CLASSIQUES GARNIER

Édition de Schrenck (Gilbert), Nicolas (Christian), « Table chronologique des pièces », *Recueil poétique. (BnF, Manuscrit français 22565)*, Rasse des Neux, p. 555-568

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07923-1.p.0555

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE CHRONOLOGIQUE DES PIÈCES

I. *Canzone (Non si trouv' hoggi al mondo innamorato)* 119
II. *Canzone (Non si trouv' hoggi al mondo innamorato)* 119
III. Mon Dieu, puis que m'as visité 120
IV. *Chanson* (Noble chevalier de Losse) 122
V. *Chanson spirituelle. 1572* (Helas ! je suys un pecheur miserable) 125
VI. *Complainte faulsement mise en public au nom de Madame la Princesse de Condé après l'assassinat de Monseigneur* (Dames d'honneur, je vous pry' à mains joinctes) 127
VII. *Desaveu de la chanson cy-dessus escripte, fait au nom de Madame la Princesse* (Tous vrays Chrestiens ayants de Dieu la crainte) 130
VIII. *De Monseigneur le Prince de Condé* (Approche ce tumbeau et me vien recognoistre) 132
IX. *Le couronnement de Montesquiou traistre* (La voix qu'ouÿt en mourant Montesquiou) 133
X. *Epitafe de M. Jean d'Estouteville, sieur de Villebon, chevalier de l'Ordre, capitaine de cinquante lances, bailly de Rouen, lieutenant general en Normandie en l'absence de monsieur le duc de Buillon* (Villebon qui du Ciel ne voulut approcher) 134
XI. *Subjet de l'Epitaphe* (Vimont, vicomte de Montivilliers) 136
XII. *Chanson des massacres de France, Sur le chant du Psalme 68 : "Que Dieu de monstre"* (Que le Roy fasse seullement) 137
XIII. *En apvril 1571. De la III^e^ paix* (Après tant de malheurs de la civile guerre) 142
XIV. Robin a teste de linotte 143
XV. *Horatius, Epode, Ode VII : "Quo quo scelesti ruitis"* (Où allez-vous ainsi que faittes-vous Françoys) 144

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XVI. *Sonnet* (Te suffisoit il pas qu'à ton Roy mineur d'ans) 145
XVII. *Autre* (Jà desjà troys foys sa ruyne. 146
XVIII. *In seditiosos contionatores*
(*Arma boat Mystes, civilia proelia ructans*) 147
XIX. *Des Prescheurs seditieux*
(Nostre Prescheur au lieu d'annoncer l'Evangile) 148
XX. *De Pace III* (*Francigenas longe respexit clade peresos*) 149
XXI. *Tu nobis pater es tibi nos submittimus omnes* 150
XXII. *Mundus non mundat sed totum polluit ergo* 151
XXIII. *O tu qui cupias Regnum intrare coelorum* 151
XXIV. *Omnibus sit notum quod* Cresson signifie 151
XXV. *Tu nobis pater es tibi nos submittimus omnes* 152
XXVI. Pressé sur pris 153
XXVII. A mesure Madame rusé m'a 153
XXVIII. *Epitaphe* (Si tu t'enquiers, Passant, qui gist
en ce cercueil) 153
XXIX. Troys badaux de Paris disnans un jour ensemble. 154
XXX. *Discursus Catholicus* (*In hac lacrimarum valle*) 155
XXXI. *Du jour des Rameaux* (Les aveugles de l'Antechrist) 158
XXXII. Pourquoy nostre curé ne deust-il avoir honte 159
XXXIII. *La bourse du Roy* (Chascun sans garder foy ny loy) 159
XXXIV. *De la procession après les nouvelles*
(Nous pensons louer Dieu par la procession) 160
XXXV. Pourquoy plus tost de France en maints endroits 161
XXXVI. *Sonnet* (Point ne faut qu'ayons deffiance) 161
XXXVII. *De mundo muliebri*
(*Quod nunc ex ferro mollis fert femina mundum*). 162
XXXVIII. *Quatrain* (Mourir, helas ! faittes des pauvres vers) 163
XXXIX. *Epitafe du Diable d'argent* (Jadis vous avez veu
que le Diable d'argent) 163
XL. *D'un peint en fol* (Quand tu te plainds, Jacquet,
de ce que ton pourtrait). 166
XLI. *Recipé pour faire des enfans* (Comme on void le pigeon
caressant sa femelle) 166
XLII. *Ite sicut juvenes pariter sudate medullis* 167
XLIII. *Chanson* (Voulez ouyr la chanson). 167
XLIV. *Odelette* (Sus, sus, debout, mon Biguet) 169

