



CLASSIQUES  
GARNIER

CLAMENS-NANNI (Frédéric), « Bibliographie », *Regarder son amour se défaire. Sur le roman de la fin du couple (1989-2013)*, p. 363-384

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14142-6.p.0363](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14142-6.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DU CORPUS

- OSTER, Christian, *L'Aventure*, Paris, Minuit, 1993.  
OSTER, Christian, *Le Pont d'Arcueil*, Paris, Minuit, 1994.  
OSTER, Christian, *Paul au téléphone*, Paris, Minuit, 1996.  
OSTER, Christian, *Loin d'Odile*, Paris, Minuit, 1998.  
OSTER, Christian, *Mon grand appartement*, Paris, Minuit, 1999.  
OSTER, Christian, *Une femme de ménage*, Paris, Minuit, 2001.  
OSTER, Christian, *Dans le train*, Paris, Minuit, 2002.  
OSTER, Christian, *Les Rendez-vous*, Paris, Minuit, 2003.  
OSTER, Christian, *L'Imprévu*, Paris, Minuit, 2005.  
OSTER, Christian, *Sur la dune*, Paris, Minuit, 2007.  
OSTER, Christian, *Trois hommes seuls*, Paris, Minuit, 2008.  
OSTER, Christian, *Dans la cathédrale*, Paris, Minuit, 2010.  
SERENA, Jacques, *Isabelle de dos*, Paris, Minuit, 1989.  
SERENA, Jacques, *Basse ville*, Paris, Minuit, 1992.  
SERENA, Jacques, *Lendemain de fête*, Paris, Minuit, 1993.  
SERENA, Jacques, *Plus rien dire sans toi*, Paris, Minuit, 2002.  
SERENA, Jacques, *L'Acrobate*, Paris, Minuit, 2004.  
SERENA, Jacques, *Sous le néflier*, Paris, Minuit, 2007.  
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *Faire l'amour*, Paris, Minuit, 2002.  
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *Fuir*, Paris, Minuit, 2005.  
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Vérité sur Marie*, Paris, Minuit, 2009.  
TOUSSAINT, Jean-Philippe, *Nue*, Paris, Minuit, 2013.

AUTRES OUVRAGES  
DES AUTEURS DU *CORPUS*

- OSTER, Christian, *Volley-ball*, Paris, Minuit, 1989.  
 OSTER, Christian, *Le Pique-nique*, Paris, Minuit, 1997.  
 OSTER, Christian, *Rouler*, Paris, L'Olivier, 2011.  
 OSTER, Christian, *En ville*, Paris, L'Olivier, 2013.  
 OSTER, Christian, *Le Cœur du problème*, Paris, L'Olivier, 2015.  
 OSTER, Christian, *La Vie automatique*, Paris, L'Olivier, 2017.  
 OSTER, Christian, *Massif central*, Paris, L'Olivier, 2018.  
 SERENA, Jacques, *Les Fiévreuses*, Paris, Argol, 2005.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Salle de bain*, [1985], Paris, Minuit, coll. « Double », 2005.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'Appareil-photo*, [1988], Paris, Minuit, coll. « Double », 2007.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Réticence*, Paris, Minuit, 1991.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Télévision*, [1997], Paris, Minuit, coll. « Double », 2002.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Mélancolie de Zidane*, Paris, Minuit, 2006.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'Urgence et la Patience*, Paris, Minuit, 2012.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Main et le Regard*, livre paru à l'occasion de l'exposition *Livre/Louvre*, Paris, Louvre éditions, coéditeur Le Passage, 2012.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *M.M.M.M.*, Paris, Minuit, 2017.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Clé USB*, Paris, Minuit, 2019.  
 TOUSSAINT, Jean-Philippe, *C'est vous l'écrivain*, Paris, Le Robert, coll. « Secrets d'écriture », 2022.

ENTRETIENS AVEC LES AUTEURS  
DU *CORPUS*

CHRISTIAN OSTER

- AUGER, Françoise, « Entretien avec Christian Oster », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006, p. 125-130.

« Rencontre avec Antoine Emaz et Christian Oster, Dominique Rabaté, Dominique Viart, Maison des Écrivains, 7 mars 2002 », in Dominique Rabaté, Dominique Viart (dir.), *Écritures blanches*, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2009, p. 285-296.

JACQUES SERENA

FUSARO, Philippe, « Entretien... Jacques a dit ceci, Jacques a dit cela », in Philippe Fusaro, *La Vie dans le verbe. Jacques Serena*, dossier réalisé pour le compte des librairies du groupement Initiales, 2005, p. 6-13.

GUICHARD, Thierry, « La scène au bout de la nuit », *Le Matricule des Anges*, n° 22, 15 janvier-15 mars 1998, p. 18-20.

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

ALLEMAND, Roger-Michel, « Jean-Philippe Toussaint : la forme et la mélancolie », *Analyses*, vol. 6, n° 1, 2011, p. 384-403.

GARCIN, Jérôme, « Jean-Philippe Toussaint : "Je suis très connu, mais personne ne le sait..." », *Le Nouvel Observateur*, 29 août 2013, URL : <https://bibliobs.nouvelobs.com/rentree-litteraire-2013/20130829.OBS4927/jean-philippe-toussaint-je-suis-tres-connu-mais-personne-ne-le-sait.html>. (consulté le 23/04/2022).

HENRY, Gérard, « *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint », *Paroles*, n° 217, mars-avril 2009, URL : <http://paroles.hk/numeros/217/05.htm>. (consulté le 15/06/2022).

MONTALBETTI, Christine, « Entretien avec Jean-Philippe Toussaint », in Andrea Del Lungo, *Le Début et la fin du récit*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2010, p. 305-315.

TOUSSAINT, Jean-Philippe « Écrire, c'est fuir. Conversation à Canton entre Chen Tong et Jean-Philippe, Toussaint les 30 et 31 mars 2009 », in Jean-Philippe Toussaint, *Fuir*, [2005], Paris, Minuit, coll. « Double », 2009, p. 173-185.

