



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECK (Jonathan), « Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome XIII, *La Maladie de Chrétienté, La Vérité cachée et six pièces polémiques du Recueil de Rouen*, p. 299-310

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13200-4.p.0299](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13200-4.p.0299)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Théâtre médiéval profane et comique : la naissance d'un art*. Paris, Larousse, 1975.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie : essai sur quelques genres dramatiques de la fin du moyen-âge et du début du XVI^e siècle*, Bibliothèque du Quinzième siècle, 41, Paris, Champion, 1976.
- AUBAILLY, Jean-Claude, « Le théâtre profane et son public : étude des envois », *Tréteaux*, 2, 1980, p. 1-15.
- BAIRD, Henry M., *History of the Rise of the Huguenots of France*, 2 vol., New York, Scribners, 1879.
- BADDELEY, Susan, « L'orthographe française du XVI^e siècle : bibliographie raisonnée », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, 17, 1, 1999, p. 161-176
- BARROUX, Robert, article « Malingre » dans le *Dictionnaire des lettres françaises, XVI^e siècle*. Paris, Fayard, 1951.
- BAUM, Johann et CUNITZ, August, *Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*, Paris, Fischbacher, 1883-1889.
- BECK, Jonathan, « Ideological Drama in Fifteenth-Century France », *Fifteenth-Century Studies*, 1, 1978, p. 1-14.
- BECK, Jonathan, *Le Concil de Basle (1434). Les origines du théâtre réformiste et partisan en France*, Studies in the History of Christian Thought, 18, Leiden, Brill, 1979.
- BECK, Jonathan, « La Moralité du Concil de Basle : "polémique" théâtrale ou propagande ? », in G. Muller, éd., *Le Théâtre au Moyen Âge*, Actes du II^e Colloque international sur le théâtre médiéval, Alençon, 10-14 juillet 1977, Montréal, L'Aurore/Univers, 1981, p. 253-262.
- BECK, Jonathan, Note sur la date de composition du *Nouveau Monde avec l'estrif du pourveu et de l'ellectif* attribué à Andrieu de la Vigne, In *Le Théâtre au Moyen Age. Actes du IIe Colloque international sur le théâtre médiéval (Alençon 1977)*, éd. G. R. Muller, Montréal, L'Aurore/Univers, p. 299-302.
- BECK, Jonathan, « Traditions renouvelées et synthèses créatrices : l'originalité du théâtre au XV^e siècle », in *France et Italie dans la culture européenne : continuités et renaissances*, Mélanges à la mémoire de Franco Simone, éd. L. Sozzi, G. Mombello et al., Genève, Slatkine, 1983, vol. 4, p. 83-92.

- BECK, Jonathan, « Les origines du théâtre classique en France. Appropriations d'un mythe, de la Renaissance à nos jours », In *Mélanges de Moyen Français en hommage à Giuseppe Di Stefano*, éd. M.C. Timelli et C. Galderisi, Montréal, CERES, 2004, p. 347-357
- BECK, Jonathan, « Martyrs et fanatiques à l'époque des "Placards". *La Maladie de Chrétienté* et *La Vérité cachée* (Pierre de Vingle. Neuchâtel, 1533-1534) », *Actes du XII^e congrès de la Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, Lille, 2-7 juillet 2007 (https://www.fabula.org/actualites/xiie-colloque-de-la-societe-internationale-pour-l-etude-du-theatre-medieval_19241.php, consulté le 20/05/2020).
- BECK, Jonathan, « La mise en scène de l'évangélisme militant (et clandestin) vers 1533-1535. Les moralités de *La Maladie de Chrétienté* et de *La Vérité cachée* publiées par Pierre de Vingle à Neuchâtel », in *Les imprimés réformés de Pierre de Vingle (Neuchâtel, 1533-1535)*, Montréal, *Littératures* 24,2, 2008, p. 181-220.
- BENEDICT, Philip, *Rouen During the Wars of Religion, Popular Disorder, Public Order, and the Confessional Struggle*, Ph.D. dissertation, Princeton University, 1975.
- BENEDICT, Philip, *Rouen During the Wars of Religion*, Cambridge Studies in Early Modern History, Cambridge U.P., 1980.
- BERGER, Samuel, *La Bible au seizième siècle. Étude sur les origines de la critique biblique*. Paris, Berger-Levrault, 1879 (réimpression Slatkine, 1969).
