



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUCHET (Florence), LACROIX (Daniel), CAZALAS (Sébastien), « Table des matières », *Regards sur la chanson de geste. "Mult ad apris ki bien conuist aban"*, LABBÉ (Alain), p. 823-826

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08292-7.p.0823](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08292-7.p.0823)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ALAIN LABBÉ (1950-2004)	9
ALAIN LABBÉ, « CHEVALIER DE L'ESPRIT »	11
PUBLICATIONS D'ALAIN LABBÉ	15

PREMIÈRE PARTIE

GIRART DE ROUSSILLON ET LES VASSAUX RÉVOLTÉS

L'ENFANT, LE LIGNAGE ET LA GUERRE DANS <i>GIRART DE ROUSSILLON</i>	27
JEUNESSE, ORDRE ET TRANSGRESSION DANS <i>GIRART DE ROUSSILLON</i>	45
L'ESPACE LITTÉRAIRE ET POLITIQUE DE <i>GIRART DE ROUSSILLON</i> Une géographie héritée de l'histoire et investie par la poésie	63
GUERRE SAINTE ET GUERRE PRIVÉE DANS LES CHANSONS DE GESTE <i>Girart de Roussillon, Garin le Loberen, Gerbert de Mez</i>	83
LA CROIX, L'ÉPÉE ET LA FLAMME Autour de l'incendie d'Origny dans <i>Raoul de Cambrai</i>	97

DEUXIÈME PARTIE

UN REGARD ÉTHIQUE SUR L'HOMME
LE HÉROS, ENTRE GRANDEUR ET DÉMESURE

« SEGLES FENIZ »

L'angoisse eschatologique dans la *Chanson de Roland*
et dans *Girart de Roussillon* 139

« DURER NULLEMENT NE LE TENTE... »

La vie brève de Boson d'Escarpion dans *Girart de Roussillon* 161

L'AUTRE GUERRIER

Altérité et proximité dans quelques chansons de geste 203

DÉFI ET BLASPHEME DANS L'ÉPISODE D'ORIGNY

DE *RAOUL DE CAMBRAI*

Impiété ou désir de Dieu ? 229

LE ROI ERRANT ET LA FRAGILITÉ DU POUVOIR

DANS *HUGUES CAPET* 241

TROISIÈME PARTIE

LE CORPS HÉROÏQUE

« VIVREZ EN VOZ ? »

Le corps et la mort dans *Garin le Loberen* et dans *Gerbert de Mez* . . . 263

DE QUELQUES CŒURS ARRACHÉS

Horreur et violence dans la geste de la révolte 301

LA VUE DU SANG, VECTEUR DE L'IDENTITÉ

ET DE L'ALTÉRITÉ DANS *RAOUL DE CAMBRAI* 323

UNE GRANDE ÂME EN UN CORPS DISGRACIÉ

La laideur du héros dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* 341

QUATRIÈME PARTIE
L'ÉPOPÉE AU MIROIR DES ARTS

UNE THÉOPHANIE ÉQUESTRE Le Christ à cheval de la cathédrale d'Auxerre, théologie christocentrique et idéologie impériale	357
LES MONUMENTS ANTIQUES ET LA MÉMOIRE DE ROME DANS L'IMAGINAIRE ARCHITECTURAL DES CHANSONS DE GESTE	379
VISAGES DU SAINT ET DU HÉROS Étienne et Roland dans l'art du Moyen Âge	403
LA TAPISSERIE DE BAYEUX ET LA CHANSON DE GESTE, DEUX REGARDS SUR L'ÉVÈNEMENT Quelques remarques sur le décor et la marge	423

CINQUIÈME PARTIE
REPRÉSENTATIONS DE L'ESPACE
NATUREL ET ARCHITECTURAL

LES JARDINS DE L'ESPAGNE MAURESQUE DANS L'IMAGINAIRE ÉPIQUE	451
ITINÉRAIRE ET TERRITOIRE DANS LES CHANSONS DE GESTE . . .	471
UN CAS PARTICULIER DE LA TOPOGRAPHIE CASTRALE DES CHANSONS DE GESTE La forteresse maritime	507
PAYS ET PAYSAGES DU LANGUEDOC DANS L'ÉPISODE GASCON DE <i>RENAUT DE MONTAUBAN</i>	527
LA POÉTIQUE DES RUINES DANS QUELQUES CHANSONS DE GESTE	543

L'ARCHITECTURE DU DÉSASTRE DANS *ANSEÏS DE MES* 603

SOUS LE SIGNE DE SAINT JACQUES

Chemins et routes dans la représentation épique de l'espace 627

SIXIÈME PARTIE

LE SURNATUREL ÉPIQUE

LES « JEUX ÉTRANGES » DE L'EMPEREUR BYZANTIN
DANS *GIRARD DE ROUSSILLON* 655

ENCHANTEMENT ET SUBVERSION

DANS *GIRARD DE ROUSSILLON* ET *RENAUT DE MONTAUBAN* 669

LE MIRACLE COMME CLÔTURE DU RÉCIT ÉPIQUE

Girart de Roussillon et *Renaut de Montauban* 707

LUMIÈRES AU CIEL DE BOURGOGNE

L'écriture du miracle dans *Girart de Roussillon* 729

LES « JEUX D'ORANGE »

Matériau onirique et illusion magique

dans les *Enfances Guillaume* 765

LE CIEL DE *RENAUT DE MONTAUBAN*

Climat, intempéries, signes divins 789

INDEX DES TITRES D'ŒUVRES, DES NOMS D'AUTEURS

ET D'ARTISTES MÉDIÉVAUX 821