TOUSSAINT, Jean-Philippe, « L'auteur, le narrateur et le pur-sang. Une enquête de Pierre Bayard et Jean-Philippe Toussaint », in Jean-Philippe Toussaint, *La Vérité sur Marie*, [2009], Paris, Minuit, coll. « Double », 2013, p. 207-219.

ÉTUDES ET ARTICLES CONSACRÉS  
AUX AUTEURS DU *CORPUS*

CHRISTIAN OSTER

- BELLATORRE, André, SAUGUES, Sylviane, *L'Aventure narrative. Lecture à deux voix des romans de Christian Oster*, Paris, Hermann, 2013.
- BOUCHY, Florence, « “Mais au diable la peinture sociale” : les objets quotidiens dans quelques romans de Christian Oster », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 83-92.
- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « Nos regards se croisaient : réécritures de la rencontre amoureuse chez Christian Oster », in Makki Rebai, Moez Rebai (dir.), *Pratiques et enjeux de la réécriture, Littératures*, n° 74, 2016, p. 67-76.
- FAERBER, Johan, « L'air de Rien, ou la suspension de la langue dans le minimalisme en général et chez Christian Oster en particulier », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 65-75.
- JÉRUSALEM, Christine, « Constellation d'objets dans quelques romans de Christian Oster », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 93-104.
- LAPORTE, Nadine, « Utilisation des poncifs romanesques dans l'œuvre de Christian Oster : l'exemple du départ », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 105-123.
- SCHLOSSMAN, Beryl, « *Loin d'Odile*, c'est fini ou l'amour impossible », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 77-82.

JACQUES SERENA

- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « La trahison en amour : exprimer l'inexprimable dans *Sous le néflier* de Jacques Serena », *Discours et poétiques de l'amour, Postures*, n° 22, 2015, URL : <http://revuepostures.com/fr/clamens-nanni-22>. (consulté le 3/05/2022).
- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « La maison : un non-lieu du foyer dans les romans de Jacques Serena », *Les Cahiers d'Artes*, n° 15, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p. 89-102.

- GUICHARD, Thierry, « Serena sans fard ni rimmel », *Le Matricule des Anges*, n° 22, 15 janvier-15 mars 1998, p. 16-17.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Les Monologues de Jacques Serena : une colère “objective” ? » in Matteo Majorano (dir.), *Écrire le fiel*, Bari, B.A. Graphis, 2010, p. 45-58.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « Figures de l'intériorité dans le roman contemporain (F. Bon, L. Mauvignier, J. Serena) », in Anne Sennhauser (dir.), *Proses narratives en France au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, *Les Cahiers du CERACC*, n° 5, 2012, p. 80-94.

## JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT

- ALBRIGHT, Arcana, « Jean-Philippe Toussaint : écrivain de la photographie et photographe du livre », in Denis Laoureux (dir.), *Écriture et art contemporain*, *Textyles*, n° 40, Bruxelles, Le Cri, 2011, p. 65-74.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Faire l'amour à la Toussaint (sur quelques postures littéraires minimalistes) », in Marc Dambre, Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 141-153.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Dégage ! : une lecture de M.M.M.M. », in Christophe Meurée, Maria Giovanna Petrillo (dir.), *Jean-Philippe Toussaint*, M.M.M.M. (Faire l'amour, Fuir, La Vérité sur Marie, Nue), *Roman 20-50*, n° 72, décembre 2021, p. 51-62.
- BLOCH, Béatrice, « Du suspense à la rétrospection : comment créer par l'écriture un suspens sur un temps distendu et plat ou sur un temps déjà passé ? », in Jean-Michel Devésá (dir.), *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020, p. 205-214.
- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « L'œil invisible dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint », in Andrea Tureková, Róbert Karul (dir.), *L'Invisible et le visible*, *Ostium*, n° 2, 2015, Schola Philosophica, p. 31-44.
- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « Images de la femme aimée dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint : entre roman et cinéma », in Jan Baetens, Nadja Cohen, *Écrire après le cinéma, Études françaises*, vol. 55, 2, 2019, p. 43-56.
- CLAUDEL, Philippe, « Faire (ou défaire) l'amour : géographie de l'éros dépité », in Marc Dambre, Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 127-139.
- DANGY, Isabelle, « La mélancolie de l'éclairagiste », in Stéphane Chaudier (dir.), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 55-64.
- DEMANZE, Laurent, « “Pensivement” : le suspens mélancolique de Jean-Philippe Toussaint », *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 251-259.

- DEMOULIN, Laurent, « *Faire l'amour* à la croisée des chemins », in Jean-Philippe Toussaint, *Faire l'amour*, [2002], Paris, Minuit, coll. « Double », 2009, p. 147-159.
- GABRIEL, Jean-Benoît, « Fuir l'image avec désinvolture (autour du court métrage *Fuir* de Jean-Philippe Toussaint) », in Laurent Demoulin, Pierre Piret (dir.), *Jean-Philippe Toussaint, Textyles*, n° 38, Bruxelles, Le Cri, 2010, p. 47-56.
- GRIS, Fabien, « Vulgarités de Toussaint », in Stéphane Chaudier (dir.), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 161-172.
- HOUPEMANS, Sef, « Le désir se magnifie, se méfie, se moque, se murmure... Différentes manifestations du désir dans le Cycle de Marie », in Jean-Michel Devésa (dir.), *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020, p. 271-279.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « La géométrie du vertige amoureux », *Le Monde*, 30 août 2002, article mis en ligne sur le site des Éditions de Minuit, URL : [http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Faire\\_1\\_amour-1882-1-1-0-1.html](http://www.leseditionsdeminuit.fr/livre-Faire_1_amour-1882-1-1-0-1.html). (consulté le 23/04/2022).
- KIEFFER, Morgane, TURIN, Gaspard, « Les masques de la plume. Avatars de l'ethos & écriture de soi chez Jean-Philippe Toussaint », *Fabula / Les colloques*, Auteurs en scènes. Lieux et régimes de visibilité des écrivains contemporains, URL : <https://www.fabula.org/colloques/document4607.php>. (consulté le 30/04/2022).
- LOIGNON, Sylvie, « Romanesque : le retour de flamme, ou comment faire l'amour avec J.-P. Toussaint ? », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie, Retour du romaneseque*, Amsterdam / New York, Rodopi, coll. « CRIN », 2006, p. 25-34.
- LOIGNON, Sylvie, « Comment finir ? La mélancolie de Jean-Philippe Toussaint », in Laurent Demoulin, Pierre Piret (dir.), *Jean-Philippe Toussaint, Textyles*, n° 38, Bruxelles, Le Cri, 2010, p. 89-98.
- LOIGNON, Sylvie, « À la dérobée », in Christophe Meurée, Maria Giovanna Petrillo (dir.), *Jean-Philippe Toussaint, M.M.M.M. (Faire l'amour, Fuir, La Vérité sur Marie, Nue)*, *Roman* 20-50, n° 72, décembre 2021, p. 103-115.
- MOTTE, Warren, « Au loin », in Jean-Michel Devésa (dir.), *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020, p. 125-129.
- RICHIR, Alice, « L'intime entre parenthèses. Fonction du commentaire décroché dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », *Poétique*, n° 172, 2012/4, p. 469-479.
- RUBINO, Gianfranco, « Jean-Philippe Toussaint : une narrativité paradoxale », in Marc Dambre, Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 71-80.

