



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SCHRENCK (Gilbert), NICOLAS (Christian), « Table des matières », *Recueil poétique. (BnF, Manuscrit français 22565)*, RASSE DES NEUX, p. 569-582

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07923-1.p.0569](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07923-1.p.0569)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9
La réception . . . . .	11
Bribes éditoriales . . . . .	11
Approches critiques . . . . .	16
Portrait de groupe . . . . .	20
François, le père . . . . .	20
Nicolas . . . . .	22
Jean, Pierre et Claude . . . . .	29
François, « personnage tres-expert en son art » . . . . .	30
Le collectionneur . . . . .	41
Des « livres exquis » . . . . .	41
Origines des acquisitions . . . . .	45
La famille . . . . .	45
Les libraires-imprimeurs . . . . .	49
Le cercle des amis . . . . .	53
Le fonds de la « librairie » . . . . .	57
Sciences et techniques . . . . .	58
Les humanités et l'actualité . . . . .	62
Philosophie et théologie . . . . .	67
La littérature . . . . .	71
Le <i>Recueil</i> 22565 : des « petites bagatelles » . . . . .	78
Le manuscrit . . . . .	78
Typologie des « ramas » . . . . .	81
Les thèmes . . . . .	85
Satire des mœurs : du rire et des larmes . . . . .	85
Satire politique : des bourreaux et des victimes . . . . .	87

Satire religieuse, plis et replis du « moi » . . . . .	90
Rasse des Neux passeur de pasquils . . . . .	91
Les pasquils étrangers . . . . .	92
Les « vilanies » de la Pléiade . . . . .	95
Rasse des Neux poète . . . . .	101
En guise de conclusion... . . . .	104
 TABLEAU CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE . . . . .	 111
 NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION . . . . .	 115
 RECUEIL POÉTIQUE . . . . .	 117
I. <i>Canzone</i> . . . . .	119
II. <i>Canzone</i> . . . . .	119
III . . . . .	120
IV. Chanson . . . . .	122
V. Chanson spirituelle. 1572 . . . . .	125
VI. Complainte faulsement mise en public au nom de Madame la Princesse de Condé après l'assassinat de Monseigneur . . . . .	127
VII. Desaveu de la chanson cy-dessus escripte, fait au nom de Madame la Princesse . . . . .	130
VIII. De Monseigneur le Prince de Condé . . . . .	132
IX. Le couronnement de Montesquiou traistre . . . . .	133
X. Épitafe de M. Jean d'Estouteville, sieur de Villebon, chevalier de l'Ordre, capitaine de cinquante lances, bailly de Rouen, lieutenant general en Normandie en l'absence de monsieur le duc de Buillon . . . . .	134
XI. Sujet de l'Épitaphe . . . . .	136
XII. Chanson des massacres de France, Sur le chant du Psalme 68 : <i>Que Dieu se monstre...</i> . . . . .	137
XIII. En apvril 1571. De la III <sup>e</sup> paix . . . . .	142
XIV . . . . .	143
XV. Horatius, <i>Epode</i> , Ode VII : <i>Quo quo scelesti ruitis</i> . . . . .	144

XVI. Sonnet	145
XVII. Autre	146
XVIII. <i>In seditiosos contionatores</i>	147
XIX. Des Prescheurs seditieux	148
XX. <i>De Pace III</i>	149
XXI	150
XXII	151
XXIII	151
XXIV	151
XXV	152
XXVI	153
XXVII	153
XXVIII. Épitaphe	153
XXIX	154
XXX. <i>Discursus Catholicus</i>	155
XXXI. Du jour des Rameaux	158
XXXII	159
XXXIII. La bourse du Roy	159
XXXIV. De la procession après les nouvelles	160
XXXV	161
XXXVI. Sonnet	161
XXXVII. <i>De mundo muliebri</i>	162
XXXVIII. Quatrain	163
XXXIX. Épitafe du Diable d'argent	163
XL. D'un peint en fol	166
XLI. Recipé pour faire des enfans	166
XLII	167
XLIII. Chanson	167
XLIV. Odelette	169
XLV. Quatrain	170
XLVI. Autre	170

