CLASSIQUES GARNIER

Édition de Beck (Jonathan), Doudet (Estelle), Hindley (Alan), « Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome II, p. 55-59

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0055

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

AUTRE ÉDITION DE LA *MORALITÉ DU JOUR SAINT ANTOINE*

La Moralité du jour saint Antoine a été éditée pour la première fois par André et Robert Bossuat dans *Deux moralités inédites composées et représentées en 1427 et 1428 au collège de Navarre*, Paris, Librairie d'Argences, 1955, p. 19-87[1]. Nous en conservons le titre, désormais fixé par l'usage et congruent avec les indications de l'unique manuscrit. Néanmoins, nous avons supprimé l'indication « 1426 » proposée en sous-titre par André et Robert Bossuat car elle introduisait une confusion entre la mention de la date en ancien style proposée par l'intitulé original et l'utilisation du nouveau style de datation par les historiens actuels[2].

TEXTES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

Des Autels, Guillaume, *Réplique aux furieuses deffenses de Louis Meigret*, Lyon, 1551.

Bien Avisé Mal Avisé, éd. Jonathan Beck, *Recueil général de moralités d'expression française*, t. III, Paris, Garnier, 2014.

Bourgueville de Bras, Charles de, *Les Recherches et Antiquités de l'Université de Caen*, Caen, 1588.

La Chronique du Religieux de Saint Denis concernant le règne de Charles VI, de 1380 à 1422, éd. Louis Bellaguet, Paris, 1839-1852, rééd., Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques, 1994.

1 L'autre pièce de l'édition Bossuat éditée dans ce livre est la *Moralité en fouloys* (p. 89-190), dont on trouvera une édition par J. Beck dans le présent volume sous le titre *Le Chastiement du Monde*. Les modifications que nous avons apportées au texte proposé par l'édition Bossuat sont signalées *infra* dans les *Corrections textuelles*.

2 Dans le calendrier julien qui a cours jusqu'au concile de Trente et jusqu'à l'instauration du calendrier grégorien en 1582, l'année commence à Pâques. *La Moralité du jour saint Antoine* ayant été jouée pour la Saint Antoine (janvier) est de 1426 en ancien style, de 1427 en nouveau style.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Le Concil de Basle (1434), les origines du théâtre réformiste et partisan en France, éd. Jonathan Beck, Leyde, Brill, 1979.

La Condamnation de Banquet, éd. Jelle Koopmans et Paul Verhuyck, Genève, Droz, 1991.

Correspondance des Réformateurs dans les pays de langue française, éd. Aimé-Louis Herminjard, Genève-Paris, Georg-Michel Levy, 1870, 9 vols.

Le Couturier et Esopet, éd. André Tissier, *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1987, p. 129-185.

Enguerrand de Monstrelet, *Chronique*, éd. Louis Douët-d'Arcq, Paris, Renouard, 1857-1862.

Excellence, Science, Paris et Peuple, éd. Bruno Roy et Jean-Claude Aubailly, *Deux Moralités de la fin du Moyen Âge et du temps des Guerres de Religion*, Genève, Droz, 1990.

Guillebert de Mets, *Description de la ville de Paris 1434*, éd. et trad. Evelyn Mullally, Turnhout, Brepols, 2015.

Jean Gerson, *L'Œuvre épistolaire*, éd. Palémon Glorieux, *Œuvres compl*ètes, t. 2, Tournai, Desclée, 1960.

Jean Gerson, *Le Miroir de l'âme*, éd. Palémon Glorieux, *L'Œuvre française*, *Œuvres complètes*, t. 7, Paris, Desclée & Cie, 1966

Jean Molinet, *L'Art de rhétorique*, éd. Philippe Frieden et Guillaume Berthon, *La Muse et le Compas, poétiques à l'aube de l'âge moderne*, dir. Jean-Charles Monferran, Paris, Garnier, 2015, p. 195-296.

Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers, éd. Estelle Doudet, *Recueil général de moralités d'expression française*, Paris, Garnier, 2012, I, p. 185-302.

