



CLASSIQUES
GARNIER

UTSCH (Ana), « Bibliographie », *Rééditer Don Quichotte. Matérialité du livre dans la France du XIX^e siècle*, p. 287-301

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09558-3.p.0287)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ANDRÉ, Louis, « Papetiers et éditeurs dans la librairie romantique », in BARBIER, Frédéric et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Au siècle de Victor Hugo : La Librairie romantique et industrielle en France et en Europe. Revue française d'histoire du livre*, n° 116-117, Genève, Droz/Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 2003.
- BABELON J.-P. et CHASTEL, André, *La Notion de Patrimoine*, Paris, Liana Levi, 2002.
- BALL, Douglas, *Victorian Publishers' Bindings*, Cambridge, University Press, 1985.
- BARAS, Elisabeth ; IRIGOIN, Jean ; VEZIN, Jean, *La Reliure médiévale. Trois conférences d'initiation*, Paris, ENS, 1978.
- BARBER, Giles, « La Reliure », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARBIER, Frédéric (dir.), *Les trois révolutions du livre. Actes du colloque international de Lyon/Villeurbanne (1998)*, Numéro spécial de la *Revue française d'histoire du livre*, n° 106-109, Genève, Droz, 2001.
- BARBIER, Frédéric et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Au siècle de Victor Hugo : La Librairie romantique et industrielle en France et en Europe. Revue française d'histoire du livre*, n° 116-117, Genève, Droz /Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 2003.
- BARBIER, Frédéric, « La Formation d'un atelier de reliure industrielle au XIX^e siècle : Berger-Levrault, 1870-1886 », in TOULET, Jean et VEZIN, Jean (dir.), *La Reliure, Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1982.
- BARBIER, Frédéric, « Le Livre exposé : le livre et les bibliothèques dans les expositions industrielles, 1850-1914 », in BARBIER, Frédéric et MONOK, István (dir.), *Les Bibliothèques centrales et la construction des identités collectives*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2005.
- BARBIER, Frédéric, « L'Économie éditoriale », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARBIER, Frédéric, « Les formes du livre », in CHARTIER, Roger et MARTIN,

- Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARBIER, Frédéric, « Les innovations technologiques », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARBIER, Frédéric, « Libraires et Colporteurs », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARBIER, Frédéric, « L'industrialisation des techniques », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », in *Littérature et réalité*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- BARTHES, Roland, « La mort de l'auteur », in *Le Bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- BASSY, Alain-Marie, « La Fontaine en pays romantique », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard / Cercle de la librairie, 1990.
- BASSY, Alain-Marie, « La Reliure contre le livre. Image et usage de la reliure », in BAUMGARTHER, Emmanuèle et BOULESTREAU, Nicole (dir.), *La Présentation du Livre*, Actes du colloque de Paris X – Nanterre, Littérales 2, 1987.
- BASSY, Alain-Marie, *Les Fables de La Fontaine : quatre siècles d'illustration*, Paris, Promodis, 1986.
- BASSY, Alain-Marie, « Le texte et l'image », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BAUMEISTER, Ursula, « Premières couvertures illustrées », in *La Reliure, Revue de la Bibliothèque Nationale de France*, n° 12, Paris, 2002.
- BELLOS, David, « La conjoncture de la production », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIX^e siècle. Le Livre des passages*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- BENJAMIN, Walter, *Œuvres, Essais, 2, Poésie et révolution*, Paris, Denoël, Gonthier, 1971.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Système et déviances de la collection à l'époque romantique (*Le Cousin Pons*) », in *Romantisme* n° 27, *Déviances*, Paris, CDU – SEDES, 1980.

