



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BOUCHET (Florence), LACROIX (Daniel), CAZALAS (Sébastien),  
« Publications d'Alain Labbé », *Regards sur la chanson de geste. "Mult ad apris ki bien  
conuist aban"*, LABBÉ (Alain), p. 15-23

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08292-7.p.0015](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08292-7.p.0015)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne  
sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## PUBLICATIONS D'ALAIN LABBÉ

N.B. Les articles reproduits dans le présent volume sont les textes n<sup>os</sup> 6, 7, 11, 20, 22, 24, 28, 32, 33, 34, 36, 38, 40, 44, 46, 47, 49, 50, 51, 54, 57, 58, 59, 61, 62, 65, 66, 69, 70, 72 et 81 dans la liste ci-dessous. Nous remercions tous les éditeurs d'en avoir autorisé la republication.

1. « Contribution à l'interprétation de la fresque du Christ à cheval de la crypte de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre. Notes sur l'iconographie impériale ottonienne, le concept théologique de la royauté du Christ et la majesté équestre de Charlemagne dans la *Chanson d'Aspremont* », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 3, 1986, p. 73-80 [repris dans *Auxerre v<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> siècles. Saint Germain – Saint Étienne. Études réunies et présentées par J. Roumailhac, G.-R. Delahaye et J.-M. Saur, préface de P. Riché, Paris-Auxerre-Genève, Champion-Slatkine, 1991, p. 183-189.]*
2. « Nouvelle Contribution à l'interprétation de la fresque du Christ à cheval de la crypte de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre. Deux résurgences carolingiennes du thème antique de *l'Adventus Augusti*; Hugues de Chalons et Otton III », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 4, 1987, p. 57-68 [repris dans *Auxerre v<sup>e</sup>-xi<sup>e</sup> siècles. Saint Germain-Saint Étienne. Études réunies et présentées par J. Roumailhac, G.-R. Delahaye et J.-M. Saur, préface de P. Riché, Paris-Auxerre-Genève, Champion-Slatkine, 1991, p. 190-202.]*
3. *L'Architecture des palais et des jardins dans les chansons de geste. Essai sur le thème du roi en majesté*, Paris, Champion/Genève, Slatkine, 1987.
4. « Couleurs et lumières du palais dans *Girart de Roussillon* », *Les Couleurs au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n<sup>o</sup> 24, 1988, p. 171-200.
5. « Un haut lieu épique : le Mont Lassois. Réalisme et merveilleux dans les descriptions du château de Roussillon », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 5, 1988, p. 35-52.

6. « Les “jeux étranges” de l’empereur byzantin dans *Girart de Roussillon* », *De l’étranger à l’étrange, ou la conjoncture de la merveille. En hommage à Marguerite Rossi et Paul Bancourt*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 25, 1988, p. 255-271.
7. « L’enfant, le lignage et la guerre dans *Girart de Roussillon* », *Les Relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 26, 1989, p. 47-68.
8. « La stylisation de la flore épique et les fonctions de l’arbre dans les chansons de geste », *PRIS-MA*, Bulletin de liaison de l’ERLIMA, Université de Poitiers, 5, 1989, p. 191-200.
9. « Dans les cryptes de Saint-Germain d’Auxerre : les peintures murales de l’oratoire Saint-Laurent. Le palmier et l’Adoration des Mages », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l’Yonne*, 6, 1989, p. 31-46 [repris dans *Auxerre V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles. Saint Germain – Saint Étienne. Études réunies et présentées par J. Roumailhac, G.-R. Delahaye et J.-M. Saur, préface de P. Riché*, Paris-Auxerre-Genève, Champion-Slatkine, 1991, p. 135-150.]
10. « Dans les cryptes de Saint-Germain d’Auxerre (II) : Les fresques de la passion de saint Étienne et le texte des Actes des Apôtres », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l’Yonne*, 7, 1990, p. 13-26 [repris dans *Auxerre V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles. Saint Germain – Saint Étienne. Études réunies et présentées par J. Roumailhac, G.-R. Delahaye et J.-M. Saur, préface de P. Riché*, Paris-Auxerre-Genève, Champion-Slatkine, 1991, p. 151-164.]
11. « Les jardins de l’Espagne mauresque dans l’imaginaire épique », Actes du XI<sup>e</sup> Congrès International de la Société Rencesvals (Barcelone, 22-27 août 1988), vol. I, *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 21, 1990, p. 385-405.
12. « Nature et artifice dans quelques jardins épiques », *Vergers et jardins dans l’univers médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 28, 1990, p. 177-195.
13. « Le château et ses territoires de chasse dans la chanson de geste de *Girart de Roussillon* », *Le château, la chasse et la forêt*, éd. A. Chastel, Bordeaux, Éditions Sud-Ouest, Les Cahiers de Commarque, 1990, p. 233-249.
14. « Corps et Cœur dans *Girart de Roussillon* », *Le Cœur au Moyen Âge. Réalité et Senefiance*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 30, 1991, p. 161-186.
15. « Ciel météorologique et ciel mystique dans les chansons de geste »,