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XLV. *Quatrain* (Pendant que la jeunesse
en nos sourcils reluyt) 170
XLVI. *Autre* (Quand vous avez de quoy faire grand'chere) 170
XLVII. *Autre* (Aucuns amans craignent par leur foiblesse) 170
XLVIII. *A Chris. de Thou S^r de St Germain sur le lendemain de ses noces qui fut le jour de mardy gras 1572*
(En ce beau jour, de Thou, qu'Hymen de son beau nœu) 171
XLIX. *In ejusdem Hymenaeum et ipsum Bacchanalium diem*
(*Et gratos tibi sors hymenaeos obtulit et rem*) 172
L. *Le purgatoire de Chastellet*
(En ce chasteau laid, obscur et infect) 173
LI. Tost à la confrairie 182
LII. *Estrenes, De Ioanique fait l'an 1575*
(Faute d'un t après cinquante) 186
LIII. *Estrenes, De Ioanique fait l'an 1575*
(Faute d'un o entre maistre Jean Fy Fy) 187
LIV. *Enigme* (Trois sortiront d'un lieu tenebreux) 187
LV. *Sonnet* (Le plus rare thresor que l'homme puisse faire) 188
LVI. Mignon je te puys dire 188
LVII. La Paix est faitte 189
LVIII. Si je puis bien juger de ceste passion 192
LIX. Peché / Obscurité / Froid / Mort 193
LX. *Satire contre le Chancelier de Lospital. Du latin par luy-mesmes* (Il vit encores ce vieillard) 194
LXI. *Metamorphose du coqu par Passerat*
(Mars est venu, voicy le premier jour) 197
LXII. *De M. Jean Thibaut* (Maistre Jean Thibaut va jurant) 201
LXIII. Magdelon s'en vient privement 202
LXIV. Lundy dernier, je feus chez la Normande 203
LXV. Pour faire voir en un tableau 203
LXVI. *Arrest fantasticque* (Entre Loys trouvé, dit de Bourbon) . . . 204
LXVII. *Chanson* (C'estoit environ mynuit) 206
LXVIII. *Chanson sur la piaffe de la lune*
(Je vous veux faire rire) 208
LXIX. *Des Chevalliers faits 1567 après la bataille de Saint Denis*
(Pour avoir fait un cas de lascheté) 210
LXX. *De dignitate sacerdotum* (*Viris venerabilis sacerdotes Dei*) 224