- BIED, Robert, « Le monde des auteurs », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- BIHENG-MARTINON, Louise Mirabelle (sous la dir. de Rémy Ponton), *Le Métier de relieur en France au XX^e siècle*, Thèse de doctorat, Université Paris VIII, 2001.
- BIHENG-MARTINON, Louise-Mirabelle, *Voyage au pays des relieurs. L'Évolution du métier du relieur en France au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- BLÉCHET, Françoise, « Un siècle de reliure à la Bibliothèque du Roi (1670-1789) », *Revue française d'histoire du livre*, 1982, 87, n° spécial « La reliure ».
- BOLZONI, Lina, *La Chambre de la mémoire : modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, Genève, Droz, 2005.
- BORGES, Jorge Luis [con Norman Thomas di Giovanni], *Autobiografía 1899-1970*, Buenos Aires, El Ateneo, 1999.
- BORGES, Jorge Luis, *Conférences*, Paris, Gallimard, 1985.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- BOURDIEU, Pierre, « Le Champ Littéraire », *Actes de la recherche en sciences sociales* n° 89, sept. 1991.
- BOURDIEU, Pierre, *Le Sens pratique*, Paris, Éditions de Minuit, 1980.
- BRAIDA, Lodovica, « Les Almanachs italiens. Évolution et stéréotypes d'un genre (XVII^e-XVIII^e siècles) », in CHARTIER, Roger et LUSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire : imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, IMEC Éditions/Éditions de la maison de sciences de l'homme, 1996.
- BRUN, Robert, « Guide de l'amateur de reliures anciennes », in *Bulletin du Bibliophile et du bibliothécaire*, Paris, Giraud-Badin, 1935.
- BRUN, Robert, « Les reliures d'éditeurs et les premières reliures commerciales en France », in *Arts et métiers graphiques*, n° 49, Paris, 1985.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Les frères Goncourt : art et écriture*. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. Sémaphores, 1997.
- CABANÈS, Jean-Louis, DUFIEF, Pierre-Jean, KOPP, Robert et MOLLIER, Jean-Yves, *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de « Goncourt »*, Villeneuve d'Ascq, Presses du septentrion, 2005.
- CANAVAGGIO, Jean (dir.), « Cervantès et la France », *Mélanges de la Casa de Velazquez*, n° 37-2, 2007.
- CANAVAGGIO, Jean, *Don Quichotte du livre au mythe : quatre siècles d'errance*, Paris, Fayard, 2005.
- CARERI, Giovanni ; LISSARRAGUE, François ; SEVERI, Carlo (dir.), *Traditions et temporalités des images*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2009.

- CARPALLO, Antonio, *Encuadernaciones del XIX en la Biblioteca histórica de Madrid : estilo imperio, a la catedral cortina y romántico*, Madrid, Ollero y Ramos, 2015.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis : méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, NRF, 2002.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, Folio histoire, 2002. (Première édition 1975)
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, Folio essais, nouvelle édition établie et présentée par Luce Giard, 1990. (Première édition, 1980)
- CHARTIER, Roger (dir.), *Les Usages de l'imprimé*, Paris, Arthème Fayard, 1987.
- CHARTIER, Roger (dir.), *Pratiques de la lecture*, Paris, Éditions Payot et Rivages, 2006. (Première édition 1985)
- CHARTIER, Roger et CAVALLO, Guglielmo (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Éditions du Seuil, 2001. (Première édition, 1997)
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant 1660-1830*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990. (Première édition, Promodis, 1984)
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990. (Première édition, Promodis, 1985)
- CHARTIER, Roger, « Textes, imprimés, lectures », in POULAIN, Martine (dir.), *Pour une sociologie de la lecture. Lectures et lecteurs dans la France contemporaine*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1988.
- CHARTIER, Roger, *A história ou a leitura do tempo*, Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2009.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. Histoire entre certitudes et inquiétudes*, Paris, Albin Michel, Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité, 2009. (Première édition, 1998)
- CHARTIER, Roger, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Gallimard, NRF essais, 2011.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres : XIV^e-XVIII^e siècles*. Paris, Éditions Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Do palco à página. Publicar teatro e ler romances na época moderna – séculos XVI-XVIII*, Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2002.
- CHARTIER, Roger, *Écouter les morts avec les yeux*, Paris, Collège de France/Fayard, 2008.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature XI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard/Seuil, coll. Hautes Études, 2005.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Éditions du Seuil, coll. l'Univers historique, Paris, 1987.

- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution Française*, Paris, Éditions du Seuil, 2000. (Première édition 1990)
- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *Livres d'emblèmes et de devises : une anthologie (1531-1735)*, Paris, Klincksieck, 1993.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Formes et enjeux de l'illustration dans le livre d'apparat au XVII^e siècle », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 57, Paris, mai 2005.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, Conférences Léopold Delisle, 2004.
- CHUARD, Jean-Pierre, *Des journaux et des hommes*, Paris, Cabédita éditeur, 1993.
- CLOSE, Anthony, *Cervantes and the Comic Mind of his Age*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- CLOSE, Anthony, *The Romantic Approach to Don Quixote. A Critical History of the Romantic Tradition*, in « *Quixote* » *Criticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1978.
- COLIN, George, « Les Marques de libraires et d'éditeurs dorées sur des reliures », in RHODES, Dennis (dir.), *Bookbindings & Other Bibliophily*, Verona, Edizioni Valdonega, 1994.
- CORBIN, Alain, DIAZ, José-Luis, MICHAUD, Stéphane et MILNER, Max (dir.). *L'invention du XIX^e siècle II. Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*, Paris, Librairie Klincksieck, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
- CORDILLOT, Michel, *Eugène Varlin, chronique d'un espoir assassiné*, Paris, Les Éditions ouvrières, coll. La part des hommes, 1991.
- COWLING, David, *Building the text. Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- CRARY, Jonathan, *Techniques of the Observer : On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1990. (Traduction française : *L'Art de l'observateur : vision et modernité au XIX^e siècle*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 1994)
- CRUBELLIER, Maurice, « L'élargissement du public », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- CULOT, Paul, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, 103 ateliers en 210 reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles, Studia Bibliothecae Wittockianae, 1995.
- CULOT, Paul, *Relieurs et reliures décorées en France sous le Directoire et l'Empire :*

- 50 ateliers en quelques 200 reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, Studia Bibliothecae Wittockianae, 2000.
- DARNTON, Robert, « Stratégies financières d'une maison d'édition au XVIII^e siècle », in BARBIER, Frédéric, JURATIC, Sabine et VARRY, Dominique. *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Éditions Klincksieck, coll. Cahiers d'histoire du livre, 1996.
- DARNTON, Robert, *The kiss of Lamourette. Reflections in cultural history*, New York, W.W. Norton & Company, 1990.
- DEVAUCHELLE, Roger, « Joseph Thouvenin, dit Thouvenin l'aîné », in *Le Livre et l'estampe*, n° 15, Paris, 1987.
- DEVAUCHELLE, Roger, *Joseph Thouvenin et la reliure Romantique*, Paris, Claude Blaizot, 1987.
- DEVAUCHELLE, Roger, *La Reliure en France des origines à nos jours*, 3 vol., Paris, J. Rousseau-Girard, 1959-1961.
- DEVAUCHELLE, Roger, *La Reliure. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française*, Paris, Éditions Filigranes, 1995.
- DURAND, Pascal et GLINOER, Anthony, *Naissance de l'Éditeur. L'Édition à l'âge romantique*, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2008.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur*, Paris, Grasset, Le livre de poche, coll. Biblio essais, 2008. (Première édition de la traduction française, 1985)
- FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle ». 1989.
- FAURE, Chantal (dir.), *Catalogues de libraires et d'éditeurs : 1811-1924 : inventaire*, Bibliothèque nationale de France, Service de documentation sur le livre, la presse et la lecture, Paris, 2003.
- FELKAY, Nicole, « Les libraires de l'époque romantique d'après des documents inédits », in *Revue française d'histoire du livre*, n°9, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1975.
- FELKAY, Nicole, *Balzac et ses éditeurs : 1822-1837. Essai sur la librairie romantique*, Paris, Promodis/Cercle de la librairie, 1987.
- FLÉTY, Julien, « Contribution à la connaissance d'un relieur du XIX^e siècle : Charles-François Capé », in TOULET, Jean et VEZIN, Jean (dir.), *La reliure, Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1982.
- FLÉTY, Julien, *Dictionnaire des relieurs ayant exercé de 1800 à nos jours*, Paris, Technorama, 1988.
- FOOT, Mirjam M., *Bookbinders at Work, their Roles and Methods*, London, British Library, 2005.
- FOOT, Mirjam M., *Eloquent Witnesses : Bookbindings and their History*, London, The Bibliographical Society and The British Library, 2004.