Mundus, Caro et Demonia, s. d. s. l. [Pierre Sergent, 1530-1540 ?], éd. Édouard Fournier, *Le Théâtre français avant la Renaissance (1450-1550)*, Paris, Sanchez, 1872, p. 199-209.

*Le Mystère de la Passion joué à Mons en juillet 1501. Livre des Prologues, Matinée III*e, éd. Gustave Cohen, Gembloux, Duculot, 1957.

Le Mystère de saint Sébastien, éd. Léonard R. Mills, Genève, Droz, TLF, 1965.

Nicolas de Clamanges, *Epistolario*, éd. Dario Cecchetti, Turin, 1969.

Du Pont, Gratien, *Art et Science de Rhétorique metriffiee*, éd. Véronique Montagne, Paris, Classiques Garnier, 2012.

Rabelais, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1994.

Le Rôle de l'Homme Pecheur, Paris, BnF, ms. n.a.f. 6514, éd. Édouard Bénichou-Samson, thèse de l'École des Chartes, 2016.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUTRES TEXTES

Augustin d'Hippone (saint), *La Cité de Dieu*, dir. L. Jerphagnon et *alii*, *Œuvres*, II, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2000.

Augustin d'Hippone (saint), *Commentaire de la Première Épître de saint Jean*, éd. Paul Agaësse, Paris, Le Cerf, 1961.

Bernard de Clairvaux (saint), *Sermon XLI sur l'obéissance et sur ses sept degrés*, *Sermons divers*, II, dir. André Talbot *et alii*, Paris, Le Cerf, 2007.

ÉTUDES

Beck, Jonathan, « Le nom de Dieu en vain. Désémantisations de "dieu" et "diable" dans le théâtre médiéval », *Dieu et les dieux dans le théâtre de la Renaissance*, éd. Jean-Pierre Bordier et André Lascombes, Turnhout, Brepols, 2006, p. 207-211.

Berlioz, Jacques, Polo de Beaulieu, Marie-Anne, « Les prologues dans les recueils d'*exempla* », *Les Prologues médiévaux*, dir. Jean Hamesse, Brepols, 2000, p. 275-321.

Bolter, Jay David, Grusin, Richard, *Remediation, Understanding New Media*, MIT Press, 1998.

Bordier, Jean-Pierre, « *Magis movent exempla quam verba*. Une définition du jeu théâtral dans *La Moralité du jour saint Antoine* (1427) », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, dir. Jean-Pierre Bordier, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabriella Parussa, Paris, Champion, 1999, p. 91-104.

Bossuat, Robert, « Le Théâtre scolaire au collège de Navarre (XIVe-XVIIe siècle) », *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 165-176.

Boyancé, Pierre, « Sur la théologie de Varron », *Publications de l'École française de Rome*, nº 11, 1972, p. 253-282.

Chiavassa-Gouron, Isabelle, « Les lectures des maîtres et étudiants du collège de Navarre : un aspect de la vie intellectuelle à l'université de Paris (1380-1520) », *Positions des thèses 1985*, Paris, École des Chartes, 1985, p. 31-37.

Compère, Marie-Madeleine, *Les Collèges français, XVIe-XVIIIe siècles. Répertoire 3 : Paris*, Paris, Institut national de recherche pédagogique, 2002.

Delumeau, Jean, *La Peur en Occident (XIVe-XVIIIe s.)*, Paris, Fayard, 1978.

Demeilliez, Marie, Doudet, Estelle, Ferrand, Mathieu, Syssau, Éric, *Le*

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Théâtre au collège, *European Drama and Performance Studies* nº 11/2, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Demeilliez, Marie, *« Un Plaisir sage et réglé ». Musiques et danses sur la scène des collèges parisiens (1640-1762)*, thèse inédite, Paris-Sorbonne, 2010.

Doudet, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XVe-XVIe s.)*, Paris, Garnier, 2018.

