



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECK (Jonathan), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),
« Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome II,
p. 273-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- BECK, Jonathan (éd.), *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme. Six pièces polémiques du Recueil La Vallière*, Genève, Slatkine, 1986.
- DUHL, Olga Anna (éd.), *La Sottise à 8 personnages [Le Nouveau Monde]*, Genève, Droz, 2005.
- DUPLAT, André (éd.), *Le Mystère de Saint Martin* (1496), Genève, Droz, 1979.
- FOURNIER, Édouard (éd.), *Le Théâtre français avant la Renaissance : 1450-1550*, Paris, Laplace, Sanchez et Cie, 1872 (New York, Burt Franklin Reprints [1965]).
- HELMICH, Werner (éd.), « La Moralité de Povre peuple », dans *Philologica romanica Ebrard Lommatzsch gewidmet*, Munich, 1975, p. 145-243.
- HELMICH, Werner (éd.), *Moralités françaises. Réimpression fac-simile de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*, 3 vol., Genève, Slatkine, 1980.
- KOOPMANS Jelle et VERHUYCK, Paul (éd.), *Sermon joyeux et truanderie* (Villon, Nemo, Ulespiègle), Amsterdam, Rodopi, 1987.
- KOOPMANS, Jelle (éd.), *Le Recueil de Florence : 53 farces imprimées à Paris vers 1515*, Orléans, Paradigme, 2011.
- LANLY, André (éd.), *François Villon, Ballades en jargon*, Paris, Champion, 1971.
- MUIR, Lynette et Durbin, P.T. (éd.), *The Passion de Semur*, Leeds, University of Leeds Centre for Medieval Studies, 1981. (Leeds Medieval Studies 3).
- PICOT, Émile (éd.), *Recueil général des Sotties*, Paris, Didot, 3 vol., 1902-1912.
- POLAK, Lucie (éd.), *Le Franc archier de Baignollet*, Genève, Droz, 1966.
- RECUEIL TREPPEREL (LE). *Fac-similé des trente-cinq pièces de l'original, précédé d'une introduction par Eugénie Droz*, Genève, Slatkine, [1966].
- ROY, Émile (éd.), *Le Mystère de la Passion en France du XIV^e au XVI^e siècle. Étude sur les sources et le classement des Mystères de la Passion*, Dijon, 1903-1904 (Genève, Slatkine Reprints, 1974).
- TISSIER, André (éd.), *Recueil de farces (1450-1550)*, t. IV, Genève, Droz, 1989.

ÉTUDES

LANGUE

- LEWICKA, Halina, *La Langue et le style du théâtre comique français des xv^e et xvi^e siècles, t. I, La Dérivation*, Varsovie-Paris, 1960 ; t. II, *Les Composés*, Varsovie-Paris, 1968.
- MARCELLO-NIZIA, Christiane, *Histoire de la langue française aux xiv^e et xv^e siècles*, Paris Bordas, 1979 (« Collection Études »).
- PHILIPON, Emmanuel, « Les parlers du duché de Bourgogne », *Romania*, 39, 1910, p. 476-531 ; 41, 1912, p. 541-600.
- ROQUES, Gilles, « Envoyer au peautre », *Revue de linguistique romane*, 49 (1985), 137-150.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

- ARDEN, Heather, *Fools' Plays: a Study of Satire in the Sottie*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du moyen âge et du début du xvi^e siècle*, Paris, Champion, 1976.
- AUBAILLY, Jean-Claude, « Théâtre 'populaire' et rhétorique à la fin du moyen âge et au début du xvi^e siècle », dans *Aspects du théâtre populaire en Europe au xvi^e siècle*, Actes du Colloque de la Société Française des Seiziémistes, réunis et présentés par Madeleine Lazard, Paris, 1989, p. 17-29.
- BATANY, Jean, « Allégorie et typologie : le Tiers État dans quelques *sotties* et *moralités* », dans *The Theatre in the Middle Ages*, éd. Herman Braet, Johan Nowé et Gilbert Tournoy, Leuven, Leuven University Press, 1985, p. 220-237.
- BORDIER, Jean-Pierre, *Le Jeu de la Passion. Le message chrétien et le théâtre français (xiii^e-xvi^e s.)*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BORDIER, Jean-Pierre, « *Everyman* au regard des moralités françaises (xv^e-xvi^e s.) : le genre, les techniques dramatiques, les idées », dans *Everyman et le théâtre médiéval. La scène et la page*, éd. Anny Crunelle-Vanrigh. Groupe Quarto (CREA, Université Paris 10 – Nanterre), 2009.
- Bulletin de la Société de l'Histoire de France*. I^{re} partie, t. 2, ch. xxiv « Surprise d'Arras par les Bourguignons (1492) », Paris, 1836, p. 228-231.
- DOMINGUEZ, Véronique, « Le Rusticus de la *Passion de Semur* ou les récompenses

- d'un 'vilain' », dans *Mainte belle œuvre faicte. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*. Textes réunis par Denis Huë, Mario Longtin, Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 95-116.
- DOMINGUEZ, Véronique, « Mystère, Farce, Moralité: a Reflection upon the Poetics of Drama in the Middle Ages, Based on Ms. BnF fr. 904, *Passion de Semur* (Fifteenth Century), and Some Other Burgundian Manuscripts », dans *Les Mystères. Studies in Genre, Text and Theatricality*. Edited by Peter Happé and Wim Hüskén, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 21-42.
- DOUDET, Estelle, *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (xv^e-xvi^e s.)*, Paris, Garnier, (à paraître).
- JACOB, Robert, *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du moyen âge à l'âge classique*, Paris, Le Léopard d'Or, 1994.
- LELOIR, Maurice, *Dictionnaire du costume*, Paris, Gründ, 1951.
- LEWICKA, Halina, « Histoire d'un thème dramatique : l'enfant mis aux écoles », dans *Études sur l'ancienne farce française*, Paris, Éditions Klincksieck / Warszawa, Éditions scientifiques de Pologne, 1974, p. 32-46.
- LEWICKA, Halina, « Les noms des 'métiers plaisants' », dans *Études sur l'ancienne farce française*, Paris, Éditions Klincksieck / Warszawa, Éditions scientifiques de Pologne, 1974, p. 73-77.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français*, t. I-III, Paris, Boivin, 1949-1955.
- LUNEAU, Auguste, *L'histoire du salut chez les Pères de l'Église. La doctrine des âges du monde*, Paris, Beauchesne, 1964.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français du Moyen Âge*, 2^e édition refondue, Paris, Champion, 2016.
- MOHL, Ruth, *The Three Estates in Medieval and Renaissance Literature*, New York, Columbia University Press, 1933.
- MOLLAT, Michel, *Ongles bleus, Jacques et Ciampi : les révolutions populaires en Europe aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Calmann-Lévy, 1970.
- PARIS, Paulin, *Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, Bibliothèque Nationale, Département des Manuscrits, Paris, Techener, 1936-1948.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Répertoire du théâtre comique en France au moyen âge*, Paris, 1886 ; Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- RUNNALLS, Graham A., « The Evolution of a Passion Play: *La Passion de Semur* », *Le Moyen français*, 19, 1986, p. 163-202. (Voir aussi : *Études sur les mystères, un recueil de 22 études sur les mystères français, suivi d'un répertoire du théâtre religieux français du moyen âge et d'une bibliographie*, Paris, Champion, 1998, p. 213-247).