- SALAS, Irène, « De l'acide à l'acédie », in Stéphane Chaudier (dir.), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 65-75.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelies, « "L'urgence et la patience", principes dynamiques de *La Vérité sur Marie* », in Stéphane Chaudier (dir.), *Les Vérités de Jean-Philippe Toussaint*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2016, p. 137-147.
- THIRY, Maxime, « Le culte de Marie ou l'œuvre d'art incarnée », in Christophe Meurée, Maria Giovanna Petrillo (dir.), *Jean-Philippe Toussaint*, M.M.M.M. (Faire l'amour, Fuir, La Vérité sur Marie, Nue), *op. cit.*, p. 117-129.
- WAGNER, Frank, « Monsieur Jean-Philippe Toussaint et la notion de Vérité (Pour une poétique perspectiviste) », in Laurent Demoulin, Pierre Piret (dir.), *Jean-Philippe Toussaint, Textyles*, n° 38, Bruxelles, Le Cri, 2010, p. 25-34.
- XANTHOS, Nicolas, « De Zahir à Pégase : poétique de l'intériorité dans le cycle de Parie de Toussaint », in Bruno Blanckeman, Barbara Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 133-144.

#### CHRISTIAN OSTER ET JACQUES SERENA : ÉTUDE COMPARÉE

- CLAMENS-NANNI, Frédéric, « Le regard sur la femme de dos : l'envers du personnage dans *Le Pont d'Arcueil* de Christian Oster et *Isabelle de dos* de Jacques Serena », in Kamel Feki, Moez Rebai (dir.), *Les Écritures subversives. Modalités et enjeux*, Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. « Au cœur des textes », p. 219-231.

#### ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE NARRATIVE AU TOURNANT DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

- ASHOLT, Wolfgang, DAMBRE, Marc (dir.), *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Le Roman ludique. Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2003.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, « La relation amoureuse chez les "jeunes auteurs de Minuit" », in Marc Dambre, Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 155-164.

- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- BLANCKEMAN, Bruno, HAVERCROFT, Barbara, « Préface », in Bruno Blanckeman, Barbara Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle. Romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 7-13.
- BONAZZI, Mathilde, *Peut-on encore parler d'un style-Minuit à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle (Éric Chevillard, Éric Laurent, Laurent Mauvignier, Marie Ndiaye et Tanguy Viel) ?*, thèse de doctorat de l'Université de Toulouse II le Mirail soutenue le 28 septembre 2012.
- DEMANZE, Laurent, *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2008.
- FAUVEL, Maryse, *Scènes d'intérieur. Six romanciers des années 1980-1990*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 2007.
- GRIS, Fabien, *Images et imaginaires cinématographiques dans le récit français contemporain (de la fin des années 1970 à nos jours)*, thèse de doctorat de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne soutenue le 19 novembre 2012.
- GRIS, Fabien, « Imaginaires de l'évidement et de la disparition. Le travail du négatif dans les romans minuitards depuis 1980 », in Michel Bertrand, Karine Germoni, Annick Jauer (dir.), *Existe-t-il un style Minuit ?*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014, p. 37-46.
- HOUPEMANS, Sjef, « Le désir à l'épreuve : de Samuel Beckett à Christian Oster », in Dominique Rabaté, Dominique Viart (dir.), *Écritures blanches*, Presses de l'université de Saint-Étienne, 2009, p. 127-136.
- JÉRUSALEM, Christine, « Le loufoque : une écriture en pattes de mouche », in Jean-Pierre Mourey, Jean Bernard Vray (dir.), *Figures du loufoque. Arts et littératures*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 135-147.
- JÉRUSALEM, Christine, « La rose des vents : cartographie des écritures de Minuit », in Dominique Viart, Dominique Rabaté, Christine Jérusalem, Tiphaine Samoyault, Lionel Ruffel, *Le Roman français aujourd'hui*, Paris, Prétexte éditeur, 2004, p. 53-77.
- JÉRUSALEM, Christine, « Terre, terrain, territoire », in Thierry Guichard, Christine Jérusalem, Boniface Mongo-Mboussa, Delphine Peras, Dominique Rabaté, *Le Roman français contemporain*, Paris, Culturesfrance, 2007, p. 47-80.
- JÉRUSALEM, Christine, « D'une Suzanne à l'autre : le nœud du ressassement dans l'œuvre de Christian Gailly », in Éliisa Bricco, Christine Jérusalem (dir.), *Christian Gailly, « l'écriture qui sauve »*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007, p. 99-108.
- KIEFFER, Morgane, *Le Romanesque paradoxal. Formes et usages contemporains de l'esthétique romanesque chez Leslie Kaplan, Jean-Philippe Toussaint, Tanguy Viel*