XLVII. Autre . . . . .	170
XLVIII. À Chris. de Thou S <sup>r</sup> de St Germain sur le lendemain de ses noces qui fut le jour du mardy gras 1572 . . . . .	171
XLIX. <i>In ejusdem Hymenaeum et ipsum Bacchanalium diem</i> . . . . .	172
L. Le purgatoire de Chastellet . . . . .	173
LI . . . . .	182
LII. Estrenes, De Ioanique fait l'an 1575 . . . . .	186
LIII. Estrenes, De Ioanique fait l'an 1575 . . . . .	187
LIV. Énigme . . . . .	187
LV. Sonnet . . . . .	188
LVI . . . . .	188
LVII . . . . .	189
LVIII . . . . .	192
LIX . . . . .	193
LX. Satire contre le Chancelier de Lospital. Du latin par luy-mesmes . . . . .	194
LXI. Metamorphose du coqu par Passerat . . . . .	197
LXII. De M. Jean Thibaut . . . . .	201
LXIII . . . . .	202
LXIV . . . . .	203
LXV . . . . .	203
LXVI. Arrest fantastique . . . . .	204
LXVII. Chanson . . . . .	206
LXVIII. Chanson sur la piaffe de la lune . . . . .	208
LXIX. Des Chevalliers faits 1567 après la bataille de Saint Denis . . . . .	210
LXX. <i>De dignitate sacerdotum</i> . . . . .	224
LXXI. Conte nouveau. 1570 . . . . .	227
LXXII. Sonnet . . . . .	231
LXXIII. La melancholie de Catin . . . . .	231

LXXIV. Villanelle de Catin . . . . .	233
LXXV. Chanson . . . . .	235
LXXVI. Discours de la France à Echo . . . . .	236
LXXVII. Sornette 1571 . . . . .	240
LXXVIII. Énigme 1564 . . . . .	241
LXXIX. Recepte pour appaiser l'amour . . . . .	241
LXXX. Sonnet . . . . .	243
LXXXI . . . . .	244
LXXXII . . . . .	244
LXXXIII . . . . .	244
LXXXIV . . . . .	245
LXXXV . . . . .	245
LXXXVI . . . . .	245
LXXXVII . . . . .	246
LXXXVIII . . . . .	246
LXXXIX . . . . .	247
XC. Epitafe . . . . .	247
XCI . . . . .	248
XCII . . . . .	248
XCIII. Le <i>pro</i> , et le <i>contra</i> de la chanson de Guillemette. Tant vous allez lourd, Simonnette, Tant vous allez lourd . . . .	248
XCIV. Envoy. 1572 . . . . .	251
XCV. Sonnet . . . . .	252
XCVI. <i>De pace</i> . 1570 . . . . .	253
XCVII. <i>In unam et alteram pacem mense Martio Et tertiam mense Augusto factam</i> 1570 . . . . .	254
XCVIII . . . . .	255
XCIX. Sonnet . . . . .	255
C. Sonnet . . . . .	256
CI. <i>De Carolo IX</i> . . . . .	257
CII. <i>De Olivario, Hospitali Birraga</i> . . . . .	258

CIII. <i>De Mesmio et Fauro</i> . . . . .	259
CIV . . . . .	259
CV. Description du bonnet carré et les propriétés, composition et vertu d'icelluy . . . . .	260
CVI. Dizain à ce propos . . . . .	266
CVII. Prosopopée de la France . . . . .	267
CVIII. Le LII Pseaume de David commenceant : <i>Domine exaudi orationem meam.</i> Sur le chant :	
Deba contre mes debatteurs. 1550 . . . . .	272
CIX. De Mons <sup>r</sup> l'Admiral . . . . .	276
CX . . . . .	277
CXI . . . . .	278
CXII . . . . .	278
CXIII . . . . .	279
CXIV . . . . .	279
CXV. Du Cardinal . . . . .	280
CXVI . . . . .	280
CXVII. Comparaison . . . . .	281
CXVIII . . . . .	282
CXIX. Sonnet . . . . .	283
CXX. Sonnet . . . . .	284
CXXI. <i>Caroli Lotharingi Card. Interloquutores :</i> <i>Viator et Gallus</i> . . . . .	285
CXXII. De Combault et de Rouet . . . . .	285
CXXIII. <i>In Anum, Politiani</i> . . . . .	286
CXXIV. <i>Petri Cardinalis Bembi Aenigma</i> . . . . .	288
CXXV . . . . .	292
CXXVI . . . . .	292
CXXVII . . . . .	294
CXXVIII . . . . .	294
CXXIX. Dixain . . . . .	295

