



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BECK (Jonathan), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),
« Bibliographie », *Recueil général de moralités d'expression française*, Tome II,
p. 167-168

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0167](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07304-8.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ARDEN, Heather, *Fools' Plays. A Study of Satire in the Sottie*, Cambridge University Press, 1980.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Théâtre médiéval profane et comique. La Naissance d'un art*, Paris, Larousse, 1975.
- AUBAILLY, Jean-Claude, *Le Monologue, le dialogue et la sottie. Essai sur quelques genres dramatiques de la fin du Moyen Âge et du début du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1976.
- Beck, Jonathan, *Le Concil de Basle (1434). Les Origines du théâtre réformiste et partisan en France*, Leyde, Brill, 1979.
- BECK, Jonathan, *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme. Six pièces polémiques du Recueil La Vallière*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1986.
- BECK, Jonathan, « Eisegeisis and Medieval Drama: The Politics of Reading (in). » *Fifteenth-Century Studies*, 17, 1990, p. 1-21.
- BOSSUAT, Robert, « Le Théâtre scolaire au collège de Navarre, XIV^e-XVII^e siècles », in *Mélanges d'histoire du théâtre ... offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 165-176.
- BOSSUAT, André et Robert, *Deux moralités inédites, composées et représentées en 1427 et 1428 au Collège de Navarre* Paris, Librairie d'Argences, 1955.
- COVILLE, Alfred, *Gontier et Pierre Col et l'humanisme en France au temps de Charles VI*, Paris, Droz, 1934.
- DIDEROT, Denis, *Le Neveu de Rameau*. Édition critique de Jean Fabre, Genève, Droz, 1950.
- DOUDET, ESTELLE, « Le Théâtre à l'école », à paraître dans *European Drama & Performance Studies*, Paris, Garnier.
- FAVIER, Jean, *La guerre de Cent Ans*, Paris, Fayard, 1980, rééd. 1998.
- FAVIER, Jean, *Paris au XV^e siècle*, Paris, Hachette, 1974, rééd. 1997.
- FERRAND, Mathieu, « Le Théâtre des collèges : la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV^e et XVI^e siècles », *Camenulex* 3, 2009, p. 1-11.
- GUENÉE, Bernard, *L'Opinion publique à la fin du Moyen Âge, d'après la Chronique de Charles VI du Religieux de Saint-Denis*, Paris, Perrin, 2002.
- JONES, Colin, *Paris: Biography of a City*. Londres, Allen Lane, 2004.
- Journal d'un bourgeois de Paris, 1405-1449*, éd. A. Tuetey, Paris, 1881.

- LECUPPRE, Gilles, *L'Imposture politique au Moyen Âge*, Paris, PUF, 2005.
- LECUPPRE, Gilles, « Le Fou du roi, ou Comment la folie peut-elle éclairer la raison ? », <http://www.decisio.info/Le-fou-du-roi.html>.
- LEFEBVRE, Joël, *Les Fols et la folie. Le Comique dans la littérature allemande de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 2003 (réimpression de l'éd. de 1968).
- LENIENT, Charles, *La Satire en France au Moyen Âge*, Paris, Hachette, 1859 (1877, 1883, 1893, 1912).
- LENIENT, Charles, *La Satire en France, ou la littérature militante au xv^e siècle*, Paris, Hachette, 1866 (2^e éd. 1877, nouv. éd. rev., corr. et augm., 1886, réimpr. Slatkine 1970).
- LENIENT, Charles *La Poésie patriotique en France au Moyen Âge*. Paris, Hachette, 1891 (réimpr. Burt Franklin, 1971).
- LEVER, Maurice, *Le Sceptre et la marotte. Histoire des fous de cour*, Paris, Fayard, 1983.
- MINOIS, Georges, *La guerre de Cent Ans, naissance de deux nations*, Paris, Perrin, 2008.
- MONFRIN, Jacques, « Robert Bossuat », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 129-2 (1971), p. 514-521.
- NEWELS, Margarete, « Le Fol dans les moralités du Moyen Âge », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 37, 1985, Paris, Les Belles Lettres, p. 23-38.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Le Théâtre en France. Histoire de la littérature dramatique depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1889 (... 1927, onzième éd).
- QUÉRUEL, Danielle, « Le Théâtre médiéval. De la moralisation à la propagande politique », in *Théâtre et politique, de la fin du Moyen Âge à nos jours*, *Revue française d'histoire des idées politiques*, N° 8, pub. sous la dir. de Guillaume Bacot, Paris, Picard, 1998, p. 229-244.
- RENAUDET, Augustin, *Préréforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1517*, Paris, Librairie d'Argences, 1953.
- THOMPSON, Guy L., *Paris and its People under English Rule: The Anglo-Bourgeois Regime, 1420-1436*. Oxford UP, 1991.
- TISSIER, André, éd., *Recueil de farces (1450-1550)*, 9 vols, Genève, Droz, 1986-1995.
- TLFi. *Le Trésor de la langue française informatisé*. <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>
- TOURNIER, Laurent, « L'Université de Paris "Fille de Paix" : le poids des intérêts corporatifs dans les engagements politiques universitaires au xv^e siècle », p. 5. <http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/04/17/98/PDF/fille.pdf>