- FOOT, Mirjam M., *Studies in the history of bookbinding*, Aldershot, Scolar Press, 1993.
- FOOT, Mirjam M., *The History of Bookbinding as a Mirror of Society*, The Panizzi Lectures, 1997, London, The British Library, 1998.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), in *Dits et écrits*, t. 1, Paris, Gallimard, 1994.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2008. (Première édition, 1969)
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2007. (Première édition, 1966)
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, NFR, 2009. (Première édition, 1871)
- GAGNEBIN, Murielle (dir.), *Les Images parlantes*, Paris, Éditions Champ Vallon, coll. L'or d'Atalante, 2005.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GIBELLO-BERNETTE, Corinne, « Un peu d'histoire. Le seconde Empire », in *Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008. [Exposition virtuelle et Dossier électronique concernant l'exposition homonyme du 14 octobre 2008 au 11 avril 2009]. En ligne, <http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/arret/01_3.htm>, consulté le 12 décembre 2017.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force. Histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard/Seuil, coll. Hautes études, 2000.
- GLÉNISSON, Jean et LE MEN, Ségolène (dir.), *Le Livre d'enfance et de jeunesse*, Tiré à part des numéros 82-83 et 84-85 de la *Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1994.
- GLÉNISSON, Jean, « Le livre pour la jeunesse », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- GOLDSCHMIDT, E. P., « Prinzipien zur Lokalisierung und Datierung alter Einbände », *Jahrbuch der Einbandkunst*, n° 2, 1928.
- GONZÁLEZ MORENO, Fernando et URBINA, Eduardo, « Don Quichotte conduit par la folie : la herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del Quijote », in *Anuario de Estudios Cervantinos IV*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.
- GORNOUVEL, Bénédicte et NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, *Les 150 ans de la Bibliothèque rose* [Exposition de la Bibliothèque de Rennes Métropole, 15 décembre 2006 – 31 mars 2007], Rennes, Bibliothèque de Rennes Métropole, 2006.

- GRAVETT, Paul, « The Cartoonist's Progress : The Inventors of Comics in Great Britain », in LEFEVRE, Pascal et DIERICK, Charles (dir.), *Forging a New Medium, The Comic Strip in the Nineteenth Century*, Brussels, VUB University Press, 1998.
- GUILLEMINOT-CHRÉTIEN, Geneviève, « Reliures à la plaque de la Bibliothèque royale sous la monarchie de Juillet », in *La Reliure, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 12, Paris, 2002.
- GUILLERM, Jean-Pierre, « L'Imaginaire de la couleur à la fin du XIX^e siècle », in CARRAUD, Christophe (dir.), *Portrait de la couleur*, Orléans, Institut d'art visuel d'Orléans, 1993.
- HAMON, Philippe, *Expositions. Littérature et architecture au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 1989.
- HAMON, Philippe, *Imageries : littérature et image au XIX^e siècle*, Paris, José Corti, 2001.
- HARTAU, Johannes, « Algunas representaciones iconográficas de Don Quijote », in CANAVAGGIO, Jean (dir.), « Cervantès et la France », *Mélanges de la Casa Velázquez*, n° 37-2, 2007.
- HELWING, Helmuth, *Handbuch der Einbandskunde*, Hamburg, Maximilian Gesellschaft, 1953-1955.
- HESSE, Raymond, *Histoire des Sociétés de bibliophiles en France : 1820-1930*, 2 vol., Préface d'Henri Béraldi, Paris, Giraud-Badin, 1928-1931.
- JACOB, Christian (dir.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2011.
- JAN, Isabelle, *La littérature enfantine*, Paris, Les éditions ouvrières, coll. Enfance heureuse, 1984.
- KAENEL, Philippe, LE MEN, Ségolène, MAGGIO SERRA, Rosanna, MOULONGUET, Nicole et SCHOCH, Rainer (ed.), *Les Révolutions de 1848 : l'Europe des images, le printemps des peuples* [Catalogue d'exposition, Paris, Assemblée nationale du 4 février au 30 mars 1998 ; Turin, Museo nazionale del Risorgimento italiano du 15 avril au 31 mai 1998 ; Prangins, Musée national suisse du 19 juin au 30 août 1998 ; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum du 7 octobre au 20 décembre 1998], Paris, Assemblée nationale, 1998.
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur, Rodolphe Töpffer, J. J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Librairie Droz, 2004.
- KASTAN, David Scott, *Shakespeare and the book*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- KIRSOP, Wallace, « Les mécanismes éditoriaux », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- LABARRE, Albert, « Les reliures des anciens livres de prix », in *La Reliure*,