- Observer, lire, écrire le ciel au Moyen Âge*, Actes du colloque d'Orléans, 22-23 avril 1989, éd. B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 1991, p. 127-152.
16. « Nouvelles remarques sur le décor peint des cryptes de Saint-Germain d'Auxerre. Les "portraits des évêques" sont-ils bien carolingiens ? Encore la signature de Fredilo ? » *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1991-1992, p. 359-371.
  17. « La topographie et les monuments d'Orléans dans *Girart de Roussillon* », *Perspectives médiévales*, 18, 1992, p. 77-91.
  18. « Jeunesse du saint, jeunesse du héros : Étienne et Roland dans l'art du Moyen Âge », *Les Âges de la vie au Moyen Âge*, Actes du colloque du Département d'Études médiévales de l'Université de Paris-Sorbonne et de l'Université Friedrich-Wilhelm de Bonn, Provins (16-17 mars 1990). Textes réunis par H. Dubois et M. Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (Culture et Civilisations médiévales, VII), 1992, p. 57-71.
  19. « Le cadre architectural de *Garin le Lorrain* : régression du modèle palatin et prédominance du décor castral », *La Geste des Lorrains*, éd. F. Suard, Paris, Université de Paris X, *Littérales*, 10, 1992, p. 217-242.
  20. « Une théophanie équestre : le Christ à cheval de la cathédrale d'Auxerre. Théologie christocentrique et idéologie impériale », *Le Cheval dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 32, 1992, p. 272-300.
  21. « L'abbaye de Jouarre et ses églises », notice du *Guide du Patrimoine, Île-de-France*, éd. J.-M. Pérouse de Montclos, Paris, Hachette, 1992, p. 346-352.
  22. « Itinéraire et territoire dans les chansons de geste », *Terres médiévales*, éd. B. Ribémont, Paris, Klincksieck, 1993, p. 159-201.
  23. « Nature enclose : quelques remarques sur l'espace du savoir dans les chansons de geste », *Sciences, Techniques & Encyclopédies*, Actes du colloque de Mortagne-au-Perche, 28-29 mars 1992, éd. D. Hüe, Caen, Paradigme, 1993, p. 185-213.
  24. « "Vivrez en voz ?" Le corps et la mort dans *Garin le Loberen* et dans *Gerbert de Metz* », *Le corps et ses énigmes au Moyen Âge*, éd. B. Ribémont, Caen, Paradigme, 1993, p. 87-120.
  25. « "Contremont Muese a retorné son vis..." Le regard des Lorrains sur la Lorraine dans *Garin le Loberen* et dans *Gerbert de Metz* », *Lorraine vivante. Hommage à Jean Lanber*, éd. R. Marchal et B. Guidot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 109-114.

26. « De la cuisine à la salle : la topographie d'*Aliscans* et l'évolution du personnage de Rainouart », *Mourir aux Aliscans. Aliscans et la légende de Guillaume d'Orange*, éd. J. Dufournet, Paris, Champion, 1993, p. 209-225.
27. « Un *locus amoenus* de la féodalité menacée : la description de Géronville dans *Gerbert de Metz* », *La description au Moyen Âge*, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, *Bien Dire et Bien Apprendre*, 11, 1993, p. 239-260.
28. « L'espace littéraire et politique de *Girart de Roussillon* : une géographie héritée de l'histoire et investie par la poésie », *Provinces, régions, terroirs au Moyen Âge, de la réalité à l'imaginaire*, Actes du Colloque international des rencontres Européennes de Strasbourg, 19-21 septembre 1991, éd. B. Guidot, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, p. 313-333.
29. « La comtesse Berthe dans *Girart de Roussillon* : l'amour et la vie d'une femme », *Charlemagne in the North : Proceedings of the Twelfth International Conference of the Société Rencesvals*, P. E. Bennett, A. E. Cobby et G. A. Runnals eds, Edinburgh, Société Rencesvals British Branch, 1993, p. 319-333.
30. « Peinture et exégèse à Saint-Germain d'Auxerre : les fresques de la passion de saint Étienne et la tradition judaïque », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 10, 1993, p. 11-20.
31. « Le vocabulaire mosaïstique de *Girart de Roussillon* », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1993, p. 381-382 [résumé d'une communication présentée à la Société Nationale des Antiquaires de France en nov. 1992].
32. « Les monuments antiques et la mémoire de Rome dans l'imaginaire architectural des chansons de geste », *Les Monuments et la mémoire*, éd. J. Peyras, Paris, L'Harmattan (*Cahiers du Centre de Recherches Littéraires et Historiques de l'Université de la Réunion*, n° 8), 1993, p. 107-124.
33. « «*Segles feniz*». L'angoisse eschatologique dans la *Chanson de Roland* et dans *Girart de Roussillon* », *Fin des temps et temps de la fin dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, « Senefiance » n° 33, 1993, p. 285-306.
34. « Jeunesse, ordre et transgression dans *Girart de Roussillon* », *Éducation, apprentissages, initiation au Moyen Âge*, Actes du premier colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry, *Les Cahiers du CRISIMA*, 1, 1993, p. 191-210.