CXXX. Aultre dixain . . . . .	295
CXXXI. Aultre dixain . . . . .	296
CXXXII. Le pasquil de la court, composé nouvellement par maistre Pierre de Cognieres ressuscité. 1561 . . . . .	297
CXXXIII. Sonnet . . . . .	305
CXXXIV. Chanson . . . . .	305
CXXXV. Cantique d'action de grâce à Dieu pour la redemption de son Eglise fait par Isaye Capp[itr]e douziesme et traduit presque de mot à mot sur le chant du pseaulme CXXXVIII <sup>e</sup> : <i>Il fault que de tous mes esprits etc.</i> . . .	309
CXXXVI. Des Nez . . . . .	311
CXXXVII. <i>De Carolo IX</i> . . . . .	313
CXXXVIII. <i>De eodem</i> . . . . .	313
CXXXIX. <i>De eodem</i> . . . . .	314
CXL. <i>In Carolis IX effigiem funebrem</i> . . . . .	315
CXLI. Sonnet . . . . .	316
CXLII. Traduction . . . . .	317
CXLIII. Sonnet . . . . .	317
CXLIV. Quatrain . . . . .	318
CXLV. De C. IX . . . . .	318
CXLVI . . . . .	319
CXLVII. <i>In Ramum</i> . . . . .	324
CXLVIII. L'adieu de Pologne par P. D. Por. . . . .	325
CXLIX. Ode à Bure . . . . .	327
CL. <i>Ad D. Pillerium sapientissimum</i> . . . . .	330
CLI. <i>Elegia Elisabet, Reginae Franciae In obitum Regis Caroli IX</i> . . . . .	332
CLII . . . . .	334
CLIII. <i>De Guysio et Card. fratre<sup>st</sup></i> . . . . .	334
CLIV . . . . .	335
CLV . . . . .	335



CLVI. Du Card. . . . .	336
CLVII . . . . .	336
CLVIII. <i>Epitaphium Justi Hameri</i> . . . . .	337
CLIX. <i>Clementis VII P. M</i> . . . . .	337
CLX . . . . .	337
CLXI . . . . .	339
CLXII. De S <sup>t</sup> Laurent et de M <sup>le</sup> de B. . . . .	339
CLXIII. Énigme . . . . .	340
CLXIV. Et jeu sans villainnie. Énigme . . . . .	341
CLXV. Épitafe du braquemart de F. Pierre . . . . .	341
CLXVI . . . . .	345
CLXVII. Autre . . . . .	346
CLXVIII. Énigme . . . . .	346
CLXIX. Huictain . . . . .	348
CLXX . . . . .	349
CLXXI. Aux piaffeux . . . . .	352
CLXXII. Aux piaffeux . . . . .	353
CLXXIII. <i>De H. P. R.</i> . . . . .	353
CLXXIV . . . . .	354
CLXXV . . . . .	354
CLXXVI. <i>De ostentis noctu visis in vigilia D. Michael</i> . . . . .	355
CLXXVII . . . . .	356
CLXXVIII . . . . .	357
CLXXIX . . . . .	357
CLXXX. Épitaphe de Hugonis . . . . .	358
CLXXXI. Sonnet de la chasse . . . . .	359
CLXXXII . . . . .	360
CLXXXIII . . . . .	361
CLXXXIV . . . . .	361
CLXXXV . . . . .	362

