



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BOUHAÏK-GIRONÈS (Marie), DOUDET (Estelle), HINDLEY (Alan),
« [Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers] Bibliographie », *Recueil
général de moralités d'expression française*, Tome I, p. 253-256

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0253](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4079-3.p.0253)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE RÉFÉRENCE

- Les Ditz et proverbes des sages*, éd. J. Morawski, Paris, PuF, 1924.
- Le Facet en françoys*, éd. J. Morawski, Poznan, Société Scientifique de Poznan, 1923.
- La Farce moralisée des cinq sens, Ancien Théâtre français*, dir. E. Viолlet-le-Duc, éd. A. de Montaiglon, t. III, Paris, 1854, p. 300-324.
- JEAN GERSON, *Opera omnia*, éd. L.-E. Du Pin, Anvers, 1706, 5 vols, fac-similé Hildesheim, Zürich, New York, G. Olms, 1987.
- JEAN GERSON, *Œuvres complètes*, éd. P. Glorieux, Paris, Tournai, Desclée & C^{ie}, 10 vols., 1960-1973.
- JEAN GERSON, *Le Débat sur le Roman de la Rose, Christine de Pisan, Jean Gerson, Jean de Montreuil, Gontier et Pierre Col*, éd. Eric Hicks, Genève, Slatkine, 1996 (1^{ère} éd. 1977).
- JEAN GERSON, *La Doctrine du chant du cœur. Édition critique, traduction et commentaire du Tractatus de canticis et du Canticordum au pelerin*, éd. I. Fabre, Genève, Droz, 2005.
- GIORGIO ALIONE D'ASTI, *Comedia de l'omo... Commedia e farse carnovalesche nei dialetti astigiano*, Milan, G. Daeli, 1865, p. 15-54.
- La Moralité du jour saint Antoine, Deux moralités inédites, composées et représentées en 1427 et 1428 au collège de Navarre*, éd. A. et R. Bossuat, Paris, Librairie d'Argences, 1955.

ÉTUDES

- BONNEY, Françoise, *Jean Gerson et l'enfance*, Paris, Hachette / Bibliothèque nationale, 1975 (thèse sur microfilm).

- BOSSUAT, Robert, « Le théâtre scolaire au collège de Navarre (XIV^e-XVII^e siècles) » dans *Mélanges G. Cohen*, Paris, Nizet, 1950, p. 165-176.
- BOSSUAT, Robert, « Gerson et le théâtre », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 109/2, 1951, p. 295-298.
- BOUDET, Jean-Patrice, « La Dame à la Licorne » (2009), lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/DamealaLicorne.pdf
- BOUDET, Jean-Patrice, « Jean Gerson et la Dame à la licorne » dans *Religion et société urbaine au Moyen Âge, Études offertes à Jean-Louis Biget*, éd. P. Boucheron et J. Chiffolleau, Paris, Presses de la Sorbonne, 2000, p. 551-563.
- BURGER, Christoph, *Aedificatio, Fructus, Utilitas : Johannes Gerson als Professor der Theologie und Kanzler der Universität Paris*, Tübingen, Mohr, 1986.
- BROWN, Catherine, *Pastor and laity in the theology of Jean Gerson*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- CALVOT, Danièle et OUY, Gilbert, *L'Œuvre de Jean Gerson à Saint-Victor de Paris*, Paris, CNRS, 1990.
- CASAGRANDE, Carla, « Sistema dei sensi e classificazione dei peccati (secoli 12-13) », *Le Cœur et les cinq sens, Micrologus*, X, 2002, p. 33-53.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « Le schéma des cinq sens, d'une théorie de la connaissance à la création de formes littéraires », *Le Cœur et les cinq sens, Micrologus*, X, 2002, p. 55-69.
- COLEMAN, Joyce, *Public Reading and the Reading Public in Late Medieval England and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- DRONKE, Peter, « Les cinq sens chez Bernard Silvestre et Alain de Lille », *Le Cœur et les cinq sens, Micrologus*, X, 2002, p. 1-14.
- DOUDET, Estelle, « Le corps moralisé. Mises en scène et mises en question de la représentation des personnages dans les moralités dramatiques, XV^e-XVI^e siècles », *Du diable au corps, Cahiers Moyen Âge Renaissance*, n° 1, sous la direction d'É. Gaucher, 2010, p. 129-144.
- L'Espace public au Moyen Âge*, éd. P. Boucheron et N. Offenstadt, Paris, PuF, 2011.
- FERRAND, Mathieu, *Le Théâtre des collèges en France aux XV^e et XVI^e siècles*, sous la direction de P. Galand (EPHE/ Paris 4), thèse en cours.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges au début du XVI^e siècle : les *Dialogi* (1530) de J. Ravisius Textor », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2010, 72/2, p. 337-368.
- FERRAND, Mathieu, « Le théâtre des collèges, la formation des étudiants et la transmission des savoirs aux XV^e et XVI^e siècles », *Camenuiae*, 3, 2009 (en ligne).
- FERRAND, Mathieu, « Les exercices de composition et de déclamation poétiques dans les collèges parisiens, au début du XVI^e siècle. Autour de Joannes Ravisius Textor » dans *La Poésie néo-latine à haute-voix*, éd. L. Isebaert et A. Smesters, Turnhout, Brepols, à paraître.