- et *Christine Montalbetti (1982-2018)*, thèse de doctorat de l'Université Paris Nanterre soutenue le 12 octobre 2018.
- MARTIN-ACHARD, Frédéric, *Voix intimes, voix sociales. Usages du monologue romanesque aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », 2017.
- MURA-BRUNEL, Aline, « Retour du romanesque », in Aline Mura-Brunel (dir.), *Christian Oster et Cie. Retour du romanesque*, Rodopi, Amsterdam – New York, 2006, p. 7-10.
- MURA-BRUNEL, Aline, « “Retour en grâce” de la fiction : *Un soir au club* de Christian Gailly et *Faire l'amour* de Jean-Philippe Toussaint », in *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 295-307.
- POIRIER, Jacques, « Le Pas grand-chose et le presque rien », in Marc Dambre, Aline Mura-Brunel, Bruno Blanckeman (dir.), *Le Roman français au tournant du xxi<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2004, Presses Sorbonne Nouvelle, p. 371-380.
- RABATÉ, Dominique, « Résistances et disparitions », in Thierry Guichard, Christine Jérusalem, Boniface Mongo-Mboussa, Delphine Peras, Dominique Rabaté, *Le Roman français contemporain*, Paris, Culture France, 2007, p. 9-46.
- RABATÉ, Dominique, « La gloire de l'infamille », in Sylviane Coyault, Christine Jérusalem, Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille, La Revue des lettres modernes*, série « Écritures contemporaines », n° 12, Paris, 2015, p. 219-229.
- RUFFEL, Lionel, « Le minimal et le maximal ou le renouvellement », in Marc Dambre, Bruno Blanckeman (dir.), *Romanciers minimalistes. 1979-2003*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 43-54.
- VIART, Dominique, VERCIER, Bruno, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, [2005], Paris, Bordas, 2<sup>e</sup> édition augmentée, 2008.
- VIART, Dominique, « “Sur le motif” : l'image prise au mot », in Matteo Majorano (dir.), *Le Jeu des arts. L'écriture et les arts*, Bari, B. A. Graphis, coll. « Marges critiques », 2005, p. 41-55.
- VIART, Dominique, « Fictions familiales *versus* récits de filiation. Pour une topographie de la famille en littérature », in Sylviane Coyault, Christine Jérusalem, Gaspard Turin (dir.), *Le Roman contemporain de la famille, La Revue des lettres modernes*, série « Écritures contemporaines », n° 12, Paris, 2015, p. 17-35.
- VIART, Dominique, « Le scrupule esthétique : que devient la réflexivité dans les fictions contemporaines ? », *Studi Francesi*, n° 177, fascicolo III, septembre-décembre 2015, p. 489-500.
- VIART, Dominique, DEMANZE, Laurent (dir.), *Fins de la littérature. Esthétiques et discours de la fin*, t. 2, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012.
- VIART, Dominique, DEMANZE, Laurent (dir.), *Fins de la littérature. Historicité de la littérature contemporaine*, t. 2, Paris, Armand Colin, coll. « Recherches », 2012.

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

### Théorie et critique

#### RAPPORTS TEXTE-IMAGE

- CAMPAN, Véronique, « Avant-propos », in Véronique Campan (dir.), *La Projection*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 7-20.
- CARAION, Marta, « Texte-photographie : la vérité selon la fiction », in Jean-Pierre Montier, Liliane Louvel, Danièle Méaux, Philippe Ortel (dir.), *Littérature et Photographie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2008, p. 67-81.
- EDWARDS, Carole, « Comment peut-on être perdant ? Une approche sociologique du loser à l'écran et à l'écrit », in Françoise Cevaër, Carole Edwards (dir.), *La Figure du loser dans le film et la littérature d'expression française*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2018, p. 11-27.
- JOST, François, *L'Œil-caméra. Entre film et roman*, [1987], Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards et écoutes », 1989.
- LOUVEL, Liliane, *L'Œil du texte. Texte et image dans la littérature de langue anglaise*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Interlangues littéraires », 1999.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers pictural. Pour une critique intermédiaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2010.
- MARTIN, Marie, « La projection comme opérateur intermédiaire : positions et propositions », in Marie Martin (dir.), *Cinéma, littérature : projections*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La licorne », 201, p. 7-24.

#### AMOUR ET JALOUSIE

- ALBERONI, Francesco, « L'amour à l'état naissant comme figure et mouvement », trad. Didier Coste, in Didier Coste, Michel Zérafra (dir.), *Le Récit amoureux*, Seyssel, Champ Vallon, 1984, p. 276-283.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1977.
- BASILIO, Kelly, « *Incipit* romanesque et coup de foudre amoureux », *Poétique*, n° 157, février 2009, p. 69-88.
- BOITANI, Piero, « Quelque chose de divin dans la reconnaissance », in Silvia D'Amico, Maryline Maignon (dir.), *Les Retrouvailles des époux dans la littérature et les arts. Quelques exemples de l'Antiquité à nos jours*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2014, p. 23-51.

- BOURKHIS, Rimel, *La Scène de première rencontre de Baudelaire à Breton : du choc à l'échec amoureux*, thèse de doctorat de l'Université de Toulouse II Le Mirail en cotutelle avec l'Université de Sousse soutenue le 22 avril 2013.
- BERCEGOL, Fabienne, « Introduction », in Fabienne Bercegol, Helmut Meter (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 7-17.
- BERCEGOL, Fabienne, « Le roman sentimental. Bilan et perspectives », in Fabienne Bercegol, Helmut Meter (dir.), *Métamorphoses du roman sentimental*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 21-46.
- BETTINOTTI, Julia (dir.), *La Corrida de l'amour. Le Roman Harlequin*, Montréal, XYZ, coll. « Études et documents », 1990.
- BRUNEL, Pierre, « Introduction », in Pierre Brunel (dir.), *L'Écriture romanesque de la jalousie*, Paris, Didier-Érudition, 2000, p. 13-25.
- BRUNEL, Pierre, « Écrire la jalousie », in Pierre Brunel (dir.), *L'Écriture romanesque de la jalousie*, Paris, Didier-Érudition, 2000, p. 23-52.
- CHARDIN, Philippe, *L'Amour dans la haine ou la jalousie dans la littérature moderne. Dostoïevski, James, Svevo, Proust, Musil*, Genève, Droz, 1990.
- CONSTANS, Ellen, « Roman sentimental, roman d'amour : amour... toujours... », in *Le Roman sentimental : actes du colloque des 14-15-16 mars 1989*, t. 2, Limoges, Presses de l'Université de Limoges et du Limousin, 1991, p. 21-36.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour. Le roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1999.
- CONSTANS, Ellen, « La censure du roman sentimental en France ou le refoulement des mauvais genres », *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, vol. 8, n° 2, septembre 2009, URL : <https://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/47771>. (consulté le 30/04/2022).
- CORRADI, Michele, « Retrouvailles platoniciennes : le discours d'Aristophane dans *Le Banquet* et son héritage », in Silvia D'Amico et Maryline Maigron (dir.), *Les Retrouvailles des époux dans la littérature et les arts. Quelques exemples de l'Antiquité à nos jours*, p. 53-71.
- D'AMICO, Silvia, MAIGRON, Maryline, « Avant-propos » in Silvia D'Amico, Maryline Maigron (dir.), *Les Retrouvailles des époux dans la littérature et les arts. Quelques exemples de l'Antiquité à nos jours*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2014, p. 13-21.
- DUMOULIÉ, Camille, « Les cinq paradoxes de la jalousie », in Pierre Brunel (dir.), *L'Écriture romanesque de la jalousie*, Paris, Didier-Érudition, 2000, p. 77-103.
- GRIMALDI, Nicolas, *Essai sur la jalousie. L'enfer proustien*, Paris, PUF, 2010.
- LEPAPE, Pierre, *Une histoire des romans d'amour*, Paris, Seuil, 2011.