Doudet, Estelle, « De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, XVe-XVIe siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique*, dir. Gilles Lecuppre, *Cahiers de Recherche Médiévales et Humanistes*, nº 25, 2013, p. 237-252.

Doudet, Estelle, « Jean Gerson, prédicateur et *auctor* dramatique : du sermon au théâtre scolaire », *Prédication et performance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Garnier, 2013, p. 121-146.

Dupras, Élyse, *Diables et saints. Rôle des diables dans les mystères hagiographiques français*, Genève, Droz, 2006.

Ferrand, Mathieu, *Le Théâtre des collèges parisiens au début du XVIe siècle*, thèse inédite, Paris, EPHE 2013.

Ferrand, Mathieu, « Le théâtre des collèges au début du XVIe siècle : les *Dialogi* (1530) de Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, nº 72/2, 2010, p. 337-368.

Geonget, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006.

Gorochov, Nathalie, *Le Collège de Navarre, de sa fondation (1305) au début du XVe siècle (1418), Histoire de l'institution, de sa vie intellectuelle et de son recrutement*, Paris, Champion, 1997.

Hasenohr, Geneviève, *Textes de dévotion et lectures spirituelles en langue romane (France, XIIe-XVIe s.)*, Turnhout, Brepols, 2015.

Hindley, Alan, « La prédication par personnages ? Expositor Figures in the Moralités », *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theatre*, dir. Philip Butterworth, Turnhout, Brepols, 2007, p. 265-288.

Hindley, Alan, « La prédication dans un fauteuil ? Sermon et moralité : le cas des *Enfants Ingrats* », *Prédication et performance*, *op. cit.*, p. 189-214.

Julien, Octave, « Construction et composition des recueils français du XVe siècle : apports de la codicologie quantitative », *Babel*, nº 16, 2007, p. 13-30.

Koopmans, Jelle, « Théâtre du monde et monde du théâtre », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, *op. cit.*, p. 17-35.

Launoy, Jean de, *Academia Parisiensis illustrata*, Paris, E. Martin et J. Boudot, 1682.

Launoy, Jean de, *Regii Navarrae Gymnasii Parisiensis Historia*, Paris, E. Martin, 1677.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lavéant, Katell, « Un pièce de théâtre peut-elle être un prêche ? Le sermon dans une pièce protestante et sa représentation (1533-1563) », *Prédication et performance*, *op. cit.*, p. 251-272.

Mazouer, Charles, « La prédication populaire et le théâtre au début du XVI^e^ siècle : Michel Menot », *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, *op. cit.*, p. 79-89.

Perraut, Aurélie, *L'Architecture des collèges parisiens au Moyen Âge*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.

Petit de Julleville, Louis, *Les Mystères*, Paris, 1880, 2 vol.

Pinet, Gaston, « La grande salle de Navarre », *Revue des études rabelaisiennes*, t. 8, 1910, p. 175-179.

Ouy, Gilbert, *Les Manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Catalogue établi sur la base du répertoire de Claude de Grandrue (1514)*, Paris-Turnhout, Brepols, 1999, 2 vol.

Ouy, Gilbert, « Le collège de Navarre, berceau de l'humanisme français », *Actes du 95^e^ congrès national des sociétés savantes (Reims), Section de philologie et d'histoire jusqu'à 1610*, Paris, Bibliothèque nationale, 1970, t. I, p. 275-299.

Syssau, Éric, *Abel Souris et Jean Rose à l'école du théâtre antique : édition, traduction et commentaire de deux tragédies latines issues du collège de Navarre (1557-1558)*, thèse inédite, Metz, 2010.

Weigert, Laura, *French Visual Culture and the Making of Medieval Theater*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

Wohlman, Avital, *Thomas d'Aquin et Maïmonide, un dialogue exemplaire*, Paris, Le Cerf, 1988.

Wu, Tianyue, « Shame in the Context of Sin: Augustine on the Feeling of Shame in *De civitate Dei* », *Recherches de Théologie et Philosophie Médiévales*, n° 74/1, 2007, p. 1-31.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.