- BERGER, Samuel, *La Bible française au Moyen Age*, Paris, Imprimerie nationale, 1884 (réimpression Slatkine, 1967).
- BÈZE, Théodore de, *Correspondance*, pub. par Ferdinand Aubert, Henri Meylan *et al.*, vol. 1, Genève, Droz, 1969.
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique*. Voir Baum-Cunitz.
- BLACK, Antony, *Monarchy and Community. Political Ideas in the Later Conciliar Controversy 1430-1450*, Cambridge U.P., 1970.
- BLANCHARD, Joël, « La moralité jure du pouvoir : théâtre et politique aux lendemains du règne de Louis IX », *Romania*, 109, 1988, p. 354-377.
- BLANCHARD, Joël, éd., *Moralité à six personnages, BnF ms. fr. 25467*, Textes littéraires français, 597, Genève, Droz, 2008.
- BLANCHARD, Joël, « La moralité du Bien Public (1468), Musée Condé ms. 685 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 70, 2008, p. 615-661.
- BLANCHARD, Joël, « Le bien public et les moralités polémiques », *Revue française d'histoire des idées politiques*, 32, 2010, p. 385-393.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Satire traditionnelle et polémique moderne dans les moralités et les sotties françaises tardives », in *Satira e beffa nelle commedie europee del Rinascimento*, a cura di Federico Doglio, Atti del XXV Convegno

- internazionale del Centro Studi sul teatro medioevale et rinascimentale di Viterbo, 2001, p. XXX.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Découvrir La Vérité cachée », *Théâtre et polémique religieuse*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance / Université François-Rabelais, coll. Regards croisés sur la scène européenne, 2014 (mis en ligne en juillet 2014 par Philippe Vendrix, <https://sceneeuropeenne.univ-tours.fr/regards/theatre-polemique> (consulté le 20/05/2022)).
- BORDIER, Henri-Léonard, *Le Chansonnier huguenot du XVI^e siècle*, Paris, Tross, 1870 (réimpression Slatkine 1969).
- BOSSUAT, Robert, *Manuel bibliographique de la littérature française au Moyen Âge*, Melun, Librairie d'Argences, 1951.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, éd., *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, Rennes, Presses Univ., 2010. Nouv. éd. en ligne 2016, <http://books.openedition.org/pur/40332> (consulté le 20/05/2022).
- BOWEN, Barbara (= Barbara Cannings), « Towards a Definition of Farce as a Literary Genre », *Modern Language Review*, 56, 1961, p. 558-560.
- BOWEN, Barbara, *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, University of Illinois Press, 1964.
- BOWEN, Barbara, « Le Théâtre du cliché », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 26, 1974, p. 33-47.
- BROWN, Howard Mayer, *Music in the French Secular Theater 1450-1550*, Harvard U.P., 1963.
- BRUN, Robert, *Le Livre français illustré de la Renaissance*. Paris, Picard, 1969.
- BRUNET, Jean-Charles, *Manuel du libraire*, vol. 2, Berlin, Altmann, 1922.
- BSHPF. *Bulletin de La Société de L'Histoire du Protestantisme français*.
- CARON, P. S. et BRUNET, Charles, *Recueil de pièces rares et facétieuses... Paris, Barraud, 1872-1873.*
- C'est la deduction du sumptueux ordre, plaisantz spectacles et magnifiques theatres dressés... par Les citoyens de Rouen... à la sacree Majeste du Treschristian Roy de France Henry second*, Rouen, J. Le Prest, 1551.
- Chansons spirituelles* [1555], *Recueil de plusieurs chansons spirituelles tant vieilles que nouvelles, avec le chant sur chascune : afin que le Chrestien se puisse esjouir en son Dieu et l'honorer : au lieu que les infidelles le deshonorent par leurs chansons mondaines et impudiques*, Paris, Bibliothèque de la société de l'histoire du protestantisme français, date.
- CHARBONNIER, Félix, *La Poésie française et les guerres de Religion 1560-1574. Étude historique et littéraire sur La poésie militante depuis la conjuration d'Amboise jusqu'à la mort de Charles IX*, Paris, Bureau de la Revue des œuvres nouvelles, 1920 (réimpression Slatkine, 1970).

- CHOCHEYRAS, Jacques, *Le Théâtre religieux en Savoie au XVI^e siècle, avec des fragments inédits*, Publications romanes et françaises, 115, Genève, Droz, 1971.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Le Théâtre religieux en Dauphiné du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Publications romanes et françaises, 128, Genève, Droz, 1975.