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LXXI. *Conte nouveau. 1570* (Je vous veux racompter une gentille histoire) 227
LXXII. *Sonnet* (Quand du point de l'amour je me ren' poursuyvant). 231
LXXIII. *La melancholie de Catin* (Quand je vey la belle Catin) . . . 231
LXXIV. *Villanelle de Catin* (Je ne scay que c'est qu'il me faut) . . . 233
LXXV. *Chanson* (Leger amour, pourquoy as-tu laissé) 235
LXXVI. *Discours de la France à Echo* (Qui est-ce qui me donnera) 236
LXXVII. *Sornette 1571* (Le cappitaine Jan L'Oyseau) 240
LXXVIII. *Enigme 1564* (Pour rendre l'estat asseuré) 241
LXXIX. *Recepte pour appaiser l'amour* (Pour appaiser, ô amoureux) 241
LXXX. *Sonnet* (Si Tours a bien receu et caressé de mesme). 243
LXXXI. *Mitto tibi navem prora puppique carentem* 244
LXXXII. *Anser mutat ovem cui potum vacca ministrat* 244
LXXXIII. *Est quidam in triviis quem appellat turba Poetam* 244
LXXXIV. *Morum* 245
LXXXV. *Gaudeant anguillae* 245
LXXXVI. Monsieur l'abbé à toute outrance. 245
LXXXVII. *Tu regere imperium sancta cum pace memento* 246
LXXXVIII. *Uxorem qui nescit mœcham invertere cornu* 246
LXXXIX. Celluy qui marié par sa femme est coqu 247
XC. *Epitafe* (Le ciel, la terre, France, et la sainte vertu) 247
XCI. *Tres poterant clari Hebraea excellere lingua* 248
XCII. *Blande puer lumen quod habes concede Sorori* 248
XCIII. *Le* pro*, et le* contra *de la chanson de Guillemette* (C'est chose horrible). 248
XCIV. *Envoy. 1572* (Compere Saulmonibus) 251
XCV. *Sonnet* (Ces touppes de cheveux où se nichent les poulds). . . 252
XCVI. *De pace. 1570* (*Quis dubitat quin pax tam longo tempore tracta*) 253
XCVII. *In unam et alteram pacem mense Martio / Et tertiam mense Augusto factam 1570* (*Bis fuit infausto Martis pax mense creata*). . . 254
XCVIII. La paix faitte deux foys au fascheux mois de mars. 254
XCIX. *Sonnet* (France, c'est à ce coup que ne seras deceue) 255
C. *Sonnet* (Je voy jouer la France au beau jeu de…) 256

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CI. *De Carolo IX* (*Rex ingens animo, eximia spe, atque indole magna*) 259
CII. *De Olivario, Hospitali Birraga* (*Nuper ab exilio fuerat revocatus in Aulam*). 258
CIII. *De Mesmio et Fauro (Mesmius amisit vano quaesita labore*) 259
CIV. *Vis dicam vendis quia nescis perdere Faure* 259
CV. *Description du bonnet carré et les proprietés, composition et vertus d'icelluy* (Incontinant après que le grand Lucifer) 260
CVI. *Dizain à ce propos* (Dieu garde-nous du bonnet) 266
CVII. *Prosopopée de la France* (O terre, ô mer, ô ciel tournant sans cesse) 267
CVIII. *Le LII Pseaume de David commenceant* : *Domine exaudi orationem meam. Sur le chant : Deba contre mes debatteurs. 1550* (Entens (Seigneur) mon oraison) 272
CIX. *De Mons^r l'Admiral* (De la mort, du tumbeau de l'oubly, de l'envye) 276
CX. Passant veux-tu scavoir celluy qui gist icy ? 277
CXI. Cruel, cruel Françoys, tu ne t'es contenté 278
CXII. Celluy qui empeschoit que la France ne cheust pas 278
CXIII. Du hault en bas, Gaspart on a jeté 279
CXIV. Gaspard, tu es pendu avec ignominie 279
CXV. *Du Cardinal* (Ci-gist ung cardinal, lequel avec ses preux) 280
CXVI. Pourquoy gette-on icy sur ce tombeau 280
CXVII. *Comparaison* (Pour bien sçavoir la consonance) 281
CXVIII. Sardini et Gondy tiennent en leur puissance 282
CXIX. *Sonnet* (Les guerriers, les imposts, les affaires de France) . . . 283
CXX. *Sonnet* (Dessoubs ce grand François de qui l'astre doré 284
CXXI. *Caroli Lotharingi Card. Interloquutores : Viator et Gallus* (*V.- Quis igitur tumulo hoc ? G.- Carolus Lotharingius Ille*). 285
CXXII. *De Combault et de Rouet* (Pour espouser Rouet, avoir un evesché). 285
CXXIII. *In Anum, Politiani* (*Huc huc jambi arripite me jam mordicus*) 286
CXXIV. *Petri Cardinalis Bembi Aenigma* (*Ante alias omnes meus hic quas educat hortus*) 288
CXXV. *Quae reddunt coitum suaviorem* 292