- Revue Française d'Histoire du Livre*, n° 36, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1982.
- LAFFITTE, Marie-Pierre et GID, Denise, *Les Reliures à la plaque françaises*, Bibliologia, Elementa ad librorum studia pertinentia, n° 15, Turnhout, Brepols, 1997.
- LE BARS, Fabienne et LAFFITE, Marie Pierre, *Reliures royales de la Renaissance*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1999.
- HELWING, Helmuth, *Handbuch der Einbandskunde*, Hamburg, Maximilian Gesellschaft, 1953-1955.
- PETERSEN, Dag-Ernst (dir.), *Gebunden in der Dampfdruckbinderei. Buchbinden im Wandel des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1994.
- SCHAEFER, Helma, *Leben und Werk des Buchkünstlers Kurt Londenberg (1914-1995). Illustriertes Verzeichnis seiner Einbände*, Hamburg, Universitätsbibliothek Hamburg, 2009.
- LE BARS, Fabienne, « Décors figurés des reliures de la renaissance : à propos d'une reliure de Grolier inédite à Vesoul », in *Bulletin du Bibliophile*, n° 1, Paris, 2009.
- LE GOFF, Jacques, *Histoire et Mémoire*, Paris, Gallimard, 1988.
- LUNDBLAD, Kristina, *Bound to be modern : publishers' cloth bindings and the material culture of the book, 1840-1914*, New Castle, DE, Oak Knoll Press, 2015.
- LE MEN, Ségolène et RENONCIAT, Anne, *Livres d'enfants, livres d'images*. « Les Dossiers du musée d'Orsay », n° 35, Paris, Réunion des musées nationaux, 1989.
- LE MEN, Ségolène, ABÉLÈS, Luce et PREISS, Nathalie, *Les Français peints par eux-mêmes : panorama social du XIX^e siècle* [Exposition au musée d'Orsay, 23mars-13juin, 1993], Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993.
- LE MEN, Ségolène, « Hetzel ou la science récréative », in *Romantisme*, n° 65, Sciences pour tous, Paris, CDU-SEDES, 1989.
- LE MEN, Ségolène, « La gravure, instrument critique », in *Quarante-huit/Quatorze*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, n° 5, 1993.
- LE MEN, Ségolène, « La question de l'illustration », in CHARTIER, Roger (dir.), *Histoires de la lecture : un bilan des recherches*, Paris, IMEC/Éditions de la maison de sciences de l'homme, 1995.
- LE MEN, Ségolène, « La vignette et la lettre », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- LE MEN, Ségolène, « Trois regards sur Laocoon : la caricature selon Daumier, la photographie selon Braun, le livre d'histoire de l'art selon Ivins », in *Revue Germanique internationale*, n° 19, *Le Laocoon : histoire et réception*, Evry, Presses Universitaires de France, 2003.

- LE MEN, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet : regard romantique et modernité*, Paris, Éditions CNRS, 1998.
- LEROY, Armelle et CHOLLET, Laurent, *Le « Club des cinq », « Fantômette », « Oui-Oui » et les autres : les grands succès des Bibliothèques rose et verte*, Paris, Éd. Hors collection, 2005.
- LUNDBLAD, Kristina, *Bound to be modern : publishers' cloth bindings and the material culture of the book, 1840-1914*, New Castle, Oak Knoll Press, 2015.
- LUSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire : imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, IMEC/Éditions de la maison de sciences de l'homme, 1996.
- LYON-CAEN, Judith, *La lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- LYONS, Martyn, « Les Nouveaux lecteurs au XIX^e siècle », in CHARTIER, Roger et CAVALLO, Guglielmo (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis /Cercle de la librairie, 1987.
- LYONS, Martyn, « Les best-sellers », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- MAINARDI, Patricia, *Another World. Nineteenth-Century Illustrated Print Culture*, London, New Haven and London/Yale University Press, 2017.
- MALAVIELLE, Sophie, *Reliures et Cartonnages d'éditeur en France au XIX^e siècle (1815-1865)*, Paris, Éditions Promodis, 1985.
- MANSAU, Andrée, « Le Quichotte illustré par Florian : vers un livre pour l'enfance ? », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 48, Paris, 1996.
- MARSIN, Jules, *La bataille romantique*, Paris, Hachette, 1912.
- MARTIN, Henri-Jean et Odile, « Le monde des éditeurs », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- MARTIN, Henri-Jean, « Lectures et mises en textes », in CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture : un bilan des recherches*, Paris, IMEC/Éditions de la maison de sciences de l'homme, 1995.
- MARTIN, Henri-Jean, *Mise en page et mise en texte du livre français. La naissance du livre moderne (XIV^e-XVII^e siècle)*, Paris, Cercle de la librairie, 2000.
- MARTIN, Henri-Jean et VEZIN, Jean (dir.), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit*, Paris, Cercle de la librairie et Promodis, Paris, 1990.
- MARTÍNEZ GARCÍA, Patricia, « La huella de Cervantes en la obra de Flaubert »,