35. « Des mots pour dire l'espace : quelques remarques sur la représentation de l'Architecture dans *Aliscans* », *Champs du signe*, 4, 1994, p. 5-23.
36. « Un cas particulier de la topographie castrale des chansons de geste : la forteresse maritime », *La Chanson de geste. Écritures, intertextualités, translations*, éd. F. Suard, *Littérales*, 14, Université de Paris X-Nanterre, 1994, p. 61-82.
37. « Le vêtement du Grand Prêtre dans l'iconographie et l'idéologie ottoniennes », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 11, 1994, p. 43-54.
38. « Visages du saint et du héros : Étienne et Roland dans l'art du Moyen Âge », *Art et Littérature, Annales littéraires de l'Université de Besançon*, 524, 1994, p. 13-35.
39. « Les égarés de Salesbières et l'espace onirique de la *Mort le Roi Artu* », *Champs du signe*, 5, 1995, p. 13-26.
40. « La tapisserie de Bayeux et la chanson de geste : deux regards sur l'événement. Quelques remarques sur le décor et la marge », *Zeitgeschehen und seine Darstellung im Mittelalter. L'actualité et sa représentation au Moyen Âge*, éd. C. Cormeau, Bonn, Bouvier Verlag, 1995, p. 25-46 (+ 4 pl.)
41. « La dérision des clercs dans *Girart de Roussillon* et dans *Garin le Loberen* », *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval. Actes du Colloque international des Rencontres européennes de Strasbourg et de la Société Rencesvals (Section Française)*, éd. B. Guidot, *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, 558, 1995, p. 351-378.
42. « Un repas ridicule dans *Renaut de Montauban* : Maugis servi par Charlemagne », *Banquets et manières de table au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 38, 1996, p. 319-335.
43. « Paysage urbain et représentation de l'architecture dans *Le Bel Inconnu* », *Littératures*, 35, automne 1996, p. 5-23.
44. « Pays et paysages du Languedoc dans l'épisode gascon de *Renaut de Montauban* », *Actes du colloque Languedoc et langue d'oc* (Toulouse, janvier 1996), suppl. au n° 22 de *Perspectives médiévales*, 1996, p. 119-135.
45. « Vertiges de la spatialité et écriture romanesque dans *Le Bel Inconnu* : la *Cité Gaste* et la "salle aux jongleurs" », *Champs du signe*, 7, 1996, p. 11-30.
46. « "*Durer nullement ne le tente...*". La vie brève de Boson d'Escarpion dans *Girart de Roussillon* », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne*, 14, 1997, p. 53-72.