CLXXXVI. Le fil de l’eau fault compasser Car jeunesse est forte à passer. . . . .	362
CLXXXVII. Celluy qui n’a argent en bource Doibt avoir le mal en la bouche. . . . .	363
CLXXXVIII . . . . .	364
CLXXXIX. D’un amoureux . . . . .	365
CXC . . . . .	366
CXCI . . . . .	366
CXCII . . . . .	366
CXCIII. Sonnet . . . . .	367
CXCIV. Discours . . . . .	367
CXCV. Air funebre de la mort de Monsieur le prince de Condé . . . . .	369
CXCVI. Epitaphe . . . . .	373
CXCVII. <i>In Romam</i> . . . . .	373
CXCVIII. <i>In caudam</i> . . . . .	375
CIC. <i>In Romanos</i> . . . . .	375
CC. <i>De Roma</i> . . . . .	376
CCI. <i>De eadem</i> . . . . .	376
CCII. <i>In pontifices</i> . . . . .	377
CCIII. <i>In eosdem</i> . . . . .	377
CCIV. <i>Fratres extra mundum</i> . . . . .	377
CCV. <i>De diplomate pontificio Lamb.</i> . . . . .	378
CCVI. <i>De mutato Paparum creandorum ritu</i> . . . . .	379
CCVII. Qui ras ras ras vasta pro uus uus uus . . . . .	380
CCVIII . . . . .	380
CCIX. <i>De Ruppella 1573</i> . . . . .	381
CCX. <i>Jod.</i> . . . . .	381
CCXI . . . . .	381
CCXII . . . . .	382
CCXIII. Estrenes . . . . .	382

CCXIV. Chasseurs . . . . .	383
CCXV. <i>Martial. ad procillum lib. I epigr.</i> . . . . .	384
CCXVI. Imitation française . . . . .	384
CCXVII. D'un nouveau marié . . . . .	385
CCXVIII. Estreines 1576 . . . . .	386
CCXIX. Enigme 1574 . . . . .	386
CCXX . . . . .	387
CCXXI . . . . .	387
CCXXII. Épitaphe . . . . .	388
CCXXIII. Chanson . . . . .	388
CCXXIV. Sonnet . . . . .	393
CCXXV . . . . .	393
CCXXVI. <i>Recipe contra Pestem</i> . . . . .	394
CCXXVII . . . . .	394
CCXXVIII . . . . .	395
CCXXIX . . . . .	395
CCXXX . . . . .	396
CCXXXI. <i>Gastii Epitafion</i> . . . . .	397
CCXXXII. <i>Ex Menandro</i> . . . . .	398
CCXXXIII. <i>Ad Pellandium [Pellandium ?]</i> . . . . .	399
CCXXXIV. <i>Aphorismi</i> . . . . .	399
CCXXXV . . . . .	400
CCXXXVI . . . . .	400
CCXXXVII. <i>De hospita vernonensi Rob. Gaguini jocus</i> . . . . .	400
CCXXXVIII . . . . .	402
CCXXXIX. <i>Ad Leon. suavium de faba regificaquam eum devorasse accusat. 1576</i> . . . . .	402
CCXL. Sonnet . . . . .	403
CCXLI. <i>De diplomate pontificio Iamb.</i> . . . . .	404
CCXLII. <i>In Paulum III P.</i> . . . . .	404
CCXLIII. <i>In Julium II P.</i> . . . . .	405

CCXLIV. <i>In Borgiam ex Sannazaro</i> . . . . .	406
CCXLV. <i>De Franciso I</i> . . . . .	406
CCXLVI. <i>De Caspar. Collignio Adm. fr.</i> . . . . .	406
CCXLVII. <i>Regnante Henr. II 1557</i> . . . . .	407
CCXLVIII . . . . .	407
CCXLIX . . . . .	408
CCL. <i>De ense Bruti</i> . . . . .	408
CCLI. <i>In quendam qui vocabatur De Cruce</i> . . . . .	408
CCLII. <i>De M. Budé. 1540</i> . . . . .	409
CCLIII. <i>De Card. Lotb.</i> . . . . .	410
CCLIV. <i>Gallicum</i> . . . . .	410
CCLV. <i>Antistropbi de eodem. 1556</i> . . . . .	410
CCLVI. <i>1559</i> . . . . .	411
CCLVII. <i>De Mulierum imperio</i> . . . . .	412
CCLVIII. Chanson sur le chant : « Or vous dites Marye... » . . . . .	413
CCLIX. Pasquin . . . . .	418
CCLX. <i>De morte Fr. Guysii</i> . . . . .	423
CCLXI. <i>Ad Bercynthiam quae mutato Hospitio ad Auspicia confugiebat</i> . . . . .	427
CCLXII. <i>Epitafio del Papa Pio 4</i> . . . . .	428
CCLXIII. <i>De eodem</i> . . . . .	428
CCLXIV. <i>In eundem de Sulpit papyr. concub.</i> . . . . .	429
CCLXV. <i>Sonetto bergamasco del medesimo</i> . . . . .	429
CCLXVI. <i>Ipse loquitur</i> . . . . .	431
CCLXVII. <i>D'une gageure</i> . . . . .	431
CCLXVIII. <i>Huittain</i> . . . . .	431
CCLXIX. <i>Quatrain S. N.</i> . . . . .	432
CCLXX. <i>De monacho, nomine Hectore</i> . . . . .	432
CCLXXI . . . . .	433
CCLXXII. <i>Conditions des femmes</i> . . . . .	434

