



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECK (Jonathan), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),
« Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome II,
p. 373-377

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0373](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0373)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

Ancien théâtre françois, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille. Publié avec des notes et éclaircissements par. M. Viollet Le Duc, t. III, Paris, Jannet, 1854.

DE LA VIGNE, André, *Le Mystère de saint Martin*, 1496, éd. André Duplat, Genève, Droz, 1979.

DU PRIER, Jehan, dit le Prieur, *Le Mystère du Roy Advenir*, éd. par A. Meiller, Genève, Droz ; Paris, Minard, 1970.

Everyman and its Dutch Original Elckerlije, Clifford Davidson, Martin W. Walsh, et Ton J. Broos (éds.), Kalamazoo, Mich, Medieval Institute Publications, 2007. Traduction d'*Everyman* par André Lascombes, Université de Tours, 2010, en ligne : Coll. Traductions introuvables : Théâtre Anglais Médiéval, 2010 : <http://www.umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/trad-introuvables>.
« Farce et 'Jeu' inédits tirés d'un manuscrit de Barbantane », éd. Félix Lecoy, *Romania*, 92 1971, p. 145-199.

ABONDANCE, Jehan d', *Le Gouvert d'Humanité*, éd. Xavier Leroux, Paris, Champion, 2011. (Presses Universitaires de la Faculté des Lettres de Toulon, Babeliania 13).

Jugement (Le) dernier (Lo Jutgamen general), drame provençal du xv^e siècle, éd. Moshé Lazar, Paris, Klincksieck, 1971.

Moralité à sept personnages : le Messager, Argent, Bon Advis, l'Homme, Fort Despenseur, Terre, Bien-et-Mal, éd. par Paul Aebischer, « Moralité et farces des manuscrits Laurenziana-Ashburnham », *Archivum Romanicum* 13, 1929, p. 448-518.

Moralité de Bien Avisé Mal avisé, éd. Jonathan Beck, *Recueil général des moralités d'expression française*, t. III, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Moralités françaises. Réimpression en fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux xv^e et xvi^e siècles, introduction W. Helmich, Genève, Éd. Slatkine, 1980, 3 vol. *Recueil d'arts de seconde rhétorique*, éd. E. Langlois, Paris, Imprimerie Nationale, 1902 (rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1974).

- Recueil de farces* (1450-1550), éd. André Tissier, t. I, Genève, Droz, 1986.
Recueil de Florence (Le) : 53 farces imprimées à Paris vers 1515, éd. Jelle Koopmans, Orléans, Paradigme, 2011.
Recueil de Sermons Joyeux, éd. Jelle Koopmans, Genève, Droz, 1988.
Recueil des sotties françaises, éd. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, et Katell Lavéant, t. 1, Paris, 2014.
Recueil général des sotties, éd. Émile Picot, Paris, Firmin-Didot, 3 vol., 1902-1912 (SATF).
 RENÉ D'ANJOU, *Le Mortifement de Vaine Plaisance*, préface de Michel Zink, trad. par Isabelle Fabre, Fondation Martin Bodmer – Presses Universitaires de France, 2009.
 SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX, *Sancti Bernardi Opera*, Rome, Éditions Cisterciennes, 1957-1998, 10 vol.

ÉTUDES

LANGUE

- ALIBERT, Louis, *Dictionnaire occitan-français d'après les parlers languedociens*, Toulouse, Institut d'Études occitanes, 1965.
 ANGLADE, Joseph, *Grammaire de l'ancien provençal ou ancienne langue d'oc : phonétique et morphologie*, Paris, Klincksieck, 1921. (Réimpr., Paris, Klincksieck, 1977).
 BRUN, Auguste, *Recherches historiques sur l'introduction du français dans les Provinces du Midi*, Paris, Champion, 1923.
 GOUGENHEIM, Georges, *Grammaire de la langue française du XVI^e siècle*, Coll. Connaissance des langues, n° 8, Paris, Picard, 1974.
 GRANDGENT, Charles Hall, *An Outline of the Phonology and Morphology of Old Provençal*, Boston, 1909 (D.C. Heath, 1973).
 GREUB, Yan, *Les mots régionaux dans les farces françaises : étude lexicologique sur le Recueil Tissier (1450-1550)*, Strasbourg, Société de linguistique romane, 2003.
 MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Bordas, 1979.
 PANSIER, Pierre, *Histoire de la langue provençale à Avignon du XII^e au XIX^e siècle*, 3 vol, Avignon, Aubanel frères, 1924-1932 (Genève, Slatkine Reprints ; Marseille, Laffite Reprints, 1974).