47. « Guerre sainte et guerre privée dans les chansons de geste : *Girart de Roussillon, Garin le Loberen, Gerbert de Mez* », *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses Universitaires, 1997, p. 47-64.
48. « La Gironde épique : la fascination de l'estuaire dans *Gerbert de Metz* et *Renaut de Montauban* », *Nouvelle Revue d'onomastique*, 29-30, 1997, p. 213-224.
49. « La poétique des ruines dans quelques chansons de geste », *Littératures*, 36, 1997, p. 5-32, et *Littératures*, 37, 1997, p. 237-259.
50. « Enchantement et subversion dans *Girart de Roussillon* et *Renaut de Montauban* », *Chant et enchantement au Moyen Âge*, Travaux du Groupe de Recherches « Lectures Médiévales » Université de Toulouse II, éd. J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1997, p. 121-155.
51. « Le miracle comme clôture du récit épique : *Girart de Roussillon* et *Renaut de Montauban* », *PRIS-MA*, Bulletin de liaison de l'ERLIMA, Université de Poitiers, 28, XIV/2, 1998, p. 135-154.
52. « Le dit et le non-dit des gestes : à propos de quelques pratiques magiques de Maugis dans *Renaut de Montauban* », *Le Geste et les gestes au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 41, 1998, p. 293-317.
53. « Renaut et ses frères : une complicité du sourire », *Miscellanea medievalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, éd. J.-C. Faucon, A. Labbé et D. Quérueil, Paris, Champion, 1998, t. II, p. 769-781.
54. « Lumières au ciel de Bourgogne : l'écriture du miracle dans *Girart de Roussillon* », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne*, 15, 1998, p. 63-78.
55. « Images de la mère et substituts maternels dans *Renaut de Montauban* », *La mère au Moyen Âge*, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, *Bien Dire et Bien Apprendre*, 16, 1998, p. 171-189.
56. « Le château au péril du songe : le rêve de Clarisse dans *Renaut de Montauban* », *Château et société castrale au Moyen Âge*, Actes du colloque des 7-8-9 mars 1997, éd. J.-M. Pastré, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 239, 1998, p. 195-207.
57. « La croix, l'épée et la flamme : autour de l'incendie d'Origny dans *Raoul de Cambrai* », *Feu et Lumière au Moyen Âge*, vol. I, éd. J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1998, p. 121-157 [repris dans « *L'orgueil a desmesure* ». *Études sur Raoul de Cambrai*, éd. D. Hüe, Orléans, Paradigme, 1999, p. 147-185.]

58. « La vue du sang, vecteur de l'identité et de l'altérité dans Raoul de Cambrai », *Revue des langues romanes*, 103, 1999, p. 419-436.
59. « Défi et blasphème dans l'épisode d'Origny de *Raoul de Cambrai* : impiété ou désir de Dieu ? », *Raoul de Cambrai*, éd. J.-C. Vallecalle, Paris, Ellipses, 1999, p. 57-66.
60. « Raoul et la voix des mères : parole féminine et pouvoir masculin dans *Raoul de Cambrai* », "*Raoul de Cambrai*" entre l'épique et le romanesque, *Littérales*, 25, Université de Paris X-Nanterre, 1999, p. 105-121.
61. « L'architecture du désastre dans *Ansejls de Metz* », *Travaux de Littérature*, 12, 1999, p. 215-236.
62. « Les "jeux d'Orange" : matériau onirique et illusion magique dans les *Enfances Guillaume* », *Magie et illusion au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 42, 1999, p. 269-291.
63. « *A cel chastel ancien et rebelle... une silhouette castrale dans la Chevalerie Vivien* », "*Plaist vos oïr bone cançon vallant ?*" *Mélanges de Langue et de Littérature Médiévales offerts à François Suard*, éd. D. Boutet, M.-M. Castellani, F. Ferrand et A. Petit, Lille, Édition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999, t. I, p. 503-513.
64. « Des lueurs sur la mer : les lumières des vaisseaux sarrasins dans la *Chanson de Roland* et la *Chevalerie Vivien* », *Feu et Lumière au Moyen Âge*, vol. II, éd. J.-C. Faucon, Travaux du Groupe de Recherches « Lectures Médiévales » Université de Toulouse II, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1999, p. 85-105.
65. « De quelques cœurs arrachés : horreur et violence dans la geste de la révolte », *L'Horreur au Moyen Âge*, Travaux du Groupe de Recherches « Lectures Médiévales » Université de Toulouse II, éd. J.-C. Faucon, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 1999, p. 75-96.
66. « L'autre guerrier : altérité et proximité dans quelques chansons de geste », *L'autre et les encyclopédies*, éd. B. Baillaud, J. de Gramont et D. Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Cahiers Diderot » n° 11, 1999, p. 67-92.
67. « Gerbert et Fromondin, ou le dévoiement de l'hospitalité dans deux épisodes de *Gerbert de Metz* », *Représentations médiévales de l'hospitalité, Littérales* 27, Paris X Nanterre, 2000, p. 49-73.
68. « "*Li garçonnés petis* " : l'enfant et le saint dans *Ansejls de Metz* », "*Ce nous dist li escrits... Che est la verité*". *Études de littérature médiévale offertes à André Moisan par ses collègues et ses amis*, éd. M. Lacassagne, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 45, 2000, p. 123-139.