- in CANAVAGGIO, Jean (dir.), « Cervantès et la France », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, n° 37-2, 2007.
- MCKENZIE, Donald Francis, *What's Past is Prologue*. The Bibliographical Society and History of the Book, The Bibliographical Society Centenary Lecture, Hearthstone Publications, 1993.
- MCKENZIE, Donald Francis, *Making Meaning : printers of the mind and other essays*, Boston, University of Massachusetts, 2002.
- MCKENZIE, Donald Francis, *Bibliography and the Sociology of Texts*. The Panizzi Lectures 1985, London, The British Library, 1986. (Réédition anglaise : Cambridge, Cambridge University Press, 1999. Traduction française : *La Bibliographie et la sociologie des textes*, préface de Roger Chartier, Paris, Cercle de la Librairie, 1991)
- MÉLONIO, Françoise, MARCHAL, Bertrand et NOIRAY, Jacques, « La Littérature entre l'État et le marché », in TADIÉ, J.-Y. (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris, Gallimard, Folio essais, 2007.
- MELOT, Michel, « Le texte et l'image », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- MICHAUD, Stéphane, MOLLIER, Jean-Yves et SAVY, Nicole (dir.), *Usages de l'image au XIX^e siècle*, Paris, Créaphis, 1992.
- MILON Alain et PERELMAN, Marc (dir.), *Le Livre et ses espaces*, Paris, Presses Universitaires de Paris X, 2007.
- MISMES, Élisabeth, « L'Atelier Simier, un patrimoine unique », in *Arts et métiers du livre*, n° 260, Paris, Éditions Faton, 2007.
- MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Le Commerce de la librairie en France au XIX^e siècle 1789-1914*, Paris, IMEC Éditions/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, coll. In Octavo, 1997.
- MOLLIER, Jean-Yves, REGNIER, Philippe et VAILLANT, Alain (dir.), *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture du XIX^e siècle*, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2008.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Curmer, Léon », in FOUCHÉ, Pascal, Daniel PÉCHOIN et SCHUWER, Philippe, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, vol : A-D, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002, p. 708.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Diffuser les connaissances au XIX^e siècle, un exercice délicat », in *Romantisme*, n° 108, *L'Idée de progrès*, Paris, SEDES, 2000.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Librairie et imprimerie à l'époque de la révolution industrielle », in BARBIER, Frédéric (dir.), *Les Trois révolutions du livre*, Actes du colloque international de Lyon/Villeurbanne (1998), *Revue française d'histoire du livre* n° 106-107, Genève, Droz, 2001.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Postface », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean