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CXXVI. *Quae reddant venerem venustiorem* 292
CXXVII. *Fama volat mammas olim caruisse papillis* 294
CXXVIII. Au temps jadis n'avoit, à ce qu'on dit 294
CXXIX. *Dixain* (Un jour, quelqu'un aux Cordeliers estoit) 295
CXXX. *Aultre dixain* (Un gris caphart, craignant perdre ses bribes) 295
CXXXI. *Aultre dixain* (Robin passant devant le temple) 296
CXXXII. *Le pasquil de la court, composé nouvellement par maistre Pierre de Cognieres ressuscité. 1561* (Qui penses-tu, noble peuple de France) 297
CXXXIII. *Sonnet* (Les citoyens de la cité bruslée) 305
CXXXIV. *Chanson* (Quant ce triste temps je voy) 305
CXXXV. *Cantique d'action de grâce à Dieu pour la redemption de son Eglise fait par Isaye Capp[itr]e douziesme et traduit presque de mot à mot sur le chant du pseaulme CXXXVIII^e : Il fault que de tous mes espris etc.* (Je te rends grâce, ô Seigneur) 309
CXXXVI. *Des Nez* (Aminadab qui procrea Naason) 311
CXXXVII. *De Carolo IX* (*Claudius incendi jussit sua moenia, Carolus*) 313
CXXXVIII. *De eodem* (*Carolus excedens propere ut sua fata tulerunt*) 313
CXXXIX. *De eodem* (*Bella paras dum Carle tuis et carcere tetro*) 314
CXL. *In Carolis IX effigiem funebrem* (*Exequias Carli cum maesta Lutetia videt*) 315
CXLI. *Sonnet* (Quelle aveugle fureur nous force et nous maistrise) 316
CXLII. *Traduction* (Esperance qui as, dès qu'au berceau j'estois) 317
CXLIII. *Sonnet* (Je ne crains pas que Dieu, le sçavoir, la vertu) . . . 317
CXLIV. *Quatrain* (Il ne congnoist amour qui n'a senty sa flame) 317
CXLV. *De C. IX* (Plus cruel que Neron, plus ruzé que Tibere) . . . 318
CXLVI. Je scay Moreau, les affaires de France 319
CXLVII. *In Ramum* (*Rame vir es magnus, quid ni ? qui non nisi magna*) 324
CXLVIII. *L'adieu de Pologne par P. D. Por.* (Adieu Poulogne, adieu plaines desertes) 325

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CXLIX. *Ode à Bure* (Contente-toy d'un point). 327
CL. *Ad D. Pillerium sapientissimum* 330
CLI. *Elegia Elisabet, Reginae Franciae In obitum Regis Caroli IX* (*Regina Elisabet conjux franci optima regis*). 332
CLII. *Omnia pontus erant, ponti sunt omnia fex* 334
CLIII. *De Guysio et Card. Fratre* (*Si dux prima forent tunc cum civilia bella*). 334
CLIV. *Florida francorum fulgenti francia fastu* 335
CLV. *Mos fuit antiqua Romana in gente diebus* 335
CLVI. *Du Card.* (Le Paradis, l'Enfer, aussi le Purgatoire). 336
CLVII. *Jam cecidere duo nomen quibus incipit à Ka* 336
CLVIII. *Epitaphium Justi Hameri* (*Corpus in hac urna Justi doctoris Hameri*). 337
CLIX. *Clementis VII P. M* (*Occubuit tandem Clemens, clementia tandem*) 337
CLX. Mignonne, je ne puis vous donner pour estrennes 337
CLXI. Ah ! je le scavoy bien qu'elle a la fesse molle. 339
CLXII. *De S^t^ Laurent et de M^le^ de B.* (Un chappon de Loudun des plus haults enjambé) 339
CLXIII. *Enigme* (Je vey ces jours passés une fort belle garse) 340
CLXIV. *Et jeu sans villainnie. Enigme* (Pour le plus doux esbat que je puisse choisir) 341
CLXV. *Epitafe du braquemart de F. Pierre* (Cy est gisant soubs ceste pierre) 341
CLXVI. Si seul à seul se bayser follement. 345
CLXVII. *Autre* (Robustes … de garses effondrées) 346
CLXVIII. *Enigme* (Ce lieu public est une femme) 347
CLXIX. *Huictain* (Je ne veux plus / La Messe frequenter) 348
CLXX. Les longs regrets de nostre dur encombre 349
CLXXI. *Aux piaffeux* (Je me ry, quand je voy de ces jeunes guerriers) 352
CLXXII. *Aux piaffeux* (Ils iront, non feront, ces courtisans gorriers) 353
CLXXIII. *De H. P. R.* (*Esse putat sua mista rosis cum lilia liquit*) 353
CLXXIV. *Nulla fuit major Gallorum gloria quam cum* 354
CLXXV. *Borgia Romulidum Caesar sinuosa vorago* 354