- CHRISTENSEN, Carl, « Reformation and Art », in *Reformation Europe : A Guide to Research*, éd. Steven Ozment, St Louis, Center for Reformation Research, 1982, p. 249-270.
- CIGADA, Sergio, compte rendu de L. C. Porter, “La Farce et la sottie” (1959), *Studi Francesi*, 10, 1960, p. 123-124.
- CIGADA, Sergio, « La “Farce”, la “Sotie” ed il valore pragmatico dei generi letterari medievali », *Studi Francesi*, 12, 1961, p. 487 (débat Porter-Cigada).
- COHEN, Gustave, *Le théâtre en France au moyen âge*, 2 vol., Paris, Rieder, 1931.
- DARLOW, Thomas H. et MOULE, H. F., *Historical Catalogue of the Printed Editions of Holy Scripture in the Library of the British and Foreign Bible Society*, London, The Bible House, 1911.
- DAVIS, Natalie Zemon, « The Reasons of Misrule. Youth Groups and Charivaris in Sixteenth-Century France », *Past and Present*, 50, 1971, p. 41-75 (réimpression Davis, *Society and Culture*, *infra*).
- DAVIS, Natalie Zemon, « The Rites of Violence. Religious Riot in Sixteenth Century France », *Past and Present*, 59, 1973, p. 51-90 (réimpression Davis, *Society and Culture*, *infra*).
- DAVIS, Natalie Zemon, *Society and Culture in Early Modern France. Eight Essays*, Stanford U.P., 1975. Trad. française, *Les cultures du peuple : savoirs, rituels et résistances au XVI^e siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979, 1987, 1992.
- DELUMEAU, Jean, « Les mentalités religieuses saisies à travers les farces, les sotties et les sermons joyeux (XV^e-XVI^e siècles) », in *Actes du 99^e congrès national des sociétés savantes, Besançon 1974, Section de philosophie et d'histoire jusqu'à 1610*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1977, p. 181-195.
- DESCHAMPS, Eustache, *Œuvres complètes d'Eustache Deschamps*, éd. Queux de Saint-Hilaire (t. I-VI) et Gaston Raynaud (t. VI-XI), Paris, Firmin Didot, 1878-1903. SATF.
- DEWALD, Jonathan, « The Magistrates of the Parlement of Rouen 1499-1610 », Ph.D. dissertation, University of California-Berkeley, 1974.
- DOUCET, Roger, *Les Institutions de la France au XVI^e siècle*, Paris, Picard, 1948.
- DOUDET, Estelle, « Les clefs de l'Église : herméneutique et mise en scène d'une métaphore-accessoire dans une moralité rouennaise au début du XVI^e siècle », in Fabienne Pomel, éd., *Les clefs des textes médiévaux : pouvoir, savoir et interprétation*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2006, p. 83-95.
- DOUDET, Estelle, « Terra Incognita : la longue “Invention” de la moralité française », in *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un*

- savoir académique*, dir. par Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DOUDET, Estelle, « Les moralités dites “polémiques” aux xv^e et xvi^e siècles, fonctionnement d’un système de communication », in *Polémique et rhétorique de l’Antiquité à nos jours*, éd. Loïc Nicolas et Luce Albert, Bruxelles, De Boek-Duculot, 2010, p. 199-212.
- DOUDET, Estelle et Mario Longtin, « Le recueil de Rouen et le patrimoine spectaculaire rouennais au xvi^e siècle », *La Renaissance à Rouen. L’essor artistique et culturel dans la Normandie des décennies 1480-1530*, éd. Xavier Bonnier, Gérard Milhe Poutingon et Sandra Provini, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2019, p. 295-310.
- DOUDET, Estelle, « Repenser l’histoire du théâtre au prisme des spectacles polémiques », in Clotilde Thouret (Dir.), *Littérature et polémiques*, Paris, SFLGC, *Poétiques comparatistes*, 2021.
- DOUMERGUE, Émile, *Jean Calvin, les hommes et les choses de son temps*, 7 vol., Lausanne, G. Bridel, 1899-1927 (réimpression Slatkine, 1969).
- DOUMERGUE, Émile, *Iconographie calvinienne*, Lausanne, G. Bridel, 1909.
- DROZ, Eugénie, éd., *Le Recueil Trepperel, t. I, Les Sotties*, Paris, Droz, 1935 (réimpression Slatkine, 1974).
- DROZ, Eugénie, éd., *Les Chemins de l’hérésie. Textes et documents*, 4 vol., Genève, Slatkine, 1970-1976.