- POPE, Mildred K., *From Latin to Modern French, with Especial Consideration of Anglo-Norman*, Manchester, Manchester University Press, 1934.
- ZINK, Gaston, *Le Moyen Français : XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990 (Coll. « Que sais-je ? »).

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

- AEBISCHER, Paul, « Jazme Oliou, versificateur et auteur dramatique avignonnais du XV^e siècle », dans *Neuf Études sur le théâtre médiéval*, Genève, Droz, 1972, p. 37-65.
- AUBAILLY, Jean-Claude, « Théâtre 'populaire' et rhétorique à la fin du Moyen âge et au début du XVI^e siècle », dans *Aspects du théâtre populaire en Europe au XVI^e siècle*. Actes du Colloque de la S.F.D.S réunis et présentés par Madeleine Lazard, Paris, Centre National des Lettres, 1989, p. 17-29.
- BARON, François, *Le Cardinal Pierre de Foix le Vieux (1386-1464) et ses légations*, Amiens, Yvert et Tellier, 1920-1922.
- BATANY, Jean, « Le personnage de la Terre dans la *Moralité d'Argent* de Jazme Oliou (Avignon, vers 1470) », in *Les Quatre Éléments dans la culture médiévale. Actes du Colloque des 25, 26 et 27 mars 1982*, éd. D. Buschinger et A. Crépin, Göttingen, Kümmerle Verlag, 1983, p. 211-251.
- BORDIER, Jean-Pierre, « Personnification et personnage dans le théâtre du Moyen âge », dans *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, sous la direction de Mireille Demaules. (Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance Européenne, sous la direction de Claude Blum, no 84), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 165-180.
- BROWN, Howard M., *Music in the French Secular Theater*, Cambridge, MA, Harvard University Press, 1963.
- CHATELAIN, Henri, *Recherches sur le vers français au XV^e siècle : rimes, mètres et strophes*, Paris, Champion, 1907 (Genève, Slatkine Reprints, 1974).
- CHIFFOLEAU, Jacques, *La comptabilité de l'au-delà. Les hommes, la mort et la religion dans la région d'Avignon à la fin du Moyen âge (vers 1320-vers 1480)*. Préface de Jacques Le Goff, École française de Rome, Palais Farnèse, 1980.
- COHEN, Gustave, *Le livre de conduite du régisseur et le compte des dépenses pour le mystère de la passion de Mons*, Genève, Slatkine, 1925 ; réimpr. 1974.
- DI STEFANO, Giuseppe, « Structure métrique et structure dramatique dans le théâtre médiéval », dans *The Theatre in the Middle Ages*, éd. H. Braet, J. Nowé, G. Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1985, p. 194-206.
- HELMICH, Werner, *Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts. I Das religiöse Theater*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1976.
- HINDLEY, Alan, « Acting companies in late medieval France: Triboulet and

