



CLASSIQUES  
GARNIER

UTSCH (Ana), « Table des matières », *Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 313-315

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0313](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0313)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Roger CHARTIER	
RELIER ET RELIRE . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	11
AUX BORDS DU RÉEL	
Publier <i>Don Quichotte</i> sous le signe du romanesque . . . . .	21
La littérature dans la réalité.	
Éditions, traductions, images, appropriations . . . . .	32
Traduire <i>Don Quichotte</i> au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	32
Les séries iconographiques . . . . .	42
Discours sur l'édition . . . . .	50
Un cas exemplaire d'appropriation . . . . .	54
La reliure à l'ère du roman	
La démocratie des formes . . . . .	58
Le champ de la reliure . . . . .	58
Reliure et littérature . . . . .	68
Le livre relié dans les catalogues d'éditeurs . . . . .	74
PROGRAMMES ÉDITORIAUX	
Deux modèles de diffusion pour le livre relié . . . . .	81
La mise en scène de la matérialité du livre.	
Le cas de Léon Curmer . . . . .	87
Un modèle fondateur . . . . .	87
Le catalogue d'éditeur et le culte du « beau livre » . . . . .	92
La reliure comme principe de classement.	
Le cas de Louis Hachette . . . . .	99
Nouveaux usages de la tradition . . . . .	99
Diversification de pratiques éditoriales . . . . .	109

## LA « RELIURE D'ÉDITEUR »

L'avènement de nouveaux espaces de visibilité . . . . .	117
La reliure figurée . . . . .	122
La littérature à la plaque . . . . .	122
De l'édition au collectionnisme . . . . .	132
La reliure « à la cathédrale » . . . . .	138
La tridimensionnalité des formes . . . . .	138
Le patrimoine et le pittoresque . . . . .	141
La cathédrale figurée . . . . .	146

PUBLIER *DON QUICHOTTE*

« Mise en reliure » et marchés du livre . . . . .	161
Formes et fonctions de la matérialité du livre . . . . .	167
D'un éditeur à l'autre . . . . .	167
La diversité de choix . . . . .	172
Apprendre à lire la matérialité du livre . . . . .	180
Reliure et collection éditoriale . . . . .	182
<i>Don Quichotte</i> dans la « bibliothèque » . . . . .	182
Le luxe illustré . . . . .	192

*DON QUICHOTTE* MULTIPLIÉ

Pratiques de distribution . . . . .	197
Réseaux de diffusion du livre relié . . . . .	200
L'excès de matérialité . . . . .	200
Sous le signe de l'instruction amusante . . . . .	211
Les styles décoratifs triomphants . . . . .	224
De l'unité thématique au style . . . . .	224
<i>Don Quichotte</i> « à la cathédrale » . . . . .	226
Le décor en récit . . . . .	231
La cathédrale, l'emblème et les armes . . . . .	236
Les métamorphoses de la tradition . . . . .	241
La chevalerie pour tous . . . . .	244
Le « petit Quichotte » de la jeunesse républicaine . . . . .	255

ÉPILOGUE . . . . .	263	
La reliure. Objet d'exception, marchandise, littérature et modernité . . . . .	263	
Une forme exemplaire de visibilité. Parcours éditorial et lieu de savoir . . . . .	266	
La place de la reliure dans la réalité . . . . .	268	
ANNEXE		
Corpus bibliographique . . . . .	273	
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	287	
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	303	
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET DES COLLECTIONS ÉDITORIALES . . . . .		307
INDEX DES NOTIONS ET DES FIGURES LITTÉRAIRES . . . . .		309
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	311	