



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECK (Jonathan), « Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome XIII, *La Maladie de Chrétienté, La Vérité cachée et six pièces polémiques du Recueil de Rouen*, p. 43-46

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13200-4.p.0043](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13200-4.p.0043)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976.
- BECK, Jonathan, éd. *Le Concil de Basle (1434) : Les Origines du théâtre réformiste et partisan en France*, Leiden, Brill, 1979, « Studies in the History of Christian Thought », 18.
- BECK, Jonathan, *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme : Six pièces polémiques du Recueil La Vallière*, Genève, Slatkine, 1986.
- BECK, Jonathan, article "Heresy" in *The Rabelais Encyclopedia*, ed. Elizabeth Chesney Zegura, Westport, Greenwood Press, 2004, p. 10-113.
- BECK, Jonathan, « Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de "dieu" et "diable" dans le théâtre médiéval », in *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Actes du 45^e Colloque international d'études humanistes, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours), Brepols, 2006, p. 193-212.
- BECK, Jonathan, « Martyrs et fanatiques à l'époque des Placards. *La Maladie de Chrestienté* et *La Vérité cachée* (Pierre de Vingle, Neuchâtel, 1533-1534) », Actes du XII^e Congrès de la Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval, Lille, 2-7 juillet 2007.
- BECK, Jonathan, « La mise en scène de l'évangélisme militant (et clandestin) vers 1533-1535 : Les moralités de *La Maladie de Chrestienté* et de *La Vérité cachée* publiées par Pierre de Vingle à Neuchâtel », in *Les imprimés réformés de Pierre de Vingle (Neuchâtel, 1533-1535)*, Montréal, *Littératures*, 24, 2007, p. 181-220.
- BECK, Jonathan, « Offensive & Incendiary : Religious Satire Punishable by Death (Paris 1534/2015) », Colloque *Re/creations : Text and Performance in Late Medieval and Early Modern Europe*, UCLA Center for Medieval & Renaissance Studies, Los Angeles, 10-11 avril 2015.

1 Cette bibliographie réunit les ouvrages cités dans la présente édition de *La Maladie de Chrestienté* et *La Vérité cachée*. La bibliographie des pièces du Recueil de Rouen se trouve ci-dessous après l'Introduction de la Partie II.

- BERTHOUD, Gabrielle, *Antoine Marcourt, réformateur et pamphlétaire : Du « Livre des marchans » aux Placards de 1534*, Genève, Droz, 1973.
- BERTHOUD, Gabrielle et al., *Aspects de la propagande religieuse ; études publiées par G. Berthoud*, Genève, Droz, 1957.
- BIENVENU, Jacques, *Le Monde malade et mal pansé*, s.l. [Genève], [Jean Crespin], 1568.
- BONET-MAURY, G., « *Le Monde malade et mal pansé*, ou la comédie protestante au XVI^e siècle », *BSPHF*, 35, 1886, p. 210-222.
- BORDIER, Henri-Léonard, *Le Chansonnier huguenot du XVI^e siècle*, Paris, Tross, 1870.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Satire traditionnelle et polémique moderne dans les moralités et les sotties françaises tardives », in *Satira e beffa nelle commedie europee del Rinascimento*, a cura di Federico Doglio, Atti del XXV Convegno internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale et rinascimentale di Viterbo, 2001.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Découvrir La Vérité cachée », *Théâtre et polémique religieuse*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance / Université François-Rabelais, coll. Regards croisés sur la scène européenne, 2014 (mis en ligne en juillet 2014 par Philippe Vendrix, <https://sceneeuropeenne.univ-tours.fr/regards/theatre-polemique> (consulté le 20/05/2022)).
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, éd., *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, Rennes, Presses Universitaires, 2008.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et M. A. Polo de Beaulieu, éd., *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- CALVIN, Jean, *Ioannis Calvini Opera quae supersunt omnia*, 59 vol., éd. Baum, Cunitiz, Reuss et al., Brunschwig, 1863-1900.
- CROUZET, Denis, *La Genèse de la Réforme française 1520-1562*, Paris, SEDES, 1996.
- CHAMAY, Charles-Antoine, « La moralité de Maladie de Chrestienté à XIII personnages de Mathieu Malingre et la polémique religieuse » dans *Le Théâtre polémique français 1450-1550*, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans et Katell Lavéant, Rennes, Presses Universitaires, 2008, p. 179-187.
- CUNEO, Anne, *Le Maître de Garamond*, Paris, Stock, 2003.
- DOUDET, Estelle, éd. *Dieu, le Docteur, Pêché... (La Moralité du Jour Saint-Antoine)*, *Recueil général des moralités d'expression française*, t. 2, p. 7-130.
- DUFURNET, Jean, ed., *Le Garçon et l'aveugle, jeu du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989, « Textes et traductions des Classiques français du Moyen Age », 1. *Église, Noblesse et Pauvreté qui font la lessive*, éd. J. Beck, *Théâtre et propagande...*, pièce II.
- EHRSTINE, Glenn, *Theater, Culture, and Community in Reformation Bern, 1523-1555*, Leiden, Brill, 2002.