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CLXXVI. *De ostentis noctu visis in vigilia D. Michael*
(*Saepe citam patriae monstrant ostenta ruinam*) 355
CLXXVII. Phocas, un jour advisant un vieil homme 356
CLXXVIII. Quand vous m'appellez Jean l'oyson 357
CLXXIX. Une femme se conseilloit 357
CLXXX. *Epitaphe de Hugonis* (Cy-gist un bon gros cordelié) 358
CLXXXI. *Sonnet de la chasse*
(Braves chasseurs, qui par l'obscur umbrage) 359
CLXXXII. Ce fut le plus grand jour d'esté 360
CLXXXIII. Un Monsieur de robbe longue 361
CLXXXIV. Un notaire, selon l'usage 361
CLXXXV. Quand frere Jan s'en va aux champs 362
CLXXXVI. *Le fil de l'eaue fault compasser*
(De cruaulté, Neron a eu le prix) 362
CLXXXVII. *Celluy qui n'a argent en bource* (L'oreille sourde) 363
CLXXXVIII. Le jeu d'amours, où jeunesse s'esbat 364
CLXXXIX. *D'un amoureux* (Un amoureux cerchant party) 365
CXC. Un bon moqueur confesse à son curé 366
CXCI. Un villageois offrit dans un cretin 366
CXCII. Un jour, un advocat bien congneu par la ville 366
CXCIII. *Sonnet* (Puis doncq qu'il est ainsy
que je me voy pris) 367
CXCIV. *Discours* (J'ay veu que j'estois ung riart) 367
CXCV. *Air funebre de la mort de Monsieur le prince de Condé*
(Loÿs, Loÿs, Loÿs, si du ciel on oit goutte) 369
CXCVI. *Epitaphe* (Cy-gist ce grand Loÿs,
puissant foudre de guerre) 373
CXCVII. *In Romam* (*Hi colles ubi nunc vides ruinas*) 373
CXCVIII. *In caudam* (*Non ego Romulea miror*
quod pastor in Urbe) 375
CXCIX. *In Romanos* (*Romulus est generis vestri author,*
et Ilia mater) 375
CC. *De Roma* (*Roma armis terras, ratibusque subegerat undas*) 376
CCI. *De eadem* (*Roma quid est ? quod te docuit praeposterus ordo*) 376
CCII. *In pontifices* (*Flumen apud superos nullum est,*
quid pontibus ergo) 377
CCIII. *In eosdem* (*Non modo ponti fex, sed terrae jure vocaris*) 377

