e anniversaire de la naissance du dramaturge [Dourdan, 2005].
[Collectif], *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012.

ALBANESE, Ralph, « La problématique du jeu chez Regnard et Dancourt », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 8, 1981.

ANTHONY, James R. et LA GORCE, Jérôme de, éd., *Le Carnaval de Venise*, Stuyvesant, N.Y., Pendragon Press, 1989.

BÉNAC-GIROUX, Karine, « Les Ménechmes de Regnard (1705) : héritage et émancipation du sujet », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 137-150.

BÉNAC-GIROUX, Karine, « *Le Joueur* de Regnard et *La Joie imprévue* de Marivaux : la construction de l'identité personnelle et ses apories », *Littératures*, 2007.

BÉNAC-GIROUX, Karine, « *Le Retour Imprévu* de Regnard : enjeux dramaturgiques et philosophiques du retour », *Variations. Literaturzeitschrift der Universität Zürich*, n° 14, Peter Lang, 2006, p. 103-114.

BÉNAC-GIROUX, Karine, « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire Universel* de Regnard », *La Lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, E.U.D, collection *Langages*, 2009, p. 171-181.

BLANC, André, « Le comique du *Légataire universel* », *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, P.U.F., 1992, p. 303-310.

- CALAME, Alexandre, *Regnard, sa vie et son œuvre*, Paris, P.U.F., 1960.
- CHAOUCHÉ, Sabine, « Regnard au fil du temps : étude d'une mise en scène du Distant », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 249-265.
- CHEVALLEY, Sylvie, *Regnard*, Paris, Comédie-Française, 1968.
- COURTÈS, Noémie, « *Les Ménechmes* de Jean-François Regnard : une comédie moderne », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 125-136.
- COURTÈS, Noémie, « La morale de l'agnition : le cas de la gémellité surnaturelle dans le théâtre classique », *La Reconnaissance sur la scène française – XVII^e-XXI^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 153-164.
- COWART, Georgia, « Carnival in Venice or Protest in Paris? Louis XIV and the Politics of Subversion at the Paris Opera », *Journal of the American Musicological Society*, n° 54 (2), 2001, p. 265-302.
- DUNKLEY, John, « La critique moderne devant l'esthétique "française" », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (éd.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 249-364.
- DUNKLEY, John, « Les avatars d'un chef-d'œuvre : *Le Joueur* de Regnard et la critique du XVIII^e siècle », *Revue de la Société d'Histoire du Théâtre*, 40^e année IV, n° 60, p. 374-383.
- DURON, Jean, dir., *Le Carnaval de Venise d'André Campra et Jean-François Regnard*, Wavre, Éditions Mardaga, 2010.
- ELMARSAFY, Z., « Regnard and Post-classical Theatre », *Cahiers du Dix-Septième*, VII, 2, 1997, p. 169-184.
- FADER, Don, « The "Cabale du Dauphin", Campra, and Italian Comedy : the Courtly Politics of French Musical Patronage around 1700 », *Music & Letters*, n° 86 (3), 2005, p. 380-413.
- FRANÇOIS-GIAPPICONI, Catherine, « En marge de *Démocrite amoureux*, la "comédie des époux réunis" et ses singuliers avatars », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 107-124.
- FRÈCHES, Claude-Henri, « *Le Joueur* de Regnard », [in] *Le Jeu au XVIII^e siècle*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, EDISUD, 1976, p. 259-276.
- GALLERON, Ioana, « La mondanité de Regnard dans sa "comédie des comédiens" », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 181-196.
- GALLERON, Ioana, « La figure de Démocrite chez Regnard et Autreau », *Le Philosophe sur les planches, image du philosophe dans le théâtre 1680-1815*, Pierre Hartmann éd., Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2003, p. 69-79.