- LÉTOUBLON, Françoise, *Les Lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden – New York – Köln, E.J. Brill, 1993.
- MASTROIANNI, Michele, « Le Rôle de la 'visio' dans la rencontre des amants. Un topos traditionnel à l'heure de la Renaissance », in Sylvia D'Amico, Maryline Maignon (dir.), *Les Retrouvailles des époux dans la littérature et les arts. Quelques exemples de l'Antiquité à nos jours*, Chambéry, Université Savoie Mont Blanc, 2014, p. 107-119.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Écriture de la jalousie*, Grenoble, ELLUG, 1997.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, « Amours-toujours : l'écriture clichée dans le roman sentimental », in Gilles Mathis (dir.), *Le Cliché*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p. 167-184.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Armand Colin, 1908.
- ROBERT, Raymonde, « Jalons pour une étude du traitement des *topoi* romanesques dans le roman sentimental », in *Le roman sentimental*, t. 1, Limoges, Presses de l'Université de Limoges et du Limousin, 1990, p. 13-27.
- ROUGEMONT, Denis (de), *L'Amour et l'Occident*, [1939], Paris, Plon, coll. « 10/18 », 1972.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman*. Paris, Corti, 1981.

#### THÉORIE, HISTOIRE ET CRITIQUE GÉNÉRALES

- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BECKER, Karin, LEPLATRE, Olivier, « Introduction. La brume et le brouillard : deux "météores" énigmatiques dans l'histoire de la science, de la littérature et des arts », in Karin Becker, Olivier Leplatre (dir.), *La Brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts*, Paris, Hermann, 2014, p. 11-54.
- BERCEGOL, Fabienne, « De l'adieu et du deuil au seuil du XIX<sup>e</sup> siècle », in Pierre Glaudes, Dominique Rabaté (dir.), *Deuil et littérature, Modernités*, n° 21, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 41-61.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1980.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Seuil, 1992.
- DEL LUNGO, Andrea, *L'Incipit romanesque*, [1997], Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2003.
- DEL LUNGO, Andrea, « En commençant en finissant. Pour une herméneutique des frontières », in Andrea Del Lungo (dir.), *Le Début et la fin du récit. Une relation critique*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Théorie de la littérature », 2010, p. 7-22.
- DEL LUNGO, Andrea, *La Fenêtre. Sémiologie et histoire de la représentation littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2014.

- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Rencontre et fortune : influence, imitation et refus du modèle du roman grec dans les formes narratives du XVII<sup>e</sup> siècle », in Jean-Pierre Dubost (dir.), *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 109-120.
- FONDANÈCHE, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GLAUDES, Pierre, « "Nécropolis" : les romantiques et le deuil », in Pierre Glaudes, Dominique Rabaté (dir.), *Deuil et littérature, Modernités*, n° 21, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 15-40.
- HIDALGO-BACHS, Bernadette, MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, « Préface », in Bernadette Hidalgo-Bachs, Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), *Écrire le deuil*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2014, p. 7-16.
- LARROUX, Guy, « Le cadre : un concept pour la poétique du récit », in Alain Tessel (dir.), *Les Frontières du récit*, revue *Narratologie*, n° 2, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Art et Sciences Humaines de Nice, 1999, p. 13-26.
- LÉTOUBLON, Françoise, « La personne et ses masques : remarques sur le développement de la notion de personne et sur son étymologie dans l'histoire de la langue grecque », *Faits de langues*, n° 3, mars 1994, p. 7-14.
- MAHIEU, Raymond, *L'Esprit de l'escalier ou les degrés du savoir*, Rodopi, Amsterdam / New York, coll. « Faux titre », 2010.
- MURAT, Michel, « Reconnaissance au romanesque », in Gilles Declercq, Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 223-232.
- MURAT, Michel, *Le Romanesque des lettres*, Paris, Corti, coll. « Les Essais », 2018.
- RABATÉ, Dominique, « Introduction », in Pierre Glaudes, Dominique Rabaté (dir.), *Deuil et littérature, Modernités*, n° 21, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 7-12.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Pages paysages. Microlectures II*, Paris, Seuil, 1984.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, [1972], Paris, Corti, 3<sup>e</sup> édition, 1993.
- SCHAFFNER, Alain, « Le Romanesque : idéal du roman ? », in Gilles Declercq, Michel Murat (dir.), *Le Romanesque*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 267-282.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2012.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, [1982], Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 1996.

THIBAUDET, Albert, « Le roman de l'aventure », *La Nouvelle Revue Française*, n° 72, 1<sup>er</sup> septembre 1919, p. 597-611.

WEISGERBER, Jean, *L'Espace romanesque*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1976.

#### ÉTUDES, DOCUMENTS ET ARTICLES D'AUTEURS OU SUR AUTEURS

ARAGON, Louis, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, Genève, Skira, 1969.