- GOROCHOV, Nathalie, *Le collège de Navarre, de sa fondation (1305) au début du XV^e siècle (1418)*, Paris, Champion, 1997.
- HASENOHR, Geneviève, « Aperçu sur la diffusion et la réception de la littérature de spiritualité en langue française au dernier siècle du Moyen Âge » dans *Wissensorganisierende und Wissensvermittelnde Literatur im Mittelalter*, éd. N. R. Wolf, Wiesbaden, L. Reichert, 1987, p. 57-90.
- HINDLEY, Alan, « Preaching and plays : the sermon and the late Medieval French moralités », *Le Moyen français*, 42, 1998, p. 71-85.
- HOBBINS, Daniel, *Authorship and Publicity before Print, Jean Gerson and the Transformation of Late Medieval Learning*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2009.
- ISTASSE, Nathaël, « Ravisius Textor, mise au point biographique », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2007, 69/3, p. 691-703.
- KOOPMANS, Jelle, « Le dialogue du corps » dans *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, éd. J.-P. Bordier, Paris, Champion, 1999, p. 41-51.
- LAVÉANT, Katell, « Le rôle du théâtre dans la formation scolaire et péri-scolaire au XVI^e siècle », *Revue de synthèse*, 2011, 133 (2), p. 235-250.
- MARTIN, Hervé, *Le métier de prédicateur à la fin du Moyen Âge, 1350-1520*, Paris, Cerf, 1988.
- MCGUIRE, Brian Patrick, *Jean Gerson and the Late Medieval Reformation*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2005.
- MCGUIRE, Brian Patrick, « Jean Gerson and bilingualism in the late medieval university », *Pratiques de traduction au Moyen Âge / Medieval Translation Practices*, Copenhague, Museum Tusulanum Press, 2004, p. 121-129.
- MCGUIRE, Brian Patrick, (éd.) *A Companion to Jean Gerson*, Leiden, Brill, 2006.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI*, Paris, Champion, 2006.
- MINNIS, Alastair J., *Medieval Theory of Authorship : Scholastic Literary Attitudes in the Later Middle Ages*, Philadelphie, UPenn, 2009, (1^{ère} éd. 1978).
- MOURIN, Louis, *Jean Gerson, prédicateur français*, Bruges, De Tempel, 1952.
- MOURIN, Louis, « Les deux versions du sermon *Poenitemini* du 31 décembre 1402 de Jean Gerson » dans *Fin du Moyen Âge et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guette*, Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1961, p. 87-95.
- OUY, Gilbert, *Gerson bilingue, les deux relations, latine et française, de quelques œuvres du chancelier parisien*, Paris, Champion, 1998.
- OUY, Gilbert, « Le collège de Navarre, berceau de l'humanisme français » dans *Enseignement et vie intellectuelle, IX^e-XV^e siècles*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1975, p. 276-299.
- POMEL, Fabienne, « Les yeux et les oreilles dans l'écriture du *Mortifement*

- de Vaine Plaisance* » dans *René d'Anjou, écrivain et mécène, (1409-1480)*, éd. F. Bouchet, Turnhout, Brepols, 2011, p. 85-98
- STRUBEL, Armand, « Cœur personnifié, réifié, hypostasié : les avatars de l'organe dans la littérature du xv^e siècle », *Micrologus*, XI, 2003, p. 449-468.
- THIRY, Claude, « Débats et moralités dans la littérature française du xv^e siècle : intersection et interaction du narratif et du dramatique », *La Langue, le texte, le jeu. Perspectives sur le théâtre médiéval*, Montréal, Ceres, n° 19, 1986, p. 203-244.
- TILIETTE, Jean-Yves, « Le symbolisme des cinq sens dans la littérature morale et spirituelle des 11^e et 12^e siècles », *Le Cœur et les cinq sens, Micrologus*, X, 2002, p. 15-32.
- VERGER, Jacques, *Les Universités françaises au Moyen Âge*, Leiden, Brill, 1995, « Les Universités françaises au xv^e siècle, crises et tentatives de réforme », p. 228-255.
- VIAL, Marc, *Jean Gerson, théoricien de la théologie mystique*, Paris, Vrin, 2006.
- VINCENT-CASSY, Mireille, « Un modèle français : les cavalcades des sept péchés capitaux dans les églises rurales de la fin du xv^e siècle » dans *Artistes, artisans et production artistique à la fin du Moyen Âge*, éd. X. Barral, Paris, 1990, t. III, p. 461-487.
- WALKLEY, Maxwell John, « Serendipity, sabbaticals and scholarship : the discovery of Jean Gerson's *Exemplaire des petits enfans* » dans *L'Offrande du Cœur. Medieval and Early Modern Studies in Honour of Glynnis Cropp*, éd. Margaret Burrell et Judith Grant, Christchurch, Canterbury University Press, 2004, p. 133-143.
- WIRTH, Jean, « Voir et entendre. Notes sur le problème des images, de saint Augustin à l'iconoclasme », *Le Cœur et les cinq sens, Micrologus*, X, 2002, p. 71-86.