- DUBECH, Lucien, *Histoire générale illustrée du théâtre*, t. II, Paris, Librairie de France, 1931.
- DUFOUR, Alain, « Le Cakephachisme doctrinal et confession de foy ligueuse (1594) », in *Aspects de la propagande religieuse* (voir ci-dessus).
- DUFOUR, Théophile, éd., *Le Monde Malade et mal pensé de Jacques Bienvenu*, Genève, Société d’histoire et d’archéologie, 1882.
- EL KENZ, David, *Les Bûchers du roi. La Culture protestante des martyrs (1523-1572)*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- ELLUL, Jacques, *Propagandes*, Paris, A. Colin, 1962.
- ESTÈBE, Janine, « Vers une autre religion et une autre église (1536-1598)? », in Mandrou-Estèbe, *Histoire des protestants en France*, p. 45-116.
- FARIN, François, *Histoire de la ville de Rouen*, Rouen, B. Le Brun, 1688.
- FLEURY, Jules, *Histoire de la caricature sous la Reforme et la Ligue*, Paris, E. Dentu, 1880.
- FLOQUET, Amable, « Histoire des Conards de Rouen », *Bibliothèque de l’École des Chartes*, vol. 1, 1839, p. 105-123.
- FLOQUET, Amable, *Histoire du parlement de Normandie*, 7 vol., Rouen, E. Frère, 1840-1842.
- FOURNIER, Édouard, éd., *Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550*, Paris, Laplace, Sanchez & Cie, 1872.

- FRANK, Grace, *The Medieval French Drama*, Oxford U. P., 1954.
- FRANKLIN, Alfred, *Les grandes scènes historiques du seizième siècle*, Paris, Fischbacher, 1886.
- FRAPPIER, Jean, *Le Théâtre profane en France au moyen-âge*, Les Cours de Sorbonne, Paris, CDU, 1960.
- FRONDEVILLE, Henri de, *Les Présidents du Parlement de Normandie 1499-1790*, Rouen, A. Lestringant, 1953.
- GARSDIE, Charles, « *La Farce des Theologastres. Humanism, Heresy, and the Sorbonne, 1523-1525* », *Rice University Studies*, 1974, p. 45-82.
- GÉNIN, François, éd., *Maistre Pierre Pathelin*, Paris, Chamerot, 1854.
- GÉROLD, Théodore, *La Musique au Moyen Âge*, Paris, Champion, 1932.
- GOSSELIN, Édouard, *Recherches sur les origines et l'histoire du théâtre à Rouen avant Pierre Corneille*, Rouen, Cagniard, 1868.
- GROEBER, Gustav, *Grundriss der romanischen Philologie*, Strassburg, K. J. Trübner, 1888-1902.
- GRÉGOIRE, Réginald, « L'adage ascétique "Nudus nudum Christum sequi" » dans *Studi in onore de O. Bertolini*, Pise, 1972, t. I, p. 395-409, et dans *Dictionnaire de Spiritualité*, s.v. « Nudité », t. XI, col. 509-513.
- GREISENEGGER, Wolfgang, « Religiöses Schauspiel als politisches Instrument : Beobachtungen am altfranzösischen Adamsspiel », *Maske und Kothurn*, 21, 1975, p. 1-32.
- HAUSER, Henri, *Les débuts du capitalisme*, Paris, Alcan, 1927.
- HELMICH, Werner, *Le Manuscrit La Vallière. Fac-similé intégral*, Genève, Slatkine, 1972.
- HELMICH, Werner, *Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts, 1, Das religiöse Theater*, Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 156. Tübingen, Max Niemeyer, 1976.
- HELMICH, Werner, *Moralités françaises. Réimpression en fac-similé de 22 pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*, 3 vol., Genève, Slatkine, 1980.
- HELMICH, Werner et WATHELET-WILLEM, Jeanne, « La Moralité : genre dramatique à découvrir » (1977), in G. Muller, éd., *Le Théâtre au Moyen Âge*, p. 205-237.
- HERMINJARD, Aimé-Louis, *La Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française*, 9 vol., Genève, H. Georg, et Paris, Michel Lévy, 1866-1897.
- HÉRON, Alexandre, *Deux chroniques de Rouen*, Rouen, A. Lestringant, et Paris, Picard, 1900.