ARAGON, Louis, « Voici le temps enfin qu'il faut que je m'explique... », [1966], in Louis Aragon, *Aurélien*, [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

BRICAULT, Céline, *La Poétique du seuil dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 2009.

COMPAGNON, Antoine, « Préface », in Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, [1913], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.

DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.

FRAIN, Irène, « Robbe-Grillet célèbre inconnu », *L'Express*, 1<sup>er</sup> juillet 2000, URL : [https://www.lexpress.fr/culture/livre/robbe-grillet-celebre-inconnu\\_803733.html](https://www.lexpress.fr/culture/livre/robbe-grillet-celebre-inconnu_803733.html). (consulté le 23/05/2022).

LEENHARDT, Jacques, *Lecture politique du roman. La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1973.

LÉPRON, Myriam, *Commencer... sans fin. Ouvertures et clôtures dans les romans de Giraudoux*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

LÉVY-BERTHERAT, Déborah, « Introduction », in Béatrice Didier, Déborah Lévy-Bertherat, Gwenhaël Ponnau (dir.), *Poétiques du néant. Leopardi, Baudelaire, Pessoa*, Paris, SEDES, 1998, p. 5-8.

MILKOVITCH-RIOUX, Catherine, *L'Univers mythique d'Albert Coben. Personnages, décors et mise en scène*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

PEREC, Georges, *Notes sur ce que je cherche*, in *Penser/Classer*, [1985], Paris, Seuil, coll. « La librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2003, p. 9-12.

SCHAFFNER, Alain, *Albert Coben, le grandiose et le dérisoire*, Carouge-Genève, Zoé, 2013.

STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant. Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, [1961], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.

STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, [1989], Paris, Julliard, 1997.

TRÉVISAN, Carine, *Aurélien d'Aragon. Un « nouveau mal du siècle »*, Paris, Les Belles-Lettres, 1996, p. 177.

VERDIEL, Pierre, *Le Seuil, présence et parole : essai de topo-analyse dans* *Sous le soleil de Satan de Bernanos*, Paris, Lettres modernes, coll. « Archives des lettres modernes », 1986.

VIAN, Boris, « Avant-propos », in *L'Écume des jours*, [1947], Paris, Le Livre de Poche, 1997, p. 19-20.

## SCIENCES HUMAINES

- AUGÉ, Marc, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 1992.
- BACHELARD, Gaston, *L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement*, [1943], Paris, Corti, 1990.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, [1957], Paris, Presses Universitaires de France, 4<sup>e</sup> édition, coll. « Quadrige », 1989.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- BERGSON, Henri, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, [1940], Paris, Presses Universitaires de France, 12<sup>e</sup> édition, coll. « Quadrige », 2004.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, coll. « Liber », 1998.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du couple*, Paris, Perrin, 2016.
- BRUCKNER, Pascal, FINKIELKRAUT, Alain, *Au coin de la rue, l'aventure*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1979.
- CHAUMIER, Serge, *La Déliaison amoureuse. De la fusion romantique au désir d'indépendance*, Paris, Armand Colin, 1999.
- CHAUMIER, Serge, *L'Amour fissionnel. Le nouvel art d'aimer*, Paris, Fayard, 2004.
- DIBIE, Pascal, *Ethnologie de la porte. Des passages et des seuils*, Paris, Métailié, 2012.
- DUFOURCQ, Annabelle, « Esquisse d'une phénoménologie des fantômes. Vers une nouvelle conception du réel à partir de l'analyse merleau-pontyenne du membre fantôme », in Andrea Tureková, Róbert Karul (dir.), *L'Invisible et le visible, Ostium*, n° 2, 2015, Schola Philosophica, p. 58-76.
- DUFOURMANTELLE, Anne, *En cas d'amour. Psychopathologie de la vie amoureuse*, [2009], Paris, Payot et Rivages, coll. « Rivages Poche / Petite Bibliothèque », 2012.
- DURAND, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire. Introduction à l'archétypologie de l'imaginaire*, [1969], Paris, Dunod, 1992.
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie*, in *Métapsychologie*, [1917], trad. Jean Laplanche, Jean-Bertrand Pontalis, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- FREUD, Sigmund, *Sur quelques mécanismes névrotiques dans la jalousie, la paranoïa et l'homosexualité*, [1922], trad. Daniel Guéroux, in *Névrose, psychose et perversion*, [1973], Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de psychanalyse », 12<sup>e</sup> édition, 2002, p. 271-281.
- GUARDINI, Romano, *De la mélancolie*, [1949], trad. Jeanne Ancelet-Hustache, Paris, Seuil, coll. « Points Sagesses », 1992.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1964.
- KAUFMANN, Jean-Claude, *Sociologie du couple*, [1993], Paris, Presses Universitaires de France, 6<sup>e</sup> édition, coll. « Que sais-je ? », 2014.

- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, [1987], Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 2020.
- LE BRETON, David, article « Visage (anthropologie du visage) », in Michela Marzano (dir.), *Dictionnaire du corps*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2007, p. 974-977.
- LEVINAS, Emmanuel, *Totalité et infini. Essai sur l'extériorité*, [1971], Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- LEVINAS, Emmanuel, *Éthique et infini*, [1982], Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*, [1983], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989.
- MARIN, Claire, *Rupture(s)*, Paris, L'Observatoire, coll. « La Relève », 2019.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Histoire du miroir*, [1994], Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 1998.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, [1945], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.
- MILNER, Max, *On est prié de fermer les yeux. Le regard interdit*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1991.
- NOUDELMANN, François, *Image et absence. Essai sur le regard*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 1997.
- SAUVAGEOT, Anne, *Voirs et savoirs. Esquisse d'une sociologie du regard*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, [1818], trad. Auguste Burdeau, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2<sup>e</sup> édition, 2004.
- SIMONIN, Anne, « La littérature saisie par l'histoire. Nouveau Roman et guerre d'Algérie aux Éditions de Minuit », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 111-112, 1996, p. 59-75.
- SINGLY, François (de), *Libres ensemble. L'individualisme dans la vie commune*, [2000], Paris, Pocket, coll. « Évolution », 2009.
- VERNANT, Jean-Pierre, *L'Individu, la mort, l'amour. Soi-même et l'autre en Grèce ancienne*, [1989], Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1996.
- WINOCK, Michel, *L'Effet de génération. Une brève histoire des intellectuels français*, Vincennes, Thierry Marchaisse, 2011.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « En quel sens les reflets existent-ils ? », *Figures*, n° 4, *Miroirs et reflets : séminaires de l'année 1988-1989*, Centre de recherches sur l'Image, le Symbole, le Mythe, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2<sup>e</sup> édition, 1995, p. 129-142.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « Le miroir, le secret et le sacré », in Andrea Tureková, Róbert Karul (dir.), *L'Invisible et le visible, Ostium*, n° 2, 2015, Schola Philosophica, p. 201-218.
- ZIELINSKI, Agata, « Chair et empathie : quelques éléments pour penser l'incarnation comme compassion », *Transversalités*, 2009/4, n° 112, p. 187-199.

