CLASSIQUES GARNIER

Édition de Beck (Jonathan), Doudet (Estelle), Hindley (Alan), « Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome II, p. 523-527

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0523

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES D'ANDRÉ DE LA VIGNE

ÉDITIONS ET TRADUCTIONS MODERNES DE *L'AVEUGLE ET LE BOITEUX*

L'ordre des références suivantes est chronologique.

Francisque Michel (éd.), *Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles* Paris, Silvestre, 1830-1832 ; *Moralité de l'Aveugle et du boiteux*, fascicule 14, 1831, p. 1-18.

P.L. Jacob [Paul Lacroix] (éd.), *Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle*, Paris, Garnier, 1859 ; *Moralité de l'Aveugle et du boiteu*x, p. 211-232 (rééd. Garnier frères, 1873, p. 209-230, puis autres rééd.).

Édouard Fournier (éd.), *Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550, mystères, moralités et farces*, Paris, Laplace, Sanchez et C^ie^, [1872] ; *Moralité de l'Aveugle et du boiteu*x, p. 155-161 (reprend le texte de l'édition précédente).

Émile Mabille (éd.), *Choix de farces, soties et moralités des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, Nice, 1872 (Slatkine reprints 1970), t. I, *Farce de l'Aveugle et du boiteux*, p. 131-153.

André Duplat (éd.), *Le Mystère de saint Martin d'Andrieu de la Vigne (1496) d'après le manuscrit 24 332*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1980, *Moralité de l'aveugle et du boiteu*x, p. 539-545.

André Duplat (éd.), « *La Moralité de l'aveugle et du boiteux* d'Andrieu de la Vigne », *Travaux de linguistique et de littérature*, 20, 1983, p. 41-79.

André Tissier (éd.), *L'Aveugle et le Boiteux*, *Recueil de farces (1450-1550)*, Genève, Droz, 1997, t. XI, p. 291-342.

Adaptations en français moderne par ordre chronologique

Abbé Félix Klein, *Sept Comédies du Moyen Âge*, Paris, Spes, 1927, p. 211-230 [traduction d'après l'édition Jacob].

L. Robert-Busquet, *Farces du Moyen Âge*, Paris, Lanore, 1942, p. 135-142 [traduction d'après l'édition Jacob-Fournier].

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Claude-Alain Chevallier, *Théâtre comique du Moyen Âge*, Paris, Union générale d'édition, 1973, p. 309-320 [traduction d'après l'édition Jacob-Fournier].
Jean Dufournet, *Le Garçon et l'aveugle*, *jeu du XIII^e siècle*, Paris, Champion (Champion Classiques Moyen Âge, 15), 1982, p. 241-253 [traduction d'après l'édition Jacob].
André Tissier, *Farces françaises de la fin du Moyen Âge*, Genève, Droz, 1999, t. IV, p. 199-202 [traduction d'après sa propre édition].

TEXTES DRAMATIQUES D'ANDRÉ DE LA VIGNE

Le Mystère de saint Martin, 1496, éd. André Duplat, Genève, Droz, 1979 [*Mystère*].
Le Mystère de saint Martin d'Andrieu de la Vigne (1496) d'après le manuscrit 24332, éd. André Duplat, Lille, Service de reproduction des thèses, 1980 [*Mystère*, thèse].
La Farce du Meunier, Recueil de farces (1450-1550), éd. André Tissier, Genève, Droz, t. 4, 1989, p. 169-243 [*Meunier*].
L'Honneur des dames, Paris, s. l. s. d., *Moralités françaises*, *Réimpression en fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*, introduction de Werner Helmich, Genève, Slatkine, 1980, t. II, p. 87-101.

AUTRES TEXTES D'ANDRÉ DE LA VIGNE

Attolite portas de Gennes, *Quis ist este rex glorie ?*, *Ballades de Bruyt Commun*, *Libelle des cinq villes d'Ytallye contre Venise,* éd. Cynthia J. Brown, *The Shaping of History and Poetry in Late Medieval France*, Birmingham, 1985.
Les Complaintes et Épitaphes du roy de la Basoche [Paris, Trepperel, 1501], éd. Anatole de Montaiglon et James de Rothschild, *Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1878, t. XIII, p. 387-413.
La Ressource de la Chrestienté, éd. Cynthia J. Brown, Montréal, CERES, 1989.
Le Voyage de Naples, éd. Anna Slerca, Milan, Vita e pensiero, 1981.