- Histoire ecclésiastique. Cf. BAUM-CUNITZ.*
- HOLL, Fritz, *Das politische und religiöse Tendenzdrama des 16. Jahrhunderts in Frankreich*, Erlangen & Leipzig, A. Deichert, 1903.

- HÜE, Denis, *La poésie palinodique à Rouen 1486-1550, Bibliothèque littéraire de la Renaissance*, série III, t. LXIV, Paris, Champion, 2002.
- IMBART DE LA TOUR, Pierre, *Les Origines de la Réforme*, 4 vol., Paris, Hachette, 1905-1935 (réimpression Slatkine, 1978).
- ISAMBERT, François, *Recueil général des anciennes lois françaises*, 29 vol., Paris, Plon, 1822-1833.
- JONKER, Gérard, *Le Protestantisme et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*, Groningen, J. Wolter, 1939.
- KINDERMANN, Heinz, *Theatergeschichte-Europas*, tome I, Salzburg, Muller, 1957.
- KINGDON, Robert M., « Problems of Religious Choice for Sixteenth-Century Frenchmen », *Journal of Religious History*, 4, 1966, p. 105-112.
- KNIGHT, Alan, « Farce and Morality Play : A Generic Hypothesis », paper presented at the Twelfth Conference of the Medieval Institute, Kalamazoo, 1977, expanded in Knight 1981 (*infra*).
- KNIGHT, Alan, « La farce et la moralité : deux genres distincts » (1981), in G. Muller, éd., *Le Théâtre au Moyen Age*, p. 239-251.
- KNIGHT, Alan, *Aspects of Genre in Late Medieval French Drama*, University of Manchester Press, 1984.
- LAGRAVE, Henri, MAZOUER, Charles et REGALADO, Marc, *La vie théâtrale à Bordeaux. Des origines à 1799*, Paris, CNRS, 1985.
- LALOU, Élisabeth, « Le dogme Petit de Julleville », dans *Les Pères du théâtre médiéval*, éd. M. Bouhaïk-Girnoès, V. Dominguez et J. Koopmans, Rennes, Presses Universitaires, 2010, chap. vi.
- LAVÉANT, Katell, « Le théâtre du Nord et la Réforme : un procès d'acteurs dans la région de Lille en 1563 », *European Medieval Drama* 11, 2007, p. 59-77.
- LAVÉANT, Katell, « Une pièce de théâtre peut-elle être un prêche ? Le sermon dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) ». In Marie Bouhaïk-Gironès et M. A. Polo de Beaulieu, éd., *Prédication et performance du XII^e au XVI^e siècle*, Paris, Éds. Classiques Garnier, 2013, p. 251-272.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie religieuse en France. Les Debuts 1514-1573*, Paris, Champion, 1929.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le théâtre provincial en France », *Helicon*, vol. 1, 1938, p. 141-149.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le répertoire d'une troupe française de la fin du XVI^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 1, 1948, p. 9-24.
- LEBÈGUE, Raymond, « Noël Georges et le théâtre rural en Haute Bretagne », in *Mélanges Daniel Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 27-36.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie française de la Renaissance*, Bruxelles, Office de Publicité, S.A., 1954.
- LEBÈGUE, Raymond, « L'évolution du théâtre dans les provinces du Nord »,

- in *La Renaissance dans les provinces du Nord*, Paris, Publications du CNRS, 1956, p. 117-126.
- LEBÈGUE, Raymond, « La Vie dramatique à Rouen de François I^{er} à Louis XIII », in *Bulletin philologique et historique jusqu'en 1610*, Comité des travaux historiques et scientifiques (Ministère de l'éducation nationale), Paris, Imprimerie nationale / PUF, 1957, p. 399-422.
- LEBÈGUE, Raymond, « Une tragédie archaïsante à Plombières en 1628 », *Annales de l'Est*, Série 5, t. IX, 1958, p. 187-194.
- LEBÈGUE, Raymond, « La tradition dramatique à Alise-Sainte-Reine au XVII^e siècle », *Bulletin Historique et philologique jusqu'en 1610*, année 1959, p. 399-406.
- LEBÈGUE, Raymond, « Persistance, altération, disparition des traditions dramatico-religieuses en France », in *Dramaturgie et société : rapports entre l'œuvre théâtrale, son interprétation et son public aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Jean Jacquot et al., Paris, Éditions du CNRS, 1, 1968, p. 247-252.
- LEBÈGUE, Raymond, « Un dramaturge breton du début du XVII^e siècle », in *Mélanges de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne*, 50, 1970, p. 3-10.