- (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Un changement de climat : les nouveaux libraires et les débuts de l'industrialisation », in BARBIER, Frédéric, JURATIC, Sabine et VARRY, Dominique, *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Éditions Klincksieck, coll. Cahiers d'histoire du livre, 1996.
- MOLLIER, Jean-Yves, *L'Argent et les lettres : histoire du capitalisme de l'édition, 1880-1920*, Paris, Fayard, 1988.
- MOLLIER, Jean-Yves, *Louis Hachette (1800-1864). Le Fondateur d'un empire*, Fayard, Paris, 1999.
- MORRIS, Ellen K., *The art of publishers' bookbindings, 1815-1915* [An exhibition held at the Grolier Club, New York, 17 May-29 July 2000, Curated by Ellen K. Morris & Edward S. Levin], Los Angeles, W. Dailey Rare Books, 2000.
- MULLER, Renaud, *Une Anthropologie de la bibliophilie. Le désir de livre*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MUNBY, Alan Noel Latimer, « Windham and Gauffécourt », in *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, vol. I, n° 2, Cambridge, Cambridge Bibliographical Society, 1950.
- NÉDELEC, Claudine (dir.), *Les Bibliothèques entre imaginaires et réalités*, Artois Presses Universitaires, 2009.
- NIXON, Howard M. et FOOT, Mirjam M., *The History of Decorated Bookbinding in England*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- ODDOS, Jean-Paul, « Reliures du XVII^e siècle à la Bibliothèque de Troyes », in TOULET, Jean et VEZIN, Jean (dir.), *La reliure, Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1982.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection au XIX^e siècle. Le cas de la Bibliothèque Charpentier (1838) et de la bibliothèque Nationale (1863)*, Thèse de doctorat de l'École des hautes études en sciences sociales : Histoire, sous la direction de Roger Chartier, 1994.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection*, Paris, IMEC/Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, « De nouvelles pratiques de lecture », in *Histoire de l'édition française. Le livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Lire à Paris au temps de Balzac. Les cabinets de lecture à Paris, 1815-1830*. Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1981.
- PARINET, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine XIX^e-XX^e siècles*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.

- PARMÉNIE, A. et BONNIER DE LA CHAPELLE, C., *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs. P.-J. Hetzel (Stahl)*, Paris, Éditions Albin Michel, 1953.
- PASTOUREAU, Michel et SCHMITT, Jean-Claude, *Europe : Mémoire et emblèmes*, Paris, Éditions de l'Épargne, 1990.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles*, Paris, Léopard d'or, 1989.
- PASTOUREAU, Michel et SIMONNET, Dominique, *Le Petit livre des couleurs*, Paris, Éditions du Panama, 2005.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000.
- PASTOUREAU, Michel, *L'art héraldique au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2009.
- PASTOUREAU, Michel, *Les couleurs de nos souvenirs*, Paris, Seuil, 2010.
- PASTOUREAU, Michel, *Noir : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2008.
- PERRIN, Éric, *Histoire de l'imprimerie de Mame*, Paris, Éditions Au fil des mots, 2005.
- PETERSEN, Dag-Ernst (dir.), *Gebunden in der Dampfbuchbinderei. Buchbinden im Wandel des 19. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1994.
- PETIT, Nicolas, « Aux origines de la couverture imprimée moderne », in *La Reliure, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 12, Paris, 2002.
- PETRUCCI NARDELLI, Franca, *Legatura e Scrittura. Testi celati, messaggi velati, annunci palesi*, Rome, Leo S. Olschki Editore, 2007.
- PETY, Dominique, *Les Goncourt et la collection. De l'objet d'art à l'art d'écrire*, Genève, Droz, 2003.
- PETY, Dominique, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010.
- PICAUD, Carine, « Les cartonnages romantiques ou histoire d'une petite révolution illustrée », in *La reliure, Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 12, Paris, 2002.
- PIFFAULT, Olivier (dir.), *Babar, Harry Potter et Compagnie. Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008.
- POMIAN, Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- RAÏTCHEVA, Elyana, « La bibliomanie dans la littérature au XIX^e siècle », in MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Le Commerce de la librairie en France au XIX^e siècle 1798-1914*, Paris, IMEC/Éditions de la maison des sciences et de l'homme, 1997.
- RAMSDEN, Charles, *French Bookbinders, 1789-1848*, Londres, Lund Humphries, 1950.
- RANCIÈRE, Jacques, *La parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, coll. Littératures, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