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCIV. *Fratres extra mundum* (*Pene, manu, lingua fratres munda omnia foedant*) 377
CCV. *De diplomate pontificio Iamb.* (*Diplomate pro pontificio pecuniam*) 378
CCVI. *De mutato Paparum creandorum ritu* (*Femina Petre tua quondam ausa sedere cathedra*) 379
CCVII. *Qui ras ras ras vasta pro uus uus uus* (*Qui subigis terras vasta sub clade proteruus*) 380
CCVIII. *Pontificum pia mens pacem non tristia belli* 380
CCIX. *De Ruppella 1573* (*Corripiet tua gens Ruppellae moenia princeps*) 381
CCX. *Jod.* (*Patres ipse sequor non agrum desero pinguem*) 381
CCXI. *Qui subigis terras vasta sub clade proteruus* 381
CCXII. Un vicaire disant la messe 382
CCXIII. *Estrenes* (Je vous souhaitte pour estrenes) 382
CCXIV. Chasseurs (Nous ne voullons les fiers sangliers chasser) 383
CCXV. *Martial. ad procillum lib. I epigr.* (*Hesterna tibi nocte dixeramus*) 384
CCXVI. *Imitation françoise* (Sorbille, quant chez toy en disnant l'autre jour) 384
CCXVII. *D'un nouveau marié* (Amy, pourquoy me veux-tu tant reprendre) 385
CCXVIII. *Estreines 1576* (Pour avancer ses beaulx enfans) 386
CCXIX. *Enigme 1574* (Faulte d'un E entre cinquante et dix) 386
CCXX. Un jour, Catilina disoit 387
CCXXI. *Quid misere francos regina pecunia linquens* 387
CCXXII. *Epitaphe* (Icy gist le conte Guillame) 388
CCXXIII. *Chanson* (Vous yrez à la messe) 388
CCXXIV. *Sonnet* (Il vauldroit myeulx que Marcel eschevin) 393
CCXXV. *Gallia cum geminas sequeris pro numine claves* 393
CCXXVI. *Recipe contra Pestem* (*Dum male grassatur pestis, jejunia vites*) 394
CCXXVII. *Horrida me febris siccavit ad usque medullas* 394
CCXXVIII. *Alternis dicis mœchum me, Mœche, fovere* 395
CCXXIX. *Cum femur in coena nostro super indidit Alba* 395
CCXXX. *Condolet externa lusum me fraude mariti* 396

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCXXXI. *Gastii Epitafion* (*Non miror quod tu Lector mirare sepulchrum*) 397
CCXXXII. *Ex Menandro* (*Ætatis est quae nubilis jam filia*) 398
CCXXXIII. *Ad Pellaudium* (*Quae sanare luem possint, si forte laboras*) 399
CCXXXIV. *Aphorismi* (*Latranti stomacho capo sit usque cibus*) 399
CCXXXV. *Haec facias nisi tu, res est dignissima scitu* 400
CCXXXVI. *Ipsi praeteritis jeunando crede diebus* 400
CCXXXVII. *De hospita vernonensi Rob. Gaguini jocus* (*Cum facturus iter Vernonem intraveris hospes*) 400
CCXXXVIII. *A far che quante persone seranno à* 402
CCXXXIX. *Ad Leon. suavium de faba regifica quam eum devorasse accusat. 1576* (*Incestas an me insimulas fraudisve nefandae*) 402
CCXL. *Sonnet* (Si, comme de l'esprit les griefves douleurs) 403
CCXLI. *De diplomate pontificio Iamb.* (*Diplomate pro pontificio pecuniam*) 404
CCXLII. *In Paulum III P.* (*Pontificis Pauli testes ne Roma requiras*) . . . 404
CCXLIII. *In Julium II P.* (*Mortuus ad superam divorum Julius aulam*) 405
CCXLIV. *In Borgiam ex Sannazaro* (*Borgia cur in summa nihili sacra fecerit hora*) 406
CCXLV. *De Francisso I* (*Rex, vates, lyricus, Mavortis, Apollinis, Orphei*) 406
CCXLVI. *De Caspar. Collignio Adm. fr.* (*Anchora et Arx mihi sunt, Aquila est, cocleatus et ordo*) 406
CCXLVII. *Regnante Henr. II 1557* (*Purpura Presbyteri, facies Annae Ara Dianae*) 407
CCXLVIII. *Henrico parcit populus, maledicit at Annae* 407
CCXLIX. *Quatuor imberbes suprema sigilla gubernant* 408
CCL. *De ense Bruti* (*Caesaris et Bruti sacratum sanguine ferrum*) 408
CCLI. *In quendam qui vocabatur De Cruce* (*Dat titulos, dat opes, dat crux mihi nomina gentis*) 408
CCLII. *De M. Budé. 1540* (Qui est ce corps que tant de peuple suyt ?) 409
CCLIII. *De Card. Loth.* (*Sera tuae demum fortunae meta levite*) 410
CCLIV. *Gallicum* (Sera tué de mon fortuné metal evité) 410