69. « Le ciel de *Renaut de Montauban*. Climat, intempéries, signes divins », *Entre épopée et légende : Les Quatre Fils Aymon ou Renaut de Montauban*, éd. D. Quérueu, Langres – Saint-Geosmes, Dominique Guéniot éditeur, 2000, t. II, p. 9-42.
70. « Le roi errant et la fragilité du pouvoir dans *Hugues Capet* », *La figure du roi*, t. 2, Centre d'Études Médiévales et Dialectales de Lille 3, *Bien Dire et Bien Apprendre*, 18, 2000, p. 7-26.
71. « La chevalerie épique au péril de la mer : la tempête d'*Ansej's de Metz* », *Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, éd. A. Labbé, D. W. Lacroix et D. Quérueu, Paris, Champion, 2000, p. 219-232.
72. « Une grande âme en un corps disgracié : la laideur du héros dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* », *Le beau et le laid au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 43, 2000, p. 263-277.
73. « Un ennemi de l'intérieur : le roi mécréant. Pierre le Cruel dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* », *La chrétienté au péril sarrasin*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 46, 2000, p. 101-124.
74. « Un épisode plaisant dans *Ansej's de Mes* ? La nuit d'amour interrompue du comte Baudoin », « *Si a parlé par moult ruiste vertu* ». *Mélanges de littérature médiévale offerts à Jean Subrenat*, éd. J. Dufournet, Paris, Champion, 2000, p. 313-324.
75. « Quand les saints vivaient parmi nous : sainteté, pouvoir et condamnation du siècle dans *Ansej's de Mes* », *Essais sur la perfection. Le héros et le saint*, II, PRIS-MA, Bulletin de liaison de l'ERLIMA, Université de Poitiers, 31, XVI/1, 2000, p. 77-100.
76. « Les stratégies de la famine dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* », *Littératures*, 42, 2000, p. 5-36 et *Littératures*, 44, 2001, p. 5-29.
77. « «*Fontayne riche et de moult grant beauté*» : la source scellée de Quidalet dans la *Chanson d'Aiquin* », *Convergences médiévales, Épopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, éd. N. Henrard, P. Moreno et M. Thiry-Stassin, Louvain, De Boeck, 2001 (Bibliothèque du Moyen Âge, 19), p. 299-309.
78. « Le vêtement déchiré et l'ensauvagement par la forêt dans quelques textes médiévaux », *Le Nu et le Vêtu au Moyen Âge (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 47, 2001, p. 203-216.
79. « La reine, la princesse et le bourgeois dans *Hugues Capet* », *Reines*

*et princesses au Moyen Âge*, Actes du 5<sup>e</sup> colloque international de Montpellier, Université Paul-Valéry, *Cahiers du CRISIMA*, 5, 2001, p. 523-535.

80. « Une obscure clarté : la table d'or et l'escarboucle de Pierre le Cruel dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* », *PRIS-MA*, Bulletin de liaison de l'ERLIMA, Université de Poitiers, 34, 2001, p. 217-234.
81. « Sous le signe de saint Jacques : routes et itinéraires dans la représentation épique de l'espace », *L'épopée romane*, Actes du XV<sup>e</sup> Congrès international Rencesvals, Poitiers, 21-27 août 2000, éd. G. Bianciotto et C. Galderisi, Poitiers, Université de Poitiers, CESCUM, 2002 (*Civilisation médiévale*, 13), t. I, p. 99-116.
82. « "Fors est Gascoigne et li destroit sont fier" : quelques paysages d'Aquitaine dans *Ansej's de Metz* », "*Sempre los camps auràn segadas resurgantas*". *Mélanges offerts à Xavier Ravier*, éd. J.-C. Bouvier, J. Gourc et F. Pic, Toulouse, CNRS-UTM (coll. Méridiennes), 2003, p. 441-452.
83. « Une fortune providentielle dans *Girart de Roussillon* », *Littératures*, 53, 2005, p. 7-24.

En collaboration

84. A. L. et Madeleine Hardy, « En marge du conflit entre Charles le Chauve et Girart de Vienne : Loup de Ferrières, Rémi d'Auxerre et le peintre Fredilo », dans *La Chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis*, Saint-Père-sous-Vézelay, 1982, t. 1, p. 110-169.
85. A. L. et B. Ribémont, « *Marbrin, musec, metau* : Marbres et mosaïques dans *Girart de Roussillon*. Le vocabulaire mosaïstique du poème et ses sources savantes », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des Monuments Historiques de l'Yonne*, 8, 1991, p. 11-28.
86. A. L. et J. Roum ailhac, « René Louis (Auxerre, 2 mars 1906 – 23 juin 1991) », *Bulletin de la Société des Fouilles Archéologiques et des monuments historiques de l'Yonne*, 9, 1992, p. 1-9.
87. A. L. et Micheline de Combarieu du Grès, « Figures de clercs dans *Girart de Roussillon* », *Le clerc au Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, « Senefiance » n° 37, 1995, p. 115-132.