- EL KENZ, David, *Les Bûchers du roi : La culture protestante des martyrs 1523-1572*, Paris, PUF, 1997.
- FEBVRE, Lucien et Henri-Jean Martin, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « Alimentation et médecine. Histoire de l'alimentation occidentale », https://www.lemangeur-ocha.com/wp-content/uploads/2012/05/13_alimentation_et_medecine_int.pdf (consulté le 20/05/2022).
- GACHY, Jean, *Triologue nouveau...*, s.l.n.d [Genève, Wigand Koeln, 1524].
- GILMONT, Jean-François, *Le Livre et ses secrets*, Genève, Droz, 2003.
- GUERINI, R., éd. *La Comédie du Monde malade et mal pensé*, in *La Comédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX 1561-1568*, vol. 7, Florence, Olschki, et Paris, PUF, 1995, p. 275-340.
- GUILLAUME D'AUVERGNE, *De faciebus mundi*, publié par A. de Poorter, « Un manuel de predication médiévale : le ms 97 de Bruges », *Revue philosophique de Louvain*, 25, 1923, p. 192-209.
- HARI, Robert, « Les Placards de 1534 » dans *Aspects de la propagande religieuse*, Genève, Droz, 1957, p. 81-142.
- HELMICH, Werner, éd. *Moralités françaises : Réimpression fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux xv^e et xv^e siècles*, 3 vol., Genève, Slatkine, 1980. *Hérésie, Simonie, Force, Scandale, Procès, et l'Église*, ci-dessous, pièce VII.
- HIGMAN, Francis, « Le levain de l'Évangile » (1983), repris dans F. Higman, *Lire et découvrir*, p. 15-51.
- HIGMAN, Francis, « Les genres de la littérature polémique calviniste au xv^e siècle » (1988), repris dans F. Higman, *Lire et découvrir*, p. 437-448.
- HIGMAN, Francis, *Piety and the people : Religious printing in French 1511-1551*, Brookfield, Scholar Press, 1996.
- HIGMAN, Francis, *Lire et découvrir : La circulation des idées au temps de la Réforme*, Genève, Droz, 1998.
- HINDLEY, Alan, éd., *Le jeu du Prince des Sotz et de Mère Sotte*, Paris, Champion, 2000.
- HOLL, Fritz, *Das politische und religiöse Tendenzdrama des 16. Jahrhunderts in Frankreich*, Erlangen & Leipzig, A. Deichert, 1903.
- IMBART DE LA TOUR, Pierre, *Calvin et l'Institution chrétienne : Les origines de la Réforme*, vol. IV, Paris, Hachette, 1935.
- ISAMBERT, François, *Recueil général des anciennes lois françaises*, 29 vol., Paris, Plon, 1822-1833.
- KOOPMANS, Jelle, éd., *Recueil de sermons joyeux*, Genève, Droz, 1988.
- LAVÉANT, Katell, « Le théâtre du Nord et la Réforme : un procès d'acteurs dans la région de Lille en 1563 », *European Medieval Drama* 11, 2007, p. 59-77.

- LAVÉANT, Katell, « Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche ? Le sermon dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) ». In Marie Bouhaïk-Gironès et M. A. Polo de Beaulieu, éd., *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 251-272.
- LAVÉANT, Katell, « Une scène incontrôlable ? L'encadrement juridique des pratiques théâtrales à Lille et dans sa région à l'époque de la Réforme », *Tangence*, 104, 2014, p. 11-26.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France : Les Débuts, 1514-1573*, Paris, Champion, 1929.
- LEPORCQ, Jean, *Les sentiments de Saint Augustin sur la grâce opposés à ceux de Jansenius*, 2^e éd., Lyon, 1700, p. 36.
- LEWICKA, Halina, *Répertoire du théâtre comique français du Moyen Âge*, Paris et Varsovie, P.A.N.-N.R.S, 1982.
- LONGEON, Claude, éd., *La Farce des Théologastres*, Genève, Droz, 1989. TLF 366.
- LOTTIN, A., « Un précieux témoignage dans la diffusion du calvinisme dans la châtellenie de Lille : La Farce de Mouvaux (1563) », *Annales du comité flamand de France*, 61, 2003, p. 155-161.
- Maître de l'école (Le)*, ci-dessous, pièce VIII.
- Marchand converti (Le)*, trad. du latin par Jean Crespin, s.l. [Genève], Jean Crespin, 1558.
- MOUREY, Marie-Thérèse, « Polémique et théâtre en Suisse : *Les Totenfresser* (1521) de Pamphilus Gengenbach », in Luther et la Réforme, éd. Jean-Marie Valentin, Paris, Éditions Desjonquères, 2001, p. 326-352.
- NICHOLLS, D., « The Theatre of Martyrdom in the French Reformation », *Past and Present*, 121 (1988), p. 49-73.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1886. (Réimpr. Slatkine 1968).
- PERSELS, Jeff, "Staging the Intestinal Distress of the Roman Catholic Church in French Reform Theater," *Renaissance Quarterly*, 56, 2003, p. 1089-1111.
- Pape malade (La Comédie du)*, attrib. à Conrad Badius, s.l. [Genève, Conrad Badius], 1561.
- PICOT, Émile, « Les Moralités polémiques, ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français* 36 (1887), p. 169-190, 225-245, 337-364 ; 41 (1892), p. 561-582, 617-633 ; 44 (1906), p. 254-262. Ces articles ont été réunis en volume chez Slatkine en 1970.
- POORTER, A. de. Voir Guillaume d'Auvergne.
- SOULIÉ, Marguerite, « Le théâtre et la Bible au XVI^e siècle », in *Le temps des Réformes et la Bible*, éd. Guy Bedouelle et Bernard Roussel, Paris, Beauchesne, 1989, « La Bible de tous les temps », t. V. *Totenfresser (Der)*, voir Mourey.