PEINTURE, PHOTOGRAPHIE,  
CINÉMA, ÉCRANS

- ALBERTI, Leon Battista, *De pictura (1435) / De la peinture*, trad. Jean Louis Schefer, Paris, Macula, Dédale, coll. « La littérature artistique », 1992.
- ARASSE, Daniel, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, [1999], Paris, Hazan, 2003.
- ARASSE, Daniel, *Histoires de peinture*, Paris, France Culture / Denoël, 2004.
- BANU, Georges, *Le Rideau ou la Fêlure du monde*, Paris, Adam Biro, 1997.
- BANU, Georges, *L'Homme de dos. Peinture, théâtre*, Paris, Adam Biro, 2000.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard-Seuil, 1980.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, [1939], in *Œuvres*, t. 3, trad. Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz, Pierre Rusch, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2000.
- CHAMPION, Jean-Loup, « Hammershøi et les siens ou l'Intérieur de Hammershøi », in Jean-Loup Champion et Pierre Curie (dir.), *Hammershøi, le maître de la peinture danoise*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2019, p. 138-151.
- CHAMPION, Jean-Loup, CLAUSTRAT, Franck, SAABYE, Marianne, CURIE, Pierre, « Hammershøi et les siens : portraits modernes », in Jean-Loup Champion et Pierre Curie (dir.), *Hammershøi, le maître de la peinture danoise*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2019, p. 75-90.
- CHARBONNIER, Louise, *Cadre et regard. Généalogie d'un dispositif*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- CHARBONNIER, Louise, « Cadre et regard, déconstruction d'un dispositif », in Jacopo Bodini et Mauro Carbone (dir.), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Milan-Paris, Mimésis, 2016, p. 31-38.
- DALMASSO, Anna Caterina, « Empiéter, toucher, dissoudre les bords du cadre », in Jacopo Bodini et Mauro Carbone (dir.), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Milan-Paris, Mimésis, 2016, p. 39-58.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 2004.
- DURAFOUR, Jean-Michel, « Laura. Voir l'image au dos du film », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 55-67.
- GAUDREAU, André, JOST, François, *Le Récit cinématographique*, [1990], Paris, Nathan, coll. « Nathan Cinéma », 2<sup>e</sup> édition, 2004.
- GOLDBERG, Itzhak, « Portrait et visage, visage ou portrait », in Fabrice Flahutez,

- Itzhak Golberg, Panayota Volti, *Visage et portrait. Visage ou portrait*, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010, p. 13-21.
- GUÉDRON, Martial, *Visage(s). Sens et représentations en Occident*, Paris, Hazan, 2015.
- GUERÍN, José Luis, entretien avec Judith Revault d'Allones, 20 novembre 2012, dans *Débordements*, URL : <https://debordements.fr/Jose-Luis-Guerin>. (consulté le 26/05/2022).
- KRAUSS, Rosalind, LIVINGSTON, Jane, ADES, Dawn, *Explosante-Fixe. Photographie et surréalisme*, [1985], trad. Dominique Le Bourg, Dominique Saran, Paris, Hazan, 2002.
- LECOQ, Anne-Marie, GEORGEL, Pierre, « Le motif de la fenêtre d'Alberti à Cézanne », in *D'un espace à l'autre : la fenêtre. Œuvres du xx<sup>e</sup> siècle*, Saint-Tropez, catalogue de l'exposition du musée de l'Annonciade, 1978, p. 21-50.
- LUSSAC, Olivier, *Happening et fluxus. Polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- METZ, Christian, *Le Signifiant imaginaire*, [1977], Paris, Christian Bourgeois, 2002.
- OST, Isabelle, « Le langage de l'image : Beckett et Deleuze face aux "arts de la reproductibilité technique" », in Pierre Piret (dir.), *La Littérature à l'ère de la reproductibilité technique. Réponses littéraires aux nouveaux dispositifs représentatifs créés par les médias modernes*, Paris, l'Harmattan, 2007, p. 269-288.
- POULLAIN, Christine, « D'un visage à l'autre », in *Visages. Picasso, Magritte, Warhol...*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2014, p. 14-21.
- ROGER, Philippe, « Faire l'écran », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 41-54.
- SCHEINFEIGEL, Maxime, « Le dos (n')est (pas) un visage », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 29-39.
- SERCEAU, Daniel, « Au commencement, le dos », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 19-28.
- THOMAS, Benjamin, « Introduction », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 5-17.
- THOMAS, Benjamin, « Une fêlure dans le cristal. Les Ténèbres de l'âme féminine d'Evgueni Bauer », in Benjamin Thomas (dir.), *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2013, p. 69 à 88.
- TRUFFAUT, François, *Les Films de ma vie*, [1975], Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2007.

- WAJCMAN, Gérard, *Fenêtre. Chroniques du regard et de l'intime*, Lagrasse, Verdier, 2004.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques, « L'hypervisualité des écrans », in Jacopo Bodini et Mauro Carbone (dir.), *Voir selon les écrans, penser selon les écrans*, Milan-Paris, Mimésis, 2016, p. 73-84.