- GALLERON, Ioana, « Du joueur au dissipateur : une métamorphose sous la Régence », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2000, 8, p. 151-159.
- GOVERNET, Gérard, *Le Type du valet chez Molière et ses successeurs Regnard, Dufresny, Dancourt et Lesage. Caractères et évolution*, New York/Berne/Frankfurt am Main, Peter Lang, 1985.
- GREEN, Robert A., « Haydn's and Regnard's 'Il distratto' ; A Re-examination », *Haydn Yearbook* 11 (1980), p. 183-195.
- HARRIS-WARRICK, Rebecca, « Staging Venice », *Cambridge Opera Journal*, n° 15 (3), 2003, p. 297-316.
- IOTTI, Gianni, « Eredità di beni e delaga d'amore : *Le Légataire universel* », *Saggi di ricerche di letteratura francese*, XXIV, 1985, p. 177-212.
- JAMATI, Georges, *La Querelle du Joueur : Regnard et Dufresny*, préface d'Edmond Pilon, Paris, A. Messein, 1936.
- KAEMER, Irène, « Femmes de fantaisie. Relations avec le public et construction d'une mythologie dans le théâtre comique de Regnard », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 10, 1988, p. 39-54.
- KOCH, Philip, *Regnard and Collin d'Harleville on Legacies by Bachelor Uncles*, Madison, University of Wisconsin Press, 1979.
- MAZOUER, Charles, « La mémoire des classiques chez Regnard et Campistron », [in] *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, actes du premier colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle (Kiel, 29 juin-1^{er} juillet 1993), dir. Volker Kapp, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Paris-Seattle-Tübingen, 1993, p. 277-296.
- MAZOUER, Charles, « La vie mondaine selon Regnard », *Littératures classiques*, n° 58, 2006, p. 33-44.
- MEDLIN, Dorothy, « The Verbal Art of Jean-François Regnard », *Tulane Studies in Romance Languages and Literature*, 1, Nouvelle Orléans, Tulane University, 1966.
- ORWEN, Gifford Phillips, *Jean-François Regnard*, Boston, Twayne Publishers, 1982.
- POIRSON, Martial, « "On ne s'engraisse guère à manger du laurier" : l'allégorie dans le théâtre de Regnard, entre retournement axiologique et morale sans provision », [in] *Jean-François Regnard (1655-1709)*, D. Quéra et Ch. Mazouer (dir.) Paris, Armand Colin, 2012, p. 197-220.
- REQUEMORA, Sylvie, « Comment imaginer la fête comique ? Jean-François Regnard, théories festives et imagination dramaturgiques », *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*, actes du colloque du centre de recherches aixois sur l'imagination de la Renaissance à l'Âge classique (Aix-en-Provence, 13-15 févr. 2003), éd. Huguette Krief et Sylvie Requemora. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 221-237.
- SIEUZAC, Laurence, « Les folies d'Agathe, la folie Regnard », [in] *Jean-François*

- Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 165-180.
- STICKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « De Ménalque au Distrain : enjeux esthétiques et anthropologiques de la comédie de caractère », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 93-106.
- TANGUY, Camille, « Un aspect singulier de l'œuvre de Regnard : l'opéra du *Carnaval de Venise* », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (éd.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 39-58.
- TANGUY, Camille, « The Swedish Fortunes of Jean-François Regnard's Theatre », *Program 2009, Drottningholms Slottsteater*, Stockholm, Stiftelsen Drottningholms teatermuseum, 2009, p. 79-86.
- TANGUY, Camille, éd., *Le Carnaval de Venise. Livret de 1699*, Paris, Éditions de l'Académie Desprez, 2007.
- TOLDO, P., « Études sur le théâtre de Regnard », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, X, n° 1, 1903, p. 25-62.
- VICKERMAN-RIBÉMONT, Gabrielle, « Entre comédie italienne et droit français : *Les Folies amoureuses* de Jean-François Regnard », [in] *Jean-François Regnard 1655-1709*, D. Quéro et Ch. Mazouer (dir.), Paris, Armand Colin, 2012, p. 151-164.

SUR LA COMÉDIE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

- BÉNAC-GIROUX, Karine, *L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- BLANC, André, « Dancourt et ses contemporains précurseurs du boulevard », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 43, 1991, p. 137-152.
- BLANC, André, « Épigones et fin de siècle : la comédie post-moliéresque », [in] *Fin de siècle*, P.U. de Bordeaux, 1990, p. 163-172.
- BLANC, André, *F.C. Dancourt. La Comédie française à l'heure du Soleil couchant*, Tübingen-Paris, G. Narr-J.M. Place, 1984.
- CHAUOCHE, Sabine, *Relevés de mise en scène à la Comédie-Française (1686-1823)*, Paris, Honoré Champion, coll. L'Âge des Lumières, 2015.
- CHAUOCHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française, 1680-1815*, Paris, Honoré Champion, coll. Les Dix-Huitièmes Siècles, 2013.
- CONÉSA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Seuil, 1995.