TEXTES DES XIII^e-XVI^e SIÈCLES

Briand, François, *Quatre histoires par personnaiges sur quatre évangiles de l'Advent, à jouer par les petis enfans les quatre dimenches dudit Advent, composeez par maistre François Briand, maistre des escolles de Sainct-Benoist, en la cité du Mans*, éd. Henri Chardon, Paris, Champion, 1906.
The Exempla or Illustrative Stories from the Sermones Vulgares of Jacques de Vitry, éd. Thomas Frederick Crane, Londres, 1890.
Gréban, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, éd. Omer Jodogne, Bruxelles, Palais des Académies, 2 vol., 1965/1983.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Infortuné, *Instructif de la seconde rhétorique*, éd. Emmanuel Buron, Olivier Halévy et Jean-Claude Mühlethaler, *La Muse et le Compas : poétiques à l'aube de l'âge moderne, anthologie*, dir. Jean-Charles Monferran, Paris, Garnier, 2015, p. 13-194.

Molinet, Jean, *L'Art de rhétorique*, éd. Philippe Frieden et Guillaume Berthon, *La Muse et le Compas*, p. 195-296.

Le Mystère de la Résurrection d'Angers (1456), éd. Pierre Servet, Genève, Droz, 1993.

Le Mystère de saint Quentin, suivi des Invencions du corps de saint Quentin par Eusebe et par Eloi, éd. Henri Chatelain, Saint-Quentin, Imprimerie générale, 1909.

Le Mystère de sainte Barbe en cinq journées (BnF fr. 976), édition critique de la cinquième journée, éd. Mario Longtin, Ph. D. dissertation, Université d'Edimbourg, 2001.

Le Mystère du siège d'Orléans, éd. Gérard Gros, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2002.

Sotise à huit personnages, éd. Olga Duhl, Genève, Droz, 2005.

Le Violier des histoires rommaines, éd. Geoffroy Hope, Genève, Droz, 2002.

ÉTUDES

ÉTUDES SUR ANDRÉ DE LA VIGNE

Angeli, Giovanna, « Il vecchio e il nuovo mondo di André de La Vigne », *Medioevo Romanzo*, n°6, 1979, p. 340-362.

Armstrong, Adrian, *The Virtuoso Circle. Competition, Collaboration, and Complexity in Late Medieval French Poetry*, Tempe, Arizona University Press, 2012.

Beck, Jonathan, « Note sur la date de composition du *Nouveau Monde* attribué à Andrieu de la Vigne », *Le Théâtre du Moyen Âge*, dir. Gary Muller, Montréal, L'Aurore/Univers, 1981, p. 299-302.

Beck, Jonathan, « The Blind Reading the Blind, from *Le Garçon et l'Aveugle* (1281) to *Blindness and Insight* (1981) », *Et c'est la fin pour quoy sommes ensemble, Mélanges à Jean Dufournet*, dir. Jean-Claude Aubailly *et alii*, Paris, Champion, 1993, t. I, p. 163-173.

Brown, Cynthia J., *Poets, Patrons and Printers. Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca-Londres, Cornell University Press, 1995.

Doudet, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XV^e^-XVI^e^ s.)*, Paris, Classiques Garnier, 2018.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUMONT, Pascale, « Troublantes similitudes entre le *Jeu de saint Nicolas* (Jehan Bodel) et le *Mystère de saint Martin* (Andrieu de la Vigne) », *Le Moyen Âge*, vol. 110, 2004, p. 119-134.

DUMONT, Pascale, « Andrieu de la Vigne l'enchanteur : magie dramatique et illusion temporelle dans le *Mystère de saint Martin* (1496) », *Magie et illusion au Moyen Âge*, Presses Universitaires de Provence, 1999, p. 145-157 [en ligne http://books.openedition.org/pup/3370, consulté en mars 2015].

FO, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, Paris, L'Arche, 1990.