- RANCIÈRE, Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Éditions du Seuil, 2017.
- RANCIÈRE, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, coll. La philosophie en effet, 2007.
- RECHT, Roland, *La lettre de Humboldt*, Paris, Christian Bourgois éditeur, coll. Détroits. 1989.
- RENONCIAT, Annie, « Les couleurs de l'édition au XIX^e siècle : *Spectaculum horribile visu* ? », *Romantisme*, n° 157, 2012/3, p. 33-52.
- RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Éditions du Seuil, 2000.
- ROBERT, Marthe, *L'Ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Franz Kafka*, Paris, Grasset, coll. Cahiers rouges, 1963.
- WEICH, Hors, « *Don Quichotte* et le roman comique français du XVII^e et du XVIII^e siècles », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1996, n° 48, p. 241-261.
- ROSEN, Charles et ZERNER, Henri, *Romantisme et réalisme. Mythes de l'art au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1986.
- RUSSEL, Peter E., « *Don Quixote* as a Funny Book », *Modern Language Review*, n° 64, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.
- SAUVY, Anne, « Quelques relieurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Fortune, clientèle, travaux », in *Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1982.
- SAUVY, Anne, « Une littérature pour les femmes », in *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la Librairie, 1990.
- SAVORY, Jerold, *Thomas Rowlandson's Doctor Syntax Drawings : An Introduction and Guide for Collectors*, London, Cygnus Arts, 1997.
- SCHAEFER, Helma, *Leben und Werk des Buchkünstlers Kurt Londenberg (1914-1995). Illustriertes Verzeichnis seiner Einbände*, Hamburg, Universitätsbibliothek Hamburg, 2009.
- SCHLANGER, Judith, *Présence des œuvres perdues*, Paris, Hermann, coll. Savoir Lettres, 2010.
- SORGELOOS, Claude (dir.), *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin*, Bruxelles, Librairie Fl. Tulkens, 1998.
- SZIRMAI, Janos A., *The archaeology of medieval bookbinding*, London, Ashgate, 2003.
- TADIE, J.-Y (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire*, 2 vol, Paris, Gallimard, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 2007.
- TOULET, Emmanuelle, *Joseph Thouvenin. Naissance du style historiciste dans l'art de la reliure au XIX^e siècle*, Catalogue de l'exposition présentée dans le

- Cabinet des livres du Château de Chantilly en 2001, Institut de France, Musée Condé, Château de Chantilly, 2001.
- TOULET, Jean et VEZIN, Jean (dir.), *La Reliure, Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1982.
- TOULET, Jean, « La Reliure au XX^e siècle », in *Métiers d'art*, n° 14, Paris, Métiers d'Art/SEMA Société d'Encouragement aux Métiers d'Art, 1981.
- TOULET, Jean, « L'école lyonnaise de reliure », in *Le siècle d'or de l'imprimerie lyonnaise*, Paris, Éditions du Chêne, Crédit Lyonnais, 1962.
- TRUNG, Tran, « L'Image dans l'espace visuel et textuel des narrations illustrées de la Renaissance : morphologie du livre, topographie du texte et parcours de lecture », in MILON, Alain et PERELMAN, Marc, *Le Livre et ses espaces*, Paris, Presses universitaires de Paris X, 2007.
- URBINA, Eduardo (dir.), *Don Quixote Illustrated. An Exhibit in Celebration of the 4th Centenary of the Quixote, 1605-2005 [march 2005]*, Austin, Cushing Memorial Library & Archives, Texas A & M University, Wind River Press, 2005.
- VERDURE, Elisabeth, *Cartonnages Romantiques 1840-1870. Un âge d'or de la reliure du livre d'enfant*, Lyon, Éditions Stéphane Bachès, 2008.
- VEZIN, Jean, *Évolution des techniques de la reliure médiévale*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1973.
- VIARDOT, Jean, « La curiosité en fait de livres », in BARBIER, Frédéric (dir.), *Le Livre voyageur. Constitution et dissémination des collections livresques dans l'Europe moderne. (1450 - 1830)*, Paris, Klincksieck, 2000.
- VIARDOT, Jean, « Les nouvelles bibliophilies », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le temps des éditeurs : du romantisme à la Belle Époque*, t. 3, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- VIARDOT, Jean, « Livres rares et pratiques bibliophiliques », in CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française. Le Livre triomphant*, t. 2, Paris, Fayard/Cercle de la librairie, 1990.
- WITKOWSKI, Claude, *Les éditions populaires : 1848-1870*, Paris, GIPPE, 1997.