- EMELINA, Jean, *Les Valets et les servantes dans le théâtre comique en France de 1610 à 1700*, Cannes-Grenoble, C.E.L.-P.U.G., 1975.
- GILOT, Michel et SERROY, Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris, Belin, 1997.
- GRIMBERG, Michel, *La Réception de la Comédie-Française dans les pays de langue allemande (1694-1799), vue à travers les traductions et leurs préfaces*, Bern, Peter Lang, 1995.
- HEPP, Noémi, « La peinture des mœurs dans la comédie au lendemain de la mort de Colbert : les cabrioles de la décadence », [in] *De la mort de Colbert à la Révocation de l'édit de Nantes*, Marseille, CMR 17, 1984, p. 355-360.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières, Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LOUGH, John, *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, London/Oxford University Press, 1957.
- MAZOUER, Charles, « Le Gascon dans le théâtre comique sous Louis XIV », [in] *L'image littéraire du Gascon, Cahiers de l'université de Pau et des pays de l'Adour*, n° 21, 1984, p. 85-108.
- MAZOUER, Charles, « Le théâtre et le réel : le noble de province dans la comédie du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, p. 233-243.
- MAZOUER, Charles, « Rire en 1700 », *L'Année 1700*, actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, Biblio17-154, Université de Bordeaux III, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2004, p. 157-170.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre d'Arlequin. Comédies et comédiens italiens en France au XVII^e siècle*, Fasano, Schena, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique, III : L'arrière-saison*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- MITTMAN, Barbara G., *Spectators on the Paris Stage in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Ann Arbor, MI, UMI Research P, 1984.
- MORAUD, Yves, *La Conquête de la liberté de Scapin à Figaro*, Paris, PUF, 1981.
- MORAUD, Yves, *Masques et jeux dans le théâtre comique en France entre 1685 et 1720*, Lille, Atelier de reproduction des Thèses, 1977.
- MOUREAU, François, *Le Goût italien dans la France rocaille. Théâtre, musique, peinture (v. 1680-1750)*, Paris, PUPS, 2011.
- MOUREAU, François, *Dufresny, auteur dramatique (1657-1724)*, Paris, Klincksieck, 1979.
- POIRSON, Martial, *Les Audiences de Thalie – La Comédie allégorique, théâtre des idées à l'âge classique*, Paris, Garnier, coll. Lire le XVII^e siècle, 2013.
- POIRSON, Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle », 2011.

- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », n° 1, 1995.
- RIBARIC DEMERS, Maria, *Le Valet et la soubrette de Molière à la Révolution*, Paris, Nizet, 1971.
- SPIELMANN, Guy, *Le Jeu de l'ordre et du chaos. Comédie et pouvoirs à la fin de règne, 1673-1715*, Paris, Honoré Champion, 2002.

SUR L'OPÉRA ET LES BALLETS

- ANTHONY, James R., *French Baroque Music : from Beaujoyeux to Rameau*, Londres, Batsford, 1973.
- BARTHÉLÉMY, Maurice, *André Campra. Sa vie et son œuvre (1660-1744)*, Paris, A. & J. Picard, 1957. Réédité sous le titre de : *André Campra (1660-1744). Étude biographique et musicologique*, Arles, Actes Sud, 1995.
- BARTHÉLÉMY, Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des Lumières*, Arles, Actes Sud, 1990.
- FAJON, Robert, *L'Opéra à Paris du Roi Soleil à Louis le Bien-Aimé*, Genève & Paris, Slatkine, 1984.
- HARVEY, Susan, *Opera Parody in France 1685-1766 : Genre and Critical Function*, Ph.D. dissertation, Stanford University, 2001.
- ISHERWOOD, Robert, *Music in the Service of the King : France in the Seventeenth Century*, Ythaca, N.Y., & Londres, Cornell University Press, 1973.
- LA LAURENCIE, Lionel, « L'Orfeo nell'Inferni d'André Campra », *Revue de Musicologie*, XII^e année, n° 27, août 1928, p. 129-133.
- LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV. Histoire d'un théâtre*, Paris, Editions Desjonquères, 1992.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses Comédies-ballets*, 2^{de} édition, Paris, Honoré Champion, 2006.