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE

### Œuvres citées

#### ROMANS, NOUVELLES, RÉCITS

- ARAGON, Louis, *Aurélien*, [1944], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.
- BALZAC, Honoré (de), *Le Lys dans la vallée*, [1836], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004.
- BECKETT, Samuel, *Premier amour*, Paris, Minuit, 1970.
- BECKETT, Samuel, *Mal vu mal dit*, Paris, Minuit, 1970.
- CHEVILLARD, Éric, *Palafox*, Paris, Minuit, 1990.
- COHEN, Albert, *Belle du Seigneur*, [1968], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998.
- DURAS, Marguerite, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, 1964.
- ECHENOZ, Jean, *Au piano*, Paris, Minuit, 2003.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, [1869], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005, p. 24.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, [1862], in *Œuvres complètes*, éd. Guy Sagnes, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1984.
- GAILLY, Christian, *Dernier amour*, Paris, Minuit, 2004.
- GERMAIN, Sylvie, *Magnus*, [2005], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2017.
- GRACQ, Julien, « La presqu'île », in *La Presqu'île*, Paris, Corti, 1970.
- GRACQ, Julien, *Le Rivage des Syrtes*, Paris, Corti, 1973.
- GUIBERT, Hervé, *L'Image fantôme*, Paris, Minuit, 1981.
- LACLOS, Choderlos (de), *Les Liaisons dangereuses*, [1782], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- LA FAYETTE, Marie-Madeleine (Madame de), *La Princesse de Clèves*, [1678], Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1973.
- LAURENT, Éric, *Clara Stern*, Paris, Minuit, 2005.
- LAURENT, Éric, *Renaissance italienne*, Paris, Minuit, 2008.
- OHNET, Georges, *Le Maître de forges*, [1882], Paris, Albin Michel, 1948.
- MAURIAC, François, *La Pharisienne*, [1941], in *Œuvres romanesques et théâtrales complètes*, t. 3, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1981.

- MICHON, Pierre, *Vie de Joseph Roulin*, Lagrasse, Verdier, coll. « Jaune », 1988.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, [1913], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe*, [1921-1922], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, [1923], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1988.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La Jalousie*, [1957], Paris, Minuit, coll. « Double », 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *La Nouvelle Héloïse*, [1761], in *Œuvres complètes*, t. 2, éd. Bernard Gagnebin, Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1961.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, [1938], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, [1830], Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1972.
- ZOLA, Émile, *L'Assommoir*, [1877], in *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*, t. 2, éd. Armand Lanoux, Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1961.
- ZOLA, Émile, *Nana*, [1880], in *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*, t. 2, éd. Armand Lanoux, Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1961.
- ZOLA, Émile, *Au bonheur des dames*, [1883], in *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*, t. 3, éd. Armand Lanoux, Henri Mitterand, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1964.

#### AUTRES GENRES LITTÉRAIRES

- ANOUILH, Jean, *Antigone*, [1944], in *Théâtre*, t. 1, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 2007.
- BAUDELAIRE, Charles, *Salon de 1859*, in *Curiosités esthétiques. L'Art romantique et Autres Œuvres critiques*, éd. Henri Lemaitre, Paris, Classiques Garnier Multimédia, 1999.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Minuit, 1957.
- BECKETT, Samuel, *Film*, [1963], in *Comédie et Actes divers*, [1966], Paris, Minuit, édition augmentée, 1972.
- DOUMET, Christian, *Japon vu de dos*, Saint-Clément, Fata Morgana, 2007.
- LA ROCHEFOUCAULD, François (de), *Maximes*, [1665], in *Maximes et Réflexions diverses*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997.
- MINYANA, Philippe, *André*, [1993], in *Chambres. Inventaires. André*, Montreuil, éditions Théâtrales, 2012.

- MUSSET, Alfred (de), « Lettre à M. de Lamartine », *Poésies nouvelles*, [1840], in *Poésies complètes*, éd. Maurice Allem, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1957.
- NEURAL, Gérard (de), *Les Chimères*, [1854], in *Les Filles du feu. Les Chimères*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1994.
- SAINT-JOHN PERSE, *Vents*, [1946], *Ceuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1972.
- RAMBERT, Pascal, *Clôture de l'amour*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2011.
- RONARD, Pierre (de), *Sonnets pour Hélène*, [1578], in *Les Amours*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie/Gallimard », 1974.

#### ŒUVRES DE LA LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

- BOCCACE, *Décameron*, [vers 1350], Paris, Le Livre de Poche, trad. Christian Bec, coll. « Bibliothèque classique », 1994.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *L'Éternel mari*, [1870], trad. Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Les Souffrances du jeune Werther*, [1774], trad. Pierre Leroux, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1999.
- KING, Stephen, *Misery*, [1987], trad. William Olivier Desmond, Paris, Albin Michel, 1989.
- STRINDBERG, August, *Le Plaidoyer d'un fou*, [1893], Paris, Sillage, 2013.
- TOLSTOÏ, Léon, *La Sonate à Kreutzer*, [1889], suivi de *Le Bonheur conjugal*, *Le Diable*, trad. Sylvie Luneau, Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1974.
- WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*, [1890], trad. Vladimir Volkoff, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 1972.

#### ŒUVRES DE L'ANTIQUITÉ

- HÉLIODORE, *Théagène et Chariclée (Les Éthiopiennes)*, in *Romans grecs et latins*, éd. et trad. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1958.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, trad. Philippe Jaccottet, [1955], Paris, La Découverte, 2004.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, livre III, trad. Georges Lafaye, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1992.
- PLATON, *Alcibiade*, trad. Chantal Marboeuf, Jean-François Pradeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.
- PLATON, *Le Banquet*, trad. Luc Brisson, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.
- PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, livre XXXV, *La Peinture*, trad. Jean-Michel Croisille, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Classiques en poche », 1997.

DICTIONNAIRES  
ET OUTILS DE RÉFÉRENCE

- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, [1962], Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1982.
- Grand Larousse de la langue française*, Paris, Larousse, 1977.
- Le Grand Robert de la langue française*, [1985], Paris, Dictionnaires Le Robert, deuxième édition, 2001.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, [1863], URL : <https://www.littre.org>.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, [1992], Paris, dictionnaires Le Robert, 1998.