- LEBÈGUE, Raymond, « Théâtre et politique religieuse en France au XVI^e siècle » [1970], in Franco Simone, *Culture et politique*, p. 427-437.
- LEBÈGUE, Raymond, *Le Théâtre comique en France de Patbelin à Mélière*, Connaissance des lettres, 62, Paris, Hatier, 1972.
- LEBÈGUE, Raymond, « L'ancien théâtre religieux dans les Alpes françaises » (compte rendu de Chocheyras, 1971, 1975), *Journal des Savants*, juillet-décembre 1975, p. 213-224.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-1978,
- LE ROUX DE LINCY (A.-J.-V.) et MICHEL, Francisque, *Recueil de farces, moralités et sermons joyeux, publiés d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale*, 4 vol., Paris, Techener, 1831-1838 (réimpression Slatkine, 1977).
- LEWICKA, Halina, « Note sur un schéma de farce au XV^e et au XVI^e siècle », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 20, 1958, p. 569-577.
- LEWICKA, Halina, *Bergerie de l'agneau de France*, Textes littéraires français, 96, Genève, Droz, 1961.
- LEWICKA, Halina, « Les plus récentes datations d'anciennes farces », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 25, 1963, p. 325-336 (réimpression Lewicka, 1974, p. 133-147).
- LEWICKA, Halina, « Un prénom spécialisé de l'ancienne farce : Jean et consorts », *Marche romane*, 19, 1969, p. 63-69 (réimpression Lewicka 1974, p. 78-84).
- LEWICKA, Halina, *Études sur l'ancienne farce française*, Bibliothèque française et romane, série A, manuels et études littéraires, 27, Paris, Klincksieck, & Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1974.

- LINTILHAC, Eugène, *Histoire générale du théâtre en France*, t. II, Paris, Flammarion, 1906 (réimpression Slatkine, 1973).
- LLOYD (Howell A.), *The Rouen Campaign 1590-1592*, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- MABILLE, Émile, *Choix de farces, sotties et moralités*, Nice, Gay, 1872 (réimpression Slatkine 1970).
- MANDROU, Robert, ESTÈBE, Janine et al., *Histoire des protestants en France*, Toulouse, Privat, 1977.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Signification et fonction du concept de “*translatio studii*” dans la pensée et l’œuvre de Franco Simone », *Revue de Littérature Comparée*, 204, 4, octobre-décembre 1977, p. 457-478.
- MAUGIS, Édouard, *Histoire du Parlement de Paris*, t. II. Paris, Picard, 1914 (réimpression Slatkine, 1977).
- MAZOUER, Charles, « Du Badin médiéval au naïf de la comédie du XVII^e siècle », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, 26, 1974, p. 61-76.
- MAZOUER, Charles, « Spectacle et théâtre dans la chevauchée des Conards de Rouen au XVI^e siècle » in *Le Théâtre et la cité dans l’Europe médiévale*, Actes du V^e Colloque de la Société internationale pour l’étude du théâtre médiéval (Perpignan, 1986), éd. E. DuBruck et Willilam McDonald, *Fifteenth-Century Studies*, 13, 1988, p. 387-399.
- MAZOUER, Charles, « Censure religieuse et théâtre du Moyen Âge à la fin du XVII^e siècle », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, 62, 2010, p. 291-307.
- MAZOUER, Charles, « Provocation et polémique dans le théâtre français ancien (Moyen Âge, XVI^e et XVII^e siècles) », in *Polémiquer, Scandaliser, Provoquer*, P. Kuon, B. Laville, É. Magne, S. Winter (Dir.), *Eidôlon* n° 28, Presses Universitaires de Bordeaux, 2020, p. 11-19.
- Mémoires de Condé* (Louis I de Bourbon, Prince de) *servant d’éclaircissement et de preuves à l’Histoire de M. De Thou...*, t. II, Londres, 1743.
- MENTZNER, Raymond, « The Legal Response to Heresy in Languedoc 1500-1650 », *Sixteenth Century Journal*, 4, 1973, p. 19-30.
- MEYLAN, Henri, éd., *Aspects de la propagande religieuse* (ouvrage collectif, préface de Henri Meylan), Travaux d’Humanisme et Renaissance, 28, Genève, Droz, 1957.
- MEYLAN, Henri, « Beze et les “sodales” d’Orléans, 1535-1545 », in Actes du Congrès pour l’Ancienne Université d’Orléans (XVI^e-XVIII^e siècle), Orléans, 1962 (réimpression dans Meylan, *D’Érasme à Théodore de Bèze*, p. 139-144).