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCLV. *Antistrophi de eodem. 1556* (*Ecclesiae bonus es pastor nec sanguine gaudes*) 410
CCLVI. *1559* (Par l'alliance / Et amour eternelle) 411
CCLVII. *De Mulierum imperio* (*Vulva regit Scotos haeres tenet illa Britannos*) 412
CCLVIII. *Chanson sur le chant : « Or vous dites Marye… »* (Or la chance est tournée) 413
CCLXIX. *Pasquin* (Reveille-toy, Pasquin, grand profette des hommes) 418
CCLX. *De morte Fr. Guysii* (*Victori cantate Deo cantate triumphum*) 423
CCLXI. *Ad Berecynthiam quae mutate Hospitio ad Auspicia confugiebat* (*Hospitium auspicio mutas Berecynthia verum*) 427
CCLXII. *Epitafio del Papa Pio 4* (*Pio quarto giace qui summo pastore*) 428
CCLXIII. *De eodem* (*Cur vitio mihi dant quod amavi ? Christus amavit*) 428
CCLXIV. *In eundem de Sulpit papyr. concub.* (*Recens sulpitiae cavilla factum*) 429
CCLXV. *Sonetto bergamasco del medesimo* (*Ol credia mò d'hauer perfetta schina*) 429
CCLXVI. *Ipse loquitur* (*Quid stulti nostra gaudetis morte Quirites*) 431
CCLXVII. *D'une gageure* (*Vexilla regis prodeunt*) 431
CCLXVIII. *Huittain* (Les dames, qui au temps passé) 431
CCLXIX. *Quatrain S. N.* (Puisqu'aux princesses, comme on dit) 432
CCLXX. *De monacho, nomine Hectore* (*Hic jacet haud Hecubae Priami nec filius Hector*) 432
CCLXXI. *Currere plus que le pas vetulam compellit egestas* 433
CCLXXII. *Conditions des femmes* (La Bonne est celle qui a la paulme de la main velue) 434
CCLXXIII. Le Musnier le faict par où l'eaue sault 436
CCLXXIV. Un courtisan à une jeune femme 436
CCLXXV. *Recessit hoc tempore* 437
CCLXXVI. *Chanson du siege de la ville de Sommiere* (Nous pouvons bien mettre en memoire) 437

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCLXXVII. *Epitaphe du mareschal de Brissac*
(La prudence m'a fait de tout peuple estimer) 440
CCLXXVIII. *Aultre* (En terre mort, en cieux je suis en vie) 440
CCLXXIX. *Ballade* (Au pais bas, un jour en chevauchant) 441
CCLXXX. *Ballade* (Comme esperdu, transy et hors du sens) 442
CCLXXXI. C'est le pape qui est fils 443
CCLXXXII. *Sus un tableau de la France*
(Charles, voy, je te prie, soubs la trace divine) 445
CCLXXXIII. Je compare la France et son sort mal heureux 446
CCLXXXIV. *Paradoxe. Que les femmes doivent monstrer le sein decouvert* (Je ne sçay par quelle malice) 446
CCLXXXV. *Quatrain* (Lucrece et Dido, comme on sçait) 449
CCLXXXVI. Des Huguenots, disoit un grand satrape 449
CCLXXXVII. *M.D.LXXIIIII* (*Sardinius Gondusque locant vectigal et augent*) 450
CCLXXXVIII. *Vici ego fraude Ducem qui vincere fraude solebat* 452
CCLXXXIX. *Epitaphe* (Cy-gist celuy qui se pendit) 452
CCXC. Entre vous, gens qui vous venez icy ebatre 453
CCXCI. L'eau gaste le bon vin 453
CCXCII. Qui veult orloge mainctenir 453
CCXCIII. Qui n'a amy que de gendre 454
CCLXCIV. Ne te soucye de rien, Guillaume 454
CCLXCV. Guillaume va, Guillaume vient 454
CCLXCVI. *Blason de la putain* (À quinze ans petite putelette) . . . 455
CCXCVII. Tu di, Paris, ne sçay pourquoy 455
CCXCVIII. *Chemyn de Gand en Flandre*
(Noz moestre enseigné ny le quemyn de Gand en Flandre) . . . 456
CCXCIX. *Chanson* (Voulez oyr chanson) 457
CCC. *Chanson* (Il estoit ung pauvre homme) 458
CCCI. Amour pour vray est une passion 459
CCCII. Amour se loge dedans la teste 459
CCCIII. D'où viens-tu ? fist-il 459
CCCIV. Trois jeunes fils, Mesdames, furent nés 460
CCCV. Tousjours vouldroit pauvre putain 460
CCCVI. Un homme qui n'estoit devin 460
CCCVII. Amour avecques ses flambes 461
CCCVIII. Troys pauvr' enfans furent jadis, mes Dames 461

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCCIX. Si vous voulez vous faire f. 461
CCCX. *Si au Jeu d'amour Je ne passe dix coups* (Si de dix coups je ne passe plus outre). 462
CCCXI. Vous jouriez bien, je n'en ments point. 462
CCCXII. Ce n'est rien pour avoir ouy. 462
CCCXIII. Dames, sachez qu'amour est passion. 462
CCCXIV. Femme qui a les doigts menus). 463
CCCXV. *Rondeau* (À toy, orde, vieille, ruzée). 463
CCCXVI. *Ballade* (Un noc basty de deux esclattes). 464
CCCXVII. *Ce noc* (Au grenier, où l'on prend les rattes) 465
CCCXVIII. J'ay tousjours ouy dire et le croy sans le voir. 465
CCCXIX. *Rondeau* (En chiant l'autr'hyer, je senty) 465
CCCXX. *Huittain sot* (Comme possible est, Cupido vaillant) 466
CCCXXI. *Huittain fat* (Considerant ballades et huictains) 466
CCCXXII. *À M^e^ Jul. Paul. Med.* (Après un Dieu, je vous puis estimer) 467
CCCXXIII. Mignonne, je ne puis vous donner en estrenne 467
CCCXXIV. Quand je voy soubs le gris de ce beau pelisson 468
CCCXXV. Souslevez-vous, mon cœur, haussez-vous sur les mains 469
CCCXXVI. Si tu veux que je meure entre tes bras, m'amie. 470
CCCXXVII. Non, non, je ne suis pas tellement refroidy 470
CCCXXVIII. Encores, mon amy, pousse, je te supplie 471
CCCXXIX. Je vous pry, mon amy, ne poussez pas si fort 472
CCCXXX. *D'Anne et de Catin* (Dittes-moy, laquelle est mieux née) 472
CCCXXXI. *D'un vivant* (Tu n'arses jamais que par songe). 473
CCCXXXII. *Huittain* (Si le donner est simplement promettre) . . . 474
CCCXXXIII. Quand d'une main maigre et halée 474
CCCXXXIV. Je vous envoye icy un cartel pour estreine 475
CCCXXXV. *D'un Robert* (Quand Robert void une bouticque) . . . 475
CCCXXXVI. *Quatrain* (Femme qui fait tetins paroir). 476
CCCXXXVII. C'est maistre Jan de la Citrouille. 476
CCCXXXVIII. *Sonnet* (Quiconque en terre veit, il est soubs la puissance) 478
CCCXXXIX. *Traduit d'Horace, "Forte per angustam", in 1. Epistol.* (Un regnardeau maigret et eslancé) 478

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CCCXL. Ecript à un breviaire (Frere Estienne de Pierrecourt) . . . 479
CCCXLI. *Chanson* (Au champ gaillard par un matin) 479
CCCXLII. *Quatrain* (Je fus trop tard,
quand on faisoit partage). 482
CCCXLIII. *In Empiricos restauratores Articulorum* (*Vis medicae leges artis celebrandaque dicam*) 483
CCCXLIV. *Traduction* (As-tu desir de quelque chose
apprendre ?) 484
CCCXLV. *Epitafe du S^r^ de Villebon* (Or est mort maintenant
ce vieil outrecuydé) 485

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.