



CLASSIQUES
GARNIER

PARISOT (Yolaine), « Table des matières », *Regards littéraires haïtiens. Cristallisations de la fiction-monde*, p. 383-385

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06353-7.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06353-7.p.0383)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	13
INTRODUCTION	15
De l'haïtianité à la fiction-monde	17
Regards littéraires haïtiens, ou l'enjeu d'une autre histoire des littératures	21
Constellations et cristallisations	27

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉCOLE HAÏTIENNE DU REGARD

NOTE SUR UNE LECTURE PHÉNOMÉNOLOGIQUE DU DISCOURS ARTISTIQUE HAÏTIEN	33
CONSTELLATIONS ARTISTIQUES	37
Lumière sur la Constellation « Jacques Roumain » : la construction d'un point de vue haïtien sur le monde et vice-versa	38
<i>Gouverneurs de la rosée</i> : de la perception populaire à la poétique d'enchantement	44
Corps et corpus	57
La Constellation de 1946 : portrait de l'artiste en ville imaginaire	64

PROPOSITIONS HISTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES	79
Hegel et Haïti	83
Le sujet voyant dans l'espace visible	103
Entrevoir « l'espace d'un cillement » ce que « réel merveilleux » veut dire	113

DEUXIÈME PARTIE
POUR UNE FICTION-MONDE

<i>ÉPISTÉMÈ</i> DU RÉALISME MERVEILLEUX	135
LE RÉPERTOIRE ET LE LABORATOIRE	141
De « la rose des yeux »...	143
... à « l'œil de l'âne »	154
L'œil de la spirale	160
Legba, opérateur de transmédialité	176
LA CHAIR DU MONDE AU MIROIR DU ROMAN	185
L'œil de la conscience historique et le corps de la littérature	185
Le roman de la dictature et après...	191
Mémoire de la littérature, communauté de corps traduits . . .	200
La « carnavalisation de l'Histoire »	206
Mise en perspective : l'histoire archéologique en tableaux, un modèle pour l'histoire immédiate	220

TROISIÈME PARTIE
ARCHÉOLOGIES DE SOI

POLITIQUES DE LA FICTION	229
LES CRISTALLISATIONS DE L'HISTOIRE IMMÉDIATE	235
Portrait de l'auteur dans l'urgence	238
L'angle aveugle et l'œil du cyclone	246
Scénographies de globalisation	252
Le 12 janvier 2010	257
FICTIONS-MONDE, MISES EN SCÈNE DE L'ÉCRIVAIN	271
Portrait de l'écrivain en papillon érotomane	274
Virgile et le rhizome	294
La psyché de la littérature mondiale	309
La fratrie-monde sur une galerie de Petit-Goâve	318
CONCLUSION	333
BIBLIOGRAPHIE	341
INDEX DES NOMS D'AUTEURS ET D'ARTISTES	373