- MEYLAN, Henri, *D’Érasme à Théodore de Bèze. Problèmes de l’Église et de l’École chez les Réformés*, Travaux d’Humanisme et Renaissance, 149, Genève, Droz, 1976.
- MOORE, Will G., *La Réforme allemande et la littérature française. Recherches sur la notoriété de Luther en France*, Strasbourg, Publications de la Faculté des lettres de l’Université, 1930.

- MOURS, Samuel, *Le Protestantisme en France au XVI^e siècle*, Paris, Librairie protestante, 1959.
- MULLER, Gari R., éd., *Le Théâtre au Moyen Âge*, Actes du II^e colloque de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval (SITM), Alençon, 10-14 juillet 1977, Montréal, L'Aurore/Univers, 1981.
- NAEF, Henri, *Les Origines de la Réforme à Genève*, 2 vol., Genève, Droz, 1968.
- NICHOLLS, David, « Social Change and Early Protestantism in France. Normandy 1520-1562 ». *European Studies Review*, 10, 1980, p. 279-308.
- NOOMEN, Willem, « *Le Chevalier qui fist...* ». À propos du classement des genres narratifs brefs médiévaux », in *Rapports. Het Franse Boek*, 50, 1980, p. 110-123.
- OAKLEY, Francis, « On the Road from Constance to 1688. The Political Thought of John Major and George Buchanan », *Journal of British Studies*, 2, 1962, p. 1-31.
- OURSEL, Charles, *Notes pour servir à l'histoire de la Réforme en Normandie au temps de François I^{er}, principalement dans le diocèse de Rouen*, Caen, Henri Delesques, 1913.
- PATRY, Henry, « La Réforme et le théâtre en Guyenne au XVI^e siècle », *Bulletin de l'histoire du protestantisme français*, 50, 1901, p. 523-528 ; 51, 1902, p. 141-151.
- PATRY, Henry, « Le théâtre protestant en Guyenne au XVI^e siècle », *Revue d'art dramatique*, 17, 1902, p. 248-254.
- PAYEN, Jean-Charles, « Idéologie et théâtralité dans l'*Ordo representationis Ade* », *Études Anglaises*, 25, 1972, p. 19-29.
- PAYEN, Jean-Charles, « Éléments idéologiques dans le *Jeu de Saint Nicolas* » suivi d'une note sur « L'idéologie dans le *Jeu de la feuillée* », *Romania*, 94, 1973, p. 484-504.
- PERIAUX, Nicéas, *Histoire sommaire et chronologique de la ville de Rouen*, Rouen, Lanctin, 1874.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Les Comédiens en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1885 (réimpression Slatkine, 1968).
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1886 (réimpression Slatkine, 1968).
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *La Comédie et les mœurs en France au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1886 (réimpression Slatkine, 1968).
- PHILIPOT, Emmanuel, *Trois Farces du Recueil de Londres*, Rennes, Plihon, 1931 (réimpression Slatkine, 1968).
- PHILIPOT, Emmanuel, *Six Farces normandes du Recueil La Vallière*, Rennes, Plihon, 1939.
- PICOT, Émile, *Le Théâtre mystique de Pierre du Val et des Libertins Spirituels de Rouen au XVI^e siècle*, Paris, Damascène Morgand, 1882.

- PICOT, Émile, *Les Moralités polémiques, ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français*, articles répartis dans le *Bulletin de l'histoire du protestantisme français* comme suit : vol. 36, 1887, p. 169-190, 225-245, 367-364 ; vol. 41, 1892, p. 561-582, 617-633 ; vol. 44, 1906, p. 254-262, et réunis en un vol. chez Slatkine en 1970.
- PICOT, Émile, *Recueil général des sotties*, 3 vol. (1902, 1904, 1912), Paris, Firmin Didot, 1902-1912 (réimpression Johnson Reprint Corporation 1968).
- PICOT, Émile, *Chants historiques du XVI^e siècle. Règnes de Louis XII et de François I^{er}*, Paris, A. Colin, 1903.
- PICOT, Émile, *Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français*, Paris, 1888 (volume réunissant trois articles parus dans *Romania* de 1886 à 1888),
- PINEAUX, Jacques, *La poésie des protestants de langue française... 1559-1598*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PORTER, L. C., « La Farce et la sotie », *Zeitschrift für romanische Philologie*, 75, 1959, p. 89-123.