FO, Dario, *Le Monde selon Fo, conversations avec Giuseppina Manin*, Paris, Fayard, 2008.

HAMBLIN, Vicki L., « Performing the Text. A Comparative Analysis of Three French Mystery Plays », *Mainte belle œuvre faicte, études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, dir. Denis Hüe, Mario Longtin, Lynette Muir, Orléans, Paradigme, « Medievalia », 2005, p. 191-203.

KERDANIEL, Édouard L. de, *Un rhétoriqueur : André de La Vigne*, Paris, Champion, 1919.

KOOPMANS, Jelle, « Du nouveau sur le Nouveau Monde », *L'Analisi linguistica e letteraria*, n°12, 2006, p. 613-631.

PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire du théâtre en France. Les Mystères*, Paris, Hachette, 1880, 2 vol., t. II, p. 67-73.

REY-FLAUD, Henri, *Le Cercle magique, étude sur le théâtre en rond à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1973.

RUNNALLS, Graham A., « The Staging of André de la Vigne's *Mystère de saint Martin* » (article de 1981) repris dans G.A. Runnalls, *Études sur les mystères, recueil de 22 études sur les mystères français, suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du Moyen Âge et d'une bibliographie,* Paris, Champion, 1998, p. 355-366.

SERRIGNY, Ernest, « La représentation d'un mystère de saint Martin à Seurre en 1496 », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon*, 3e série, n°10, 1887-1888.

THIRY, Claude, « *Pour faire… misteres bien limitez* : observations sur la versification du *Mystère de saint Martin* d'André de La Vigne », *"Pour acquerir honneur et pris". Mélanges de moyen français offerts à Giuseppe Di Stefano*, éd. Maria Colombo Timelli et Claudio Galderisi, Montréal, CERES, 2004, p. 423-435.

THIRY, Claude, « *Deables d'Enffer, Fors Espris Serpentins* : notes sur le langage figuré dans le *Mystère de saint Martin* d'André de La Vigne », *Le Moyen Français*, n°60-61, 2007, p. 461-484.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

AUTRES ÉTUDES

BASCHET, Jérôme, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, « Le procès des farceurs de Dijon (1447) », *European Medieval Drama*, nº 7, 2003, p. 117-134.
BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie et DOUDET Estelle, « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre aux XVe et XVIe siècles », *Perspectives médiévales, revue d'épistémologie médiévale,* nº35, 2014, URL : http://peme.revues.org/4142.
CHOCHEYRAS, Jacques, *Le Théâtre religieux en Dauphiné*, Genève, Droz, 1975.
COHEN, Gustave, « La scène de l'Aveugle et son valet », *Études d'histoire du théâtre en France au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1956, p. 126-151 (1re éd. 1912).
COHEN, Gustave, « Le thème de l'aveugle et du paralytique dans la littérature médiévale française », *Études d'histoire du théâtre,* p. 152-162 (1re éd. 1913).
COHEN, Gustave, « Rabelais et la légende de saint Martin », *Revue des Études rabelaisiennes*, t. VIII, 1910.
DOUDET, Estelle et KOOPMANS Jelle, « L'Obscénité dans les arts dramatiques d'expression française (1450-1550) », *Obscène Moyen Âge ?*, dir. Nelly Labère, Paris, Champion, 2015, p. 215-266.
DUFOURNET, Jean (éd.), *Le Garçon et l'Aveugle, jeu du XIIIe siècle*, Paris, Champion, 2005, dossier p. 37-66 (1re éd. 1982).
KONIGSON, Élie, *L'Espace Théâtral Médiéval*, Paris, CNRS, 1975.
KONIGSON, Élie, *La Représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547*, Paris, CNRS, 1969.
KOOPMANS, Jelle, « Mettre en scène l'élection épiscopale : *L'Estrif du Pourveu et de l'Ellectif, de l'Ordinaire et du Nommé*, Toulouse, 1508 », *Devenir et être évêque au Moyen Âge*, journée d'étude de 2008, en ligne sur le site du LAMOP.
RUNNALLS, Graham, « Towards a Typology of Medieval French Play Manuscripts » (1990), repris dans *Études sur les mystères*, p. 367-389.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.