



CLASSIQUES
GARNIER

CLAMENS-NANNI (Frédéric), « Table des matières », *Regarder son amour se défaire. Sur le roman de la fin du couple (1989-2013)*, p. 395-397

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14142-6.p.0395](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14142-6.p.0395)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LEURS YEUX NE SE RENCONTRÈRENT PAS

LA SCÈNE DE PREMIÈRE VUE DANS LE ROMAN SENTIMENTAL, UN CLICHÉ ROMANESQUE	39
Roman d'amour ou sentimental, littérature ou paralittérature : la porosité des frontières	40
La rencontre : dynamique narrative et invariants	45
Le regard : mots et formules consacrés	51
LA FIN DES COMMENCEMENTS	57
Infléchissements du roman sentimental au xx ^e siècle (Proust, Aragon, Cohen)	57
Faux départs	70
La première vue et le romanesque	77
La fabrique de la rencontre (Toussaint, Oster)	78
« Nos regards se croisaient » : l'art de la déviation ludique chez Oster	88
Le renversement du modèle : du cliché littéraire au cliché photographique chez Serena	99

LE FACE À FACE OU LA DISJONCTION DU COUPLE	109
« Nos regards s'affrontaient » : manifestations de la crise chez Serena et Toussaint	109
Le seuil séparateur : se voir à distance	118
Portes et fenêtres, obstacles au franchissement	119
L'escalator et les écrans, seuils contemporains de la dernière vue (Toussaint)	129

DEUXIÈME PARTIE

LUI TOURNER LE DOS

LE DOS À L'AUNE DE LA FRONTALITÉ	147
L'empire de la frontalité : voir, envisager, dévisager	148
Le dos : de la soumission à la subversion	153
L'instrumentalisation du dos	154
L'érotisation du dos féminin : l'effacement du tout au profit de ses parties	157
Quand le dos fait intrusion dans la représentation	161
LE PIVOTEMENT	173
La négativité du visage (Serena, Oster)	173
Le face à face brisé (Serena)	179
La réversibilité des signes (Toussaint)	183
LE SPECTATEUR IGNORÉ	189
Un commerce imaginaire avec l'envers (Oster)	190
De l'équivoque du dos à l'image palimpseste (Toussaint)	200
Le dos ou l'épreuve de l'éviction (Serena)	210
L'ÉLOIGNEMENT DU DOS	223
Se quitter devant « l'amphithéâtre du monde » (Serena)	223
Suivre une ligne de fuite (Oster)	227

TROISIÈME PARTIE
SE FIGURER L'ABSENCE

VOIR À TRAVERS LA JALOUSIE	243
Sur quelques projections jalouses	246
La projection à l'écran dans <i>L'Enfer</i> de Chabrol	248
La fenêtre mise en lumière dans <i>Un amour de Swann</i>	250
Le système des lames orientables dans <i>La Jalousie</i>	258
Mal su, mal vu, mal dit (Serena)	265
La vision de trop près dans <i>Plus rien dire sans toi</i> et <i>Lendemain de fête</i>	266
La tentative de surplomb narratif dans <i>Sous le néflier</i>	283
De la distance malheureuse à la distanciation facétieuse (Toussaint)	297
Déclinaisons de la vision de loin : la fenêtre et le hublot	299
La construction narrative du rival en baudruche	303
LE VIDE DEVANT SOI	315
L'œil et le deuil	317
L'ombre portée du deuil sur le couple dans <i>Fuir</i>	319
Le « deuil amoureux » chez Oster	322
Seul au miroir de soi-même	341
CONCLUSION	353
BIBLIOGRAPHIE	363
INDEX DES ŒUVRES (PATRIMOINE ANTIQUE, LITTÉRATURE, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE, CINÉMA)	385
INDEX DES NOMS	389