- PRENTOUT, Henri, « La Réforme en Normandie et les débuts de la Réforme à l'Université de Caen », *Revue historique*, 114, 1913, p. 285-305.
- RENAUDET, Augustin, *Préréforme et Humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie 1494-1517*, Paris, Librairie d'Argences, 1916, 1953.
- REID, Dylan, « Carnival in Rouen. A History of the Abbaye des Conards », *Sixteenth Century Journal*, 32,2, 2001, p. 1027-1055.
- RICE, Eugene F., éd., *The Prefatory Epistles of Jacques Lefèvre d'Étaples and related texts*, New York, Columbia U.P., 1972.
- RICHEL, Denis, « Aspects socio-culturels des conflits religieux à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Annales : Économies, Sociétés, Civilisations*, 34, 1977, p. 764-789.
- ROUSSE, Michel, « Le pouvoir royal et le théâtre des farces », in *Le Pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV^e-XVII^e siècles*, éd. J. Dufournet et al., Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle, 1990, p. 185-197.
- ROUSSE, Michel, « L'abbaye des conards dans la vie sociale et culturelle de Rouen », in Jean-Claude Arnould et Thierry Mantovani, dir., *Première poésie française de la Renaissance. Autour des Puyx poétiques normands*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2003, p. 407-431.
- ROY, Bruno, « Le bœuf en scène, ou comment on perd l'alléluia au cul du bœuf », dans *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City. Essays in Honour of Alan Hindley*, éd. Catherine Emerson, Adrian Tudor et Mario Longtin, Louvain, Peeters, 2010, p. 391-400.
- ROY, Émile, « *Le Jour du Jugement* » *Mystère français sur le Grand Schisme*, Paris, Bouillon, 1902 (réimpression Slatkine, 1976).
- SADRON, Pierre, « Les Associations permanentes d'acteurs en France au Moyen Âge », *Revue d'histoire du théâtre*, 4, 1952, p. 222-231.

- SAULNIER, Verdun-Louis, *Marguerite de Navarre. Théâtre profane*, Textes littéraires français, 3, Genève, Droz, 1946, 1963 nouvelle édition revue.
- SCRIBNER, Robert, *For the sake of simple folk. Popular propaganda from the German Reformation*, Cambridge U.P., 1981.
- SHERMAN, Michael, « Political Propaganda and Renaissance Culture. French Reactions to the League of Cambrai 1509-1510 », *Sixteenth Century Journal*, 8, 1978, Supplement, p. 97-128.
- SHERMAN, Michael, « Pomp and Circumstances. Pageantry, Politics, and Propaganda in France during the Reign of Louis XII 1498-1515 », *Sixteenth Century Journal*, 9, 1978, p. 13-32.
- SIMONE, Franco, éd., *Culture et politique en France à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, études réunies et présentées par Franco Simone, Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle Scienze di Torino in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 29 marzo-3 aprile 1971, Torino Accademia delle Scienze, 1974.
- STONE, Donald, *France in the Sixteenth Century*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1969.
- SYPPER, G. Wylie, « Faisant ce qu'il leur vient à plaisir : The Image of Protestantism in French Catholic Polemic on the Eve of the Religious Wars », *Sixteenth Century Journal*, 11, 1980, p. 59-84.
- TARBÉ, Prosper, *Recueil de poésies calvinistes 1550-1566*, Reims, P. Dubois, 1866.
- TRIOMPHES. *Les Triomphes de L'abbaye des Conards*, Rouen, chez Nicolas Dugord, libraire, 1587, rééd. Marc de Montifaud (= Quivogne de Montifaud, Marie Amélie), Paris, Librairie des bibliophiles, 1874.
- ULLMANN, Walter, *The Origins of the Great Schism*, réimpression de l'éd. de 1948 avec une nouvelle préface de l'auteur, Hamden Connecticut, 1972.
- VALOIS, Noël, « Étude sur le théâtre français du XVI^e siècle », *Journal des savants*, 1903, p. 677-686.
- VITET, Ludovic, *Les Barricades. Scènes historiques, mai 1588*, Paris, H. Fournier Jeune, 1830.
- WEBER, Henri, « Poésie polémique et satire de la Réforme sous le règne de Henri II, François II, et Charles IX », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 10, 1958, p. 89-120.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Éditions du Seuil, Paris, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.
- ZUMTHOR, Paul, *Anthologie des grands rhétoriciens*, Paris, Union générale d'éditions, 1978.