



CLASSIQUES
GARNIER

UTSCH (Ana), « Table des illustrations », *Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIX^e siècle*, p. 311-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0311)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Exemplaire relié en plein chagrin vert, dont les « chasses » dorées à la roulette forment un encadrement qui entoure les deux frontispices juxtaposés	46
ILL. 2 – Annonce concernant la fabrication et la vente des armoiries et emblèmes : <i>Catalogue de la Librairie Léon Curmer</i> , Paris, 1844 (Bibliothèque nationale de France, Fonds Q10)	93
ILL. 3 – Reliure à la plaque en plein chagrin vert, dont le dos offre une synthèse figurée du frontispice, représentant le « démon du voyage », et de la vignette de la page de titre, comportant Marie Forster, 26,5x19,6cm	125
ILL. 4 – Frontispice et page de titre qui apparaissent sous la forme d’une synthèse figurée sur le dos de la reliure conçue pour l’édition : JOHANNOT, Tony, MUSSET, Alfred de et STAHL, P.-J, <i>Voyage où il vous plaira</i> , Paris, Hetzel, 1843	126
ILL. 5 – Somptueux cartonnage en percaline mosaïquée, dont la composition figurée est inspirée par la vignette de la page de titre, 27x18,8cm	127
ILL. 6 – Des monuments parisiens (dont Notre Dame de Paris) représentés dans le <i>Catalogue d’Étrennes</i> , Paris, Curmer, 1858, p. 26-27 (Bibliothèque nationale de France, Fonds Q10)	144
ILL. 7 – Reliure « à la cathédrale » en pleine basane dorée à froid et à la plaque, in-8, 23,5x15cm	152
ILL. 8 – Reliure de Capé, décor exécuté par Marius Michel d’après une composition de Rossigneux, 1849, in-8, 27x18,7cm	153
ILL. 9 – Cartonnage en percaline noire, doré et mosaïqué, 26,7x17,5cm	154
ILL. 10 – Cartonnage mosaïqué extrêmement rare qui marie deux modalités esthétiques employées sur les cartonnages d’éditeur réalisés par la maison Hachette pendant les années	

- 1850 : décor figuré (sur le dos) et décor aux armes (sur le plat). Couvert en percaline bleue, dos et plats mosaïqués en papier et dorés à la plaque, 18,5x12cm 185
- ILL. 11 – Cartonnage en percaline rouge, doré à la plaque, 18,5x12cm. Une des variations du célèbre modèle conçu pour la « Bibliothèque rose illustrée » 186
- ILL. 12 – Luxueuse demi-reliure avec dos en chagrin et plats en toile dorés à la plaque, vert foncé, composition « aux caractères fantaisistes », 43,8x31,7cm 196
- ILL. 13 – Reliure [dos et plat] « à la cathédrale figurée » dorée à la plaque sur veau vert foncé, signée Simier, relieur du roi, au pied du dos, 12x8cm 228
- ILL. 14 – Cartonnage en percaline marron doré à la plaque, représentant, dans une composition figurée, plusieurs éléments quichottesques présents dans le récit : les armes du chevalier, les souliers, la fiole, le fameux plat à barbe faisant office de heaume et le livre inspirateur de toutes les folies, Amadis de Gaule, 27,5x18cm 234
- ILL. 15 – Cartonnage en percaline bleue doré à la plaque et mosaïqué, dont le dos présente une synthèse éloquent de frontispice, 22x13,5cm 239
- ILL. 16 – Cartonnage en percaline violette doré à la plaque, 27,5x18,2cm 243
- ILL. 17 – Cartonnage en percaline bleue, doré à la plaque et mosaïqué, composition inspirée du frontispice, 28x18,8cm . . . 245
- ILL. 18 – « Eh ! quelle folie est la vôtre Seigneur Don Quichotte ! criait Sancho : vous vous trompez, il n'y a là ni géants ni chevaliers. » Planche gravée en taille douce par Th. Ruhierre d'après les dessins de Granville et Adrien Féart, dont l'encadrement fantaisiste est repris dans la reliure d'éditeur réalisée pour l'ouvrage 253
- ILL. 19 – Cartonnage en papier ivoire à décor mosaïqué, doré et gaufré, composition inspirée par l'encadrement qui encerle les illustrations de Granville, 21x13cm 254
- ILL. 20 – Cartonnage en percaline rouge aux décors dorés et polychromés, qui marque le renouveau de la reliure d'éditeur au XIX^e siècle, 27,5x17,5cm 262