CCLXXIII	436
CCLXXIV	436
CCLXXV	437
CCLXXVI. Chanson du siege de la ville de Sommiere	437
CCLXXVII. Épitaphe du mareschal de Brissac	440
CCLXXVIII. Aultre	440
CCLXXIX. Ballade	441
CCLXXX. Ballade	442
CCLXXXI	443
CCLXXXII. Sus un tableau de la France	445
CCLXXXIII	446
CCLXXXIV. Paradoxe.	
Que les femmes doivent monstret le sein decouvert	446
CCLXXXV. Quatrain	449
CCLXXXVI	449
CCLXXXVII. M.D. LXXIIII	450
CCLXXXVIII	452
CCLXXXIX. Épitaphe	452
CCXC	453
CCXCI	453
CCXCII	453
CCXCIII	454
CCXCIV	454
CCXCV	454
CCXCVI. Blason de la putain	455
CCXCVII	455
CCXCVIII. Chemyn de Gand en Flandre	456
CCXCIX. Chanson	457
CCC. Chanson	458
CCCI	459
CCCII	459

CCCIII .....	459
CCCIV .....	460
CCCV .....	460
CCCVI .....	460
CCCVII .....	461
CCCVIII .....	461
CCCIX .....	461
CCCX. Si au Jeu d'amour Je ne passe dix coups .....	462
CCCXI .....	462
CCCXII .....	462
CCCXIII .....	462
CCCXIV .....	463
CCCXV. Ballade .....	463
CCCXVI. Rondeau .....	464
CCCXVII. Ce noc .....	465
CCCXVIII .....	465
CCCXIX. Rondeau .....	465
CCCXX. Huittain sot .....	466
CCCXXI. Huittain fat .....	466
CCCXXII. À M <sup>e</sup> Jul. Paul. Med. ....	467
CCCXXIII .....	467
CCCXXIV .....	468
CCCXXV .....	469
CCCXXVI .....	470
CCCXXVII .....	470
CCCXXVIII .....	471
CCCXXIX .....	472
CCCXXX. D'Anne et de Catin .....	472
CCCXXXI. D'un vivant .....	473
CCCXXXII. Huittain .....	474
CCCXXXIII .....	474

CCCXXXIV . . . . .	475
CCCXXXV. D'un Robert . . . . .	475
CCCXXXVI. Quatrain . . . . .	476
CCCXXXVII . . . . .	476
CCCXXXVIII. Sonnet . . . . .	478
CCCXXXIX. Traduit d'Horace, " <i>Forte per angustam</i> ", <i>in 1. Epistol.</i> . . . . .	478
CCCXL. Ecript à un breviaire . . . . .	479
CCCXLI. Chanson . . . . .	479
CCCXLII. Quatrain . . . . .	482
CCCXLIII. <i>In Empiricos restauratores Articularum</i> . . . . .	483
CCCXLIV. Traduction . . . . .	484
CCCXLV. Épitafe du S <sup>r</sup> de Villebon . . . . .	485
VARIANTES . . . . .	487
ANNEXES . . . . .	495
GLOSSAIRE . . . . .	499
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	505
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	531
TABLE ALPHABÉTIQUE DES INCIPIT . . . . .	545
TABLE CHRONOLOGIQUE DES PIÈCES . . . . .	555