- his troupe », in *Drama and Community. People and Plays in Medieval Europe*, éd. Alan Hindley, Turnhout, Brepols, 1999, p. 78-98.
- HINDLEY, Alan, « 'Wheeling and Dealing': Motifs of Fortune and Gambling in the Old French *Moralités* », *European Medieval Drama*, 5, 2001, p. 135-149.
- HINDLEY, Alan, « Un drame macabre ? La mort dans quelques moralités françaises », *European Medieval Drama*, 11, 2007, p. 187-212.
- HINDLEY, Alan, « *La Prédication par personnages ?* Expositor Figures in the *Moralités* », dans *The Narrator, the Expositor and the Prompter in European Medieval Theatre*, éd. Philip Butterworth, Turnhout, Brepols, 2007, p. 265-288.
- HINDLEY, Alan, « 'Il faut changer d'autres habitz / Et aussi de complexion' : jeux de costume dans les moralités », dans *Le Jeu et l'accessoire. Mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*. Contributions réunies par Marie Bouhaïk-Gironès, Denis Hüe et Jelle Koopmans, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 95-106.
- KUROIWA, Taku, Xavier LEROUX et Darwin SMITH, éd., « De l'oral à l'oral : réflexions sur la transmission des textes dramatiques au Moyen âge », *Médiévales*, 59, automne 2010, p. 17-40.
- KNIGHT, Alan E., « The Condemnation of Pleasure in Late Medieval French Morality Plays », *The French Review* 57, 1983, p. 1-9.
- KOOPMANS, Jelle, « "Et doit avoir un faux visage par derrière" : masques et apparences dans le théâtre profane français (1450-1550) », dans *L'Immagine riflessa*, N. S. Anno 9, 2000, p. 267-283.
- KOOPMANS, Jelle, « Le théâtre dans l'église : mythes et réalités », dans *Le théâtre de l'Église (XI^e-XV^e siècles)*, Paris, LAMOP, 2011 (1^{re} édition en ligne 2011), p. 1-38.
- LECOY DE LA MARCHE, Albert (éd.), *Extrait des comptes et mémoriaux du Roi René pour servir à l'histoire des arts au XV^e siècle, publiés d'après les originaux des Archives nationales*. (Documents historiques publiés par la Société de l'École des Chartes), Paris, Picard, 1873.
- LE HIR, Yves, « Indications scéniques dans la *Moralité de Bien Advisé et Mal Advisé* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 46, 1984, p. 399-405.
- LEROUX, Xavier, « La Nature du texte dramatique à l'épreuve de la numérotation des vers », in *Les Pères du théâtre médiéval. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. par Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez et Jelle Koopmans, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 181-199.
- LEWICKA, Halina, « Un prénom spécialisé de la farce : Jean et consorts », dans *Études sur l'ancienne farce française*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 78-84.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, t. I-III, Paris, Boivin, 1949-1955.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen âge en France*, Paris, Armand Colin, 1949.

- MARTINEAU-GÉNIEYS, Christine, *Le thème de la mort dans la poésie française de 1450 à 1550*, Paris, Champion, 1978.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, 2^e édition, Paris, Champion, 2016.
- MICHAËLSSON, K., « Galopin et trottin », dans *Mélanges de linguistique et de littérature romanes offerts à Mario Roques*, Paris, Didier, 1950-1952, t. IV, p. 181-186.
- MUIR, Lynette R., « René d'Anjou and the theatre in Provence », *European Medieval Drama*, 3, 1999, p. 57-72. (Papers from the Third International Conference on European Medieval Drama, Camerino, July 1998, éd. par Sydney Higgins).
- NEWELS, Margarete, « Le fol dans les moralités du Moyen âge », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 37, 1985, p. 23-38.
- PANSIER, Pierre, « Les débuts du théâtre à Avignon à la fin du xv^e siècle », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 6, 1919, p. 5-52.
- PANSIER, Pierre, *Le Théâtre provençal à Avignon au xvii^e siècle* [Avignon, 1932], Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- PARUSSA, Gabriella, « Éditer les textes de théâtre en langue française : aperçu historique et perspectives », *Médiévales*, 59, automne 2010, p. 41-61 (Théâtres du Moyen âge).
- PARUSSA, Gabriella, « Théâtre, politique et religion : l'art dramatique à la cour de René d'Anjou », dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, éd. Florence Bouchet, Brepols, 2011 (Texte, Codex et Contexte, 13), p. 223-237.
- PARUSSA, Gabriella, « Le théâtre provençal en français pour le roi René : la moralité de Jazme Oliou (1470) », dans *Les Arts et les Lettres en Provence au temps du roi René*, Collection *Senefiance*, 59, sous la direction de Chantal Connochie-Bourgogne et Valérie Gontero-Lauze, Université d'Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 183-196.
- POMEL, Fabienne, « Les yeux et les oreilles dans l'écriture allégorique du *Mortifiement de Vaine Plaisance* », dans *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409-1480)*, éd. par Florence Bouchet, Brepols, 2011. (Texte, Codex et Contexte 13), p. 85-98.
- REY-FLAUD, Henri, *Le cercle magique. Essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen âge*, Paris, Gallimard, 1973.
- RUNNALLS, Graham A., « When is a *Mystère* not a *Mystère*? Titles and Genres in Medieval French Religious Drama », *Tréteaux*, 2, 1980, p. 23-28.
- RUNNALLS, Graham A., « René d'Anjou et le théâtre », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, 88, 1981, p. 157-180.
- RUNNALLS, Graham A., « An Actor's Rôle in a French Morality Play », *French Studies*, 44, 1988, p. 398-407.
- ZUFFEREZ, François, *Bibliographie des poètes provençaux des XIV^e et XV^e siècles*, Genève, Droz, 1981 